Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Escuela Superior de Canto de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Centro Público

GUÍA DOCENTE DE INTERPRETACIÓN: CANTO

Máster en Enseñanzas Artísticas Superiores Interpretación e Investigación Performativa del Repertorio vocal español: Teatro Lírico y Canción de Concierto

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2024

INTRODUCCIÓN

El Máster en Interpretación e Investigación performativa del Repertorio Vocal Español: Teatro Lírico y Canción de Concierto, proporciona una formación avanzada y orientada a la especialización profesional, académica e investigadora, con continuidad hasta los niveles académicos de doctorado.
Su principal objetivo es perfeccionar y actualizar la formación de titulados en Canto o en Piano, y permitir la adquisición de competencias y el nivel de titulación necesario para integrarse como intérpretes especializados en el mercado laboral nacional, europeo o internacional, así como participar en tareas de investigación o docencia.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Instrumental individual (en dúo de voz y piano)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Canto / Piano	
Materia	Voz	
Periodo de impartición[3]	Anual / Curso 2024-25	
Número de créditos	8	
Número de horas	Totales: 200	Presenciales: 37
Departamento	Canto y Repertorio	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el Máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Almazán Gil, Sara
Belmonte Useros, Elisa
Cordón Segura, Susana
Lomba Diego, Juan

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Almazán Gil, Sara	Dúos canto-piano asignados
Belmonte Useros, Elisa	Dúos canto-piano asignados
Cordón Segura, Susana	Dúos canto-piano asignados
Lomba Diego, Juan	Dúos canto-piano asignados

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo). Participar de forma activa en un equipo de trabajo, subordinando los intereses personales a los objetivos del grupo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo). Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo (desarrollo de la capacidad de adaptación al cambio). Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que se persiguen no exenta de la crítica y la reflexión, tanto sobre la actuación profesional del equipo de trabajo como de la propia (desarrollo de la conciencia crítica). Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin una motivación externa (desarrollo de la capacidad de iniciativa) Delimitar y priorizar las metas de un proyecto artístico colaborativo, temporalizando los. plazos y los recursos, y alertando de los cambios necesarios en la praxis y en los objetivos (desarrollo de la capacidad de organización, planificación y gestión). Dominar habilidades que favorezcan la comunicación para el trabajo en grupo, ya sea oralmente o no, mostrando capacidad de negociación y organización ante cualquier cambio, incluido el uso de las tecnologías de la información y comunicación (desarrollo de la capacidad para la comunicación). Saber comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
Competencias generales

Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.
Ser capaces de predecir y controlar la evolución del proceso interpretativo y adaptar las propias expectativas a las características de los entornos profesionales.

Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

Ser capaz de aprender de forma autónoma a partir de un modelo propio de aprendizaje y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento, dentro del repertorio lírico español.

Integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas, en especial las vinculadas al repertorio lírico español.

Competencias específicas

Conocer los principios metodológicos de la interpretación del Repertorio Vocal Español e iniciarse en la investigación musical.

Analizar y aplicar los conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en las decisiones interpretativas utilizando con propiedad el léxico del ámbito profesional.

Adaptar con rapidez el propio criterio interpretativo a los conocimientos adquiridos durante la formación académica y en el desarrollo del practicum.

Aplicar estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación.

Interpretar y analizar el texto, atendiendo a las fuentes poéticas, literarias y a los principios básicos de la fonética española aplicada al canto.

Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos y musicales a través del estudio e investigación personales.

Adoptar una buena praxis profesional no exenta de reflexión sobre la interrelación entre la interpretación del repertorio vocal y los nuevos lenguajes musicales y visuales de las artes escénicas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Domina la notación gráfica y comprende la importancia del texto y su relación con la música.

2. Identifica y describe las particularidades técnicas, estilísticas y musicales del repertorio vocal solista de autores españoles que interpreta.

3. Argumenta y justifica las elecciones de repertorio adecuado a su voz y medios técnicos.

4. Resuelve problemas técnicos propios del repertorio, mostrando el dominio de habilidades que permitan flexibilidad y adaptabilidad en la interpretación.

5. Justifica las estrategias técnicas e interpretativas adoptadas para diferenciar estéticas de distintas épocas y estilos.

6. Comunica una visión artística personal adaptada a las características del repertorio que interpreta, manteniendo la fidelidad al texto de la composición.

7. Toma decisiones interpretativas en el trabajo compartido interactuando con el acompañamiento tanto en el repertorio escénico como en el camerístico

8. Consigue integrar sus habilidades, conocimientos y espíritu investigador de manera autónoma en la interpretación del repertorio, crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA APLICADA AL REPERTORIO	Estrategias técnicas aplicadas al repertorio escénico interpretado.
	Estrategias técnicas aplicadas al repertorio camerístico interpretado
	Práctica del repertorio vocal solista español elegido de los siglos XVII al XXI. Se pueden incluir obras de compositores españoles en otras lenguas.
II.- REPERTORIO E INTERPRETACIÓN	Contextualización y estrategias interpretativas aplicadas al repertorio escénico interpretado.
	Contextualización y estrategias interpretativas aplicadas al repertorio camerístico interpretado
	Práctica del repertorio vocal solista español elegido de los siglos XVII al XXI. Se pueden incluir obras de compositores españoles en otras lenguas.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Se contempla la posibilidad de especialización.

Teatro lírico español

Siglos XVII y XVIII:

Arias de teatro lírico de Juan Hidalgo, Sebastián Durón, Tomás de Torrejón y Vesaco, Blas de Laserna, Antonio Literes, José de Nebra, Antonio Rodríguez de Hita, Vicente Martín y Soler, Manuel García, Jacinto Valledor, Luis de Misón, Pablo Esteve y otros compositores de similar época y características.

Siglo XIX:

Arias y romanzas de teatro lírico de Cristóbal Oudrid, Mariano Soriano Fuertes, Rafael Hernando, Ramón Carnicer, José Melchor Gomis, Juan Crisóstomo Arriaga, Baltasar Saldoni, Valentín Zubiaurre, Emilio Serrano, Joaquín Gaztambide, Francisco Asenjo Barbieri, Emilio Arrieta, Manuel Fernández Caballero, Miguel Marqués, Ruperto Chapí, Federico Chueca, Joaquín Valverde, Amadeo Vives, Tomás Bretón, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Gerónimo Giménez, Tomás López Torregrosa y otros compositores de similar época y características.

Siglos XX y XXI:
Arias y romanzas de teatro lírico de José Serrano, Pablo Luna, Francisco Alonso, Agustín Pérez Soriano, Rafael Millán, Vicente Lleó, Reveriano Soutullo, Juan Vert, Manuel de Falla, Enrique Granados, Jesús Guridi, Roberto Gerhard, Eduardo Toldrá, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, José María Usandizaga, Jaime Pahissa, Conrado del Campo, Julio Gómez, María Rodrigo, Remedios Selva y Torres, Carmen de Cantó (Carmen Climent), Adela Anaya Ruiz, Rafael Millán, Fernando Díaz Gilés, Pablo Sorozábal, Jesús García Leoz, Joaquín Rodrigo, Joaquín NinCulmell, Gustavo Pittaluga, Salvador Bacarisse, Rafael Rodríguez Albert, Manuel Moreno Buendía, Xavier Montsalvatge, Leonardo Balada, Amando Blanquer, Antón García Abril, Cristóbal Hálffter, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo y otros compositores de similar época y características.

Canción de concierto

Siglo XIX:
Canciones para voz y piano de Fernando Sor, José León, Federico Moretti, Mariano Rodríguez de Ledesma, Manuel García, José Melchor Gomis, Ramón Carnicer, Mariano Soriano Fuertes, Cristóbal Oudrid, José Valero Peris, Martín Sánchez Allú, Lázaro Núñez Robres, Manuel Fernández Caballero, Sebastián Iradier, Santiago de Masarnau, Joaquín Espín y Guillén, Paulina Cabrero y Martínez, Florencio Lahoz, José Inzenga y Castellanos, Eduardo Ocón, Isidoro Hernández, José Espí Ulrich, Fermín Mª Álvarez, Marcial del Adalid, Tomás Bretón, Gabriel Rodríguez, Antonio de la Cruz, Rafael Taboada y Mantilla, Justo Blasco y Compáns, Antonio Reparaz, Eduardo Jiménez, Antonio López Almagro, Francisco Asenjo Barbieri, Basilio Basili, Rafael Hernando, Emilio Arrieta, Jesús de Monsterio, Ruperto Chapí, Ignacio Ovejero, Rafael Hernando, Javier Gaztambide, Óscar Camps y soler, Manuel Giró, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz y otros compositores de similar época y Características.

Primera mitad del siglo XX:
Canciones para voz y piano de Enrique Granados, Manuel de Falla, Conrado del Campo, Julio Gómez, Óscar Esplá, Jesús Guridi, Joaquín Turina, Joaquín Nin, Fernando Obradors, José Antonio. Donostia, Nemesio Otaño, Francisco de Madina, Andrés Isasi, José María Franco, Pedro Sanjuán, Emma Chacón, Emiliana de Zubeldia, Maria de Pablos, Elena Romero, Rogelio del Villar, José María Guervós, Benito García de la Parra, María Rodrigo, Amadeo Vives, Francisco Alió, Enric Morera, Juan Lamote de Grignon, Ángel Barrios, Olallo Morales,

Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Julián Bautista, Salvador Bacarisse, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha, Juan José Mantecón, Adolfo Salazar, Gustavo Durán, Roberto Gerhard, Eduardo Todrá, Manuel Palau, Rafael Rodríguez Albert, Jesús Bal y Gay, Manuel Blancafort, Juan Altisent, José Moreno Gans, Vicente Asencio, Joan María Thomàs, Jaume Mas Porcel, Jesús Arambarri, Tomás Garbizu, Evaristo Fernández Blanco, Victoriano Echevarría, José Ignacio Prieto, Enrique Truán, Ángel Martín Pompey, Javier Alfonso, Ángel Mingote, Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Jesús García Leoz, Matilde Salvador, María Teresa Prieto, Arturo Dúo Vital, Estéban Vélez, José Muñoz Molleda, Gerardo Gombau, Salvador Ruiz de Luna, Miguel Asins Arbó, José Báguena Soler y otros compositores de similar época y características.

Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI:
Canciones para voz y piano de Xavier Montsalvatge, Joan Comellas, Josep Casanovas, Manuel Valls, Jordi Giró, JaumePadrós Monturiol, Ángel Cerdá, Carmen Santiago de Merás, Carlos Suriñach, Francisco Escudero, Cristóbal Hálffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Josep María Mestres-Quadreny, Xavier Benguerel, Ramón Barce, Josep Soler, Joaquim Homs, Leonardo Balada, Claudio Prieto, Antón García Abril, Manuel Castillo, Manuel Oltra, Ramón Medina Hidalgo, Joaquín Reyes Cabrera, Amando Blanquer, Manuel Angulo, José Peris Lacasa, Narcis Bonet, Pascual Aldave, Manuel Moreno Buendía, Félix Lavilla, Ángel Barja, María Luisa Ozaita, Carlos Cruz de Castro, Tomás Marco, Jesús Legido, Antoni Parera Fons, Valentín Ruiz López, José Luis Turina, Benet Casablancas, Consuelo Díez, Carlos Galán, Lorenzo Palomo, Teresa Catalán, María Escribano, Marisa Manchado, Mario Carro, Zulema de la Cruz, Mercedes Zavala, Juan Durán, Miquel Ortega, Jesús Torres, Israel López Estelche, Hermes Luaces, Alejandro Román y otros compositores de similar época y características.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 30 horas
Clases magistrales	a: 2 horas
Tutorías	a: 1 hora
Exámenes y conciertos	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante + Preparación trabajos/ recitales	b: 163 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b: 37+163= 200 horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	Clases presenciales prácticas con acompañamiento de piano cuyo objetivo es la adquisición de las competencias requeridas. Enseñanza y orientación personalizada. Se fomentará el debate, el juicio crítico, el desarrollo de la autoescucha y la creatividad. Se solventarán los problemas técnico-interpretativos sobre el repertorio elegido.
Conciertos	Conciertos en cuyo programa el estudiante deberá aplicar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.
Tutorías	Tutorías para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo y así poder evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	- Observación del trabajo y seguimiento en el aula.
Conciertos	- Actuaciones en conciertos programados

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	- Asistir activamente a las clases con una adecuada preparación - Comprender e interpretar con rigor el repertorio propuesto - Desarrollar un rendimiento técnico e interpretativo a través del repertorio. - Adecuar técnica e interpretación a las distintas épocas y estilos. - Proponer una interpretación personal fundamentada. - Desarrollar con el más alto nivel el trabajo de dúo voz-piano.
Conciertos	- Mostrar un resultado artístico-profesional satisfactorio. - Utilizar adecuadamente los recursos estilísticos. - Mostrar una adecuada presentación en público - Mostrar la capacidad de transmitir el desarrollo interpretativo adquirido mediante la utilización de una amplia paleta de recursos estilísticos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificada por el profesor de la asignatura. La evaluación es continua, por lo tanto, se exigirá al menos la asistencia al 80% de las clases. La asistencia a actividades programadas es obligatoria. Se realizará registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. La mención Matrícula de Honor será otorgada atendiendo a lo especificado en las instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación para el curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y aprovechamiento de las clases	50%
Participación en conciertos	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Concierto-examen con todas las obras del curso	80%
Entrevista sobre los aspectos técnico-interpretativos establecidos en las competencias de la asignatura	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Concierto-examen con todas las obras del curso	80%
Entrevista sobre los aspectos técnico-interpretativos establecidos en las competencias de la asignatura	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y establecerse en el mes de septiembre, cuando se conozcan los casos particulares y el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La distribución temporal, teniendo en cuenta el repertorio establecido para el curso, la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos dependerá de cada alumno. Se tendrá en cuenta el nivel y recursos técnico-musicales, así como la responsabilidad que comparte con el acompañante de piano.

Período	Contenido	Instrumento de evaluación
Primer cuatrimestre	- Dadas las características de esta asignatura en la que dos estudiantes —cantante y pianista— participan como dúo, la planificación temporal será forzosamente personalizada y atenderá a la evolución de las clases del dúo, en una continua adaptación metodológica para la consecución de los objetivos marcados. - Desde el punto de vista cronológico se irán marcando objetivos en función de la evolución del repertorio trabajado, elegido libremente entre los dos bloques temáticos de la asignatura. - Concierto al final del primer cuatrimestre.	- Seguimiento y aprovechamiento de las clases - Evolución del trabajo interpretativo del repertorio estudiado. - Resultado de la interpretación del repertorio en el concierto.
Segundo cuatrimestre	- Dadas las características de esta asignatura en la que dos estudiantes —cantante y pianista— participan como dúo, la planificación temporal será forzosamente personalizada y atenderá a la evolución de las clases del dúo, en una continua adaptación metodológica para la consecución de los objetivos marcados. - Desde el punto de vista cronológico se irán marcando objetivos en función de la evolución del repertorio trabajado, elegido libremente entre los seis temas de la asignatura. - Concierto al final del segundo cuatrimestre	- Seguimiento y aprovechamiento de las clases - Evolución del trabajo interpretativo del repertorio estudiado. - Resultado de la interpretación del repertorio en el concierto

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTOS

11.1. Bibliografía general

Título	El origen del neoclasicismo musical español. Manuel de Falla y su entorno
Autor	Alberto J. Álvarez
Editorial	Ediciones Maestro, 2008

Título	La canción lírica española en el siglo XIX
Autor	Celsa Alonso
Editorial	Colección Música Hispania Textos Estudios, 1998

Título	Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	ICCMU, 2002

Título	La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales
Autor	Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González
Editorial	Universidad de Oviedo, 1995

Título	La Generación de la República o la Edad de Plata de la música española
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	Fundación Juan March, 1983

Título	La música en la Generación del 27
Autor	Emilio Casares
Editorial	Ministerio de Cultura, 1986

Título	La música española en el siglo XX
Autor	Antonio Fernández-Cid
Editorial	Fundación Juan March, 1973

Título	Guide de la Mélodie et du lied
Autor	Brigitte François-Sappey y Gilles Cantagrel
Editorial	Librairie Artéme Fayard, 1994

Título	Historia de la música española 5. Siglo XIX
Autor	Carlos Gómez Amat
Editorial	Alianza Editorial (Alianza Música,5), 1988

Título	La renovación musical en Madrid durante la dictadur de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho
Autor	María Palacios Nieto
Editorial	Sociedad Española de Musicología, 2008

Título	Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española (1775-1832)
Autor	Alberto Romero Ferrer y Andrés Moreno Mengíbar

Editorial	Universidad de Cádiz, 2006

Título	Teatro lírico español, 1800.1950 (ópera y zarzuela)
Autor	Víctor Sánchez Sánchez
Editorial	Universidad Complutense, 2005

Título	Música española entre dos guerras, 1914-1945
Autor	Javier Suárez-Pajares
Editorial	Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002

Título	Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4. La música en el siglo XVIII
Autor	José Máximo Leza
Editorial	Fondo de Cultura Económica, 2014

Título	La canción de concierto en el grupo de los ocho de Madrid. Estudio histórico y estilístico
Autor	Aurelio Viribay Salazar
Editorial	Doble J. Editorial, 2014

Título	Colección Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Volúmenes 3, 4, 5 y 7
Autor	Álvaro Torrente, José Máximo Leza, Juan José Carreras y Alberto González Lapuente (editores)
Editorial	Fondo de Cultura Económica de España

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Canto Bases y Método
Autor	Elisa Belmonte Useros
Editorial	Editorial Almud de Castilla la Mancha, 2017

Título	Traité complet de l'art du chant en deux parties
Autor	Manuel García (septième édition)
Editorial	Huegel et Cª, éditeurs, 1878

Título	El encanto de los dioses. Mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega
Autor	Gastón Gilabert
Editorial	Edit.Um, 2021

Título	Tesis Doctoral. Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI
Autor	Patricia Mª Llorens Puig
Editorial	Universidad Politécnica de Valencia

Título	Tesis Doctoral. Los tratados de canto en España en el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica
Autor	María del Coral Morales
Editorial	Universidad de Jaén

Título	Los García. Una familia para el canto
Autor	Andrés José Moreno Mengíbar
Editorial	Centro de Estudios Andaluces, 2018

Título	La interpretación musical (Musical perfomance. A guide to understanding)
Autor	John Rink
Editorial	Alianza Editorial, 2006

Título	Elvira de Hidalgo. De Prima Donna a maestra de María Callas
Autor	Juan Villalba Sebastián
Editorial	Fórcola Ediciones, 2021

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.bne.es
Dirección 2	https://www.imslp.org
Dirección 3	https://www.march.es/es/fondo/musica-espanola-contemporanea
Dirección 4	https://www.sedem.es
Dirección 5	http://hemerotecadigital.bne.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula espaciosa con piano de cola en buenas condiciones mecánicas y afinación óptima
Ordenador portátil o tablet
Conexión a internet
Biblioteca musical de la ESCM: partituras, libros, revistas, grabaciones