

Escuela Superior de Canto

Centro Público



Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



# GUÍA DOCENTE CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA  
INTERPRETACIÓN. ITINERARIO (D) CANTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2024

**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto

**ASIGNATURA:** Canción de Concierto Española / Spanish Art Song

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Instrumental Individual	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 30
<b>Departamento</b>	Canto y Repertorio Vocal	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Canto II y Repertorio Vocal II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>
<a href="#">Dr. Viribay Salazar, Aurelio</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>
<a href="#">Dr. Viribay Salazar, Aurelio</a>
<a href="#">Muñoz Ortega, Julio Alexis</a>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
T1, T2, T6, T13 y T17
<b>Competencias generales</b>
G2, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G26,
<b>Competencias específicas</b>
Dominar el análisis musical de las partituras estudiadas, y su relación con el texto del poema.
Producir e interpretar correctamente los sonidos representados a través de la grafía musical correspondiente.

Utilizar los medios técnicos y criterios musicales para realizar una interpretación correcta de las obras, comenzando por su estructura más simple, la frase.
Realizar un correcto y expresivo fraseo, con las respiraciones adecuadas.
Conocer los fundamentos estilísticos aplicables a cada una de las épocas históricas.
Conocer los principales compositores de cada una de las épocas estudiadas.
Comprender de manera correcta el texto cantado.
Cantar de manera inteligible los textos de las diversas obras.
Pronunciar de una manera correcta los textos cantados, no solo desde el punto de vista fonético, sino también en relación a su acentuación y prosodia.
Saber interrelacionar la interpretación del texto y la música, para así conseguir una ejecución adecuada de la obra.
Coordinar el trabajo interpretativo vocal con el trabajo interpretativo pianístico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ampliar el conocimiento del repertorio vocal de cámara español que se aborda en las asignaturas de Repertorio Vocal.

Conseguir una visión general de la canción lírica española, con énfasis en el repertorio desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Adquirir las competencias mediante el estudio práctico de las diferentes canciones que componen el programa de la asignatura, tanto las originales para voz y piano como las reducciones de orquesta del repertorio español. Conocer la historia y evolución del repertorio de la asignatura.

Interpretar con acompañamiento de piano las diferentes canciones que componen el programa de la asignatura.

Profundizar en las diferencias estilísticas del repertorio trabajado

## 6. CONTENIDOS

Para la adquisición de dichas competencias se preparará un programa con obras de, al menos, dos bloques temáticos de los siguientes compositores:

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Siglo XIX	Tema 1. "Entre la tonadilla y la romanza de salón"	Manuel Vicente del Popolo García (1775-1832) Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847) José Melchor Gomis (1791-1836) Sebastian Iradier (1809-1965)
	Tema 2. Del XIX al XX	Santiago Masarnau (1805-1882) Marcial del Adalid (1826-1881) José Inzenga (1828-1891) Eduardo Ocón Rivas (1833-1901) Juan Montes (1840-1899) Felipe Pedrell (1841-1922) Tomás Bretón (1850-1923) Enric Morera i Viura (1865-1942) Joan Lamote de Grignon i Bocquet (1872-1949) Amadeo Vives (1871-1931)

II.- Siglos XIX-XX	Tema 3. "El Nacionalismo musical"	Isaac Albéniz (1860-1909) Enrique Granados (1867-1916) Manuel de Falla (1876-1946) Joaquín Turina (1882-1949)
III. Siglo XX y XXI	Tema 4. "Primera mitad del siglo XX"	Conrado del Campo (1878-1953) Joaquín Nin (1879-1949) Julio Gómez (1886-1973) Jesús Guridi (1886-1961) Oscar Esplá (1889-1976) José Antonio Zulaika / Padre Donostia (1886-1956) Eduard Toldrá (1895-1962) Frederic Mompou (1893-1987) Manuel Palau (1893-1967) Fernando Obradors (1897-1945) Joaquín Rodrigo (1901-1999) Xavier Montsalvatge (1912-2002) Jesús Aramabarri (1902-1960) Jesús García Leoz (1904-1953) Gerardo Gombau (1906-1971) Joaquín Nin Culmell (1908-2004)
	Tema 5. "La generación del 27/Los músicos del exilio"	Jaume Pahissa (1880-1969) Roberto Gerhard (1896-1970) Salvador Bacarisse (1898-1963) Rodolfo Halffter (1900-1987) Julián Bautista (1901-1961) Ernesto Halffter (1905-1989) Jesús Bal y Gay (1905-1993) Gustavo Pittaluga (1906-1975) Fernando Remacha (1898-1984) María Rodrigo (1888-1967) Emiliana de Zubeldia (1888-1987) María Teresa Prieto (1908-1962) Matilde Salvador (1918-2017)
	Tema 6. "De la segunda mitad del siglo XX al siglo XXI"	Félix Lavilla (1928-2013) Manuel Castillo (1930-2005) Cristóbal Halffter (1930) Antón García Abril (1933) Leonardo Balada (1933) Claudio Prieto (1934) Lorenzo Palomo (1939) Carlos Cruz de Castro (1941) Tomás Marco (1942) José Luis Turina (1952) Zulema de la Cruz (1958) Teresa Catalán (1951) Manuel Seco de Arpe (1958) Miquel Ortega (1963) Jesús Torres (1965) Hermes Luaces (1975)

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades Prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	Clases individuales de 1 hora semanal, acompañados al piano por el profesorado, para abordar el estudio de los diferentes estilos y autores propuestos en alguno de los 6 temas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)</b>	Recital público con piano, individual o colectivo, acompañado del profesorado.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El Espacio Europeo de Educación Superior fundamenta el aprendizaje del alumnado en la adquisición de competencias, por lo que en esta Guía Docente se establece un sistema de evaluación que verifica de manera objetiva que aquellas se cumplen. Este sistema es compatible con el marco legal establecido en el *Real Decreto 1614/2009*, el *Real Decreto 631/2010*, el *Decreto 36/2011 de la Comunidad de Madrid* y las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades y EEAASS*.

La finalidad de esta Guía es aplicar una evaluación objetiva capaz de recoger los logros obtenidos por el alumnado. Los instrumentos y criterios de evaluación continua, con sus respectivos porcentajes, son los siguientes:

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Estudio, comprensión, asimilación e interpretación del programa de curso Número de obras estudiadas y grado de dificultad de las mismas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)</b>	Audiciones de clase Audiciones públicas Audiciones públicas de otras asignaturas y/o externas al Centro

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>A.- Aprovechamiento en la clase y preparación del programa</p> <p>A1.- Aprovechamiento en la clase</p> <p>A2.- Estudio, comprensión, asimilación e interpretación del programa</p> <p>A3.- Número de obras estudiadas y grado de dificultad de las mismas</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)</b>	<p>B.- Audiciones</p> <p>B1.- Audición pública</p> <p>B2.- Audiciones públicas para otras asignaturas o externas al Centro</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (Convocatoria Ordinaria)

Para ser beneficiario al derecho a la evaluación continua el estudiante está obligado a un porcentaje mínimo de asistencia del 80%

Instrumentos	Ponderación
A1	20%
A2	20%
A3	20%
B	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de la evaluación continua (Convocatoria Ordinaria)

Instrumentos	Ponderación
Realización de un examen/audición en clase en el que se interpretarán de memoria 6 canciones: 4 elegidas por el profesor y 2 por el estudiante libremente. Todo el programa se interpretará de memoria y acompañado al piano por el profesor. Se elegirán las obras con 1 semana de antelación	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Realización de un examen/audición en clase en el que se interpretarán de memoria 6 canciones: 4 elegidas por el profesor y 2 por el estudiante libremente. Todo el programa se interpretará de memoria y acompañado al piano por el profesor. Se elegirán las obras con 1 semana de antelación	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La Ley Orgánica 2/2006, de Educación L.O.E., en su Título II, arts. 71 y siguientes especifica el alumnado con necesidad de apoyo educativo en los siguientes términos:

- Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad física, psíquica o sensorial o trastorno grave de conducta.
- Altas capacidades intelectuales.
- Necesidades derivadas de una incorporación tardía en el sistema educativo.
- Dificultades específicas de aprendizaje.
- Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad.

Esta guía docente en cumplimiento de la legalidad y para ser completa en su idea de equidad y atención a la diversidad del alumnado prevé los siguientes mecanismos de funcionamiento:

- Adaptaciones constantes del currículo para conseguir el objetivo de la cualificación profesional implícita en la titulación.
- Accesibilidad universal del centro (espacios, currículo y recursos).
- Acción orientadora del profesorado.
- Adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

<b>Clase individual</b>	30 horas anuales / Clases individuales de 1 hora semanal, acompañados al piano por el profesorado, para abordar el estudio de los diferentes estilos y autores propuestos en alguno de los 6 temas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)</b>	Recital público con piano, individual o colectivo, acompañado del profesorado.

### 10.1 Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

<b>Clase individual de Canción de Concierto Española</b>	Calificada por el profesor de Canción de Concierto Española.
<b>Audiciones y conciertos</b>	Calificadas por los profesores de Canción de Concierto Española

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia de la música española. 5. Siglo XIX
<b>Autor</b>	Carlos Gómez Amat
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Colección Alianza Música (A.M.). Madrid, 1983-1985

<b>Título</b>	Historia de la música española. 6. Siglo XX
<b>Autor</b>	Tomás Marco
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Colección Alianza Música (A.M.). Madrid, 1983-1985

<b>Título</b>	La canción lírica española en el siglo XIX
<b>Autor</b>	Celsa Alonso
<b>Editorial</b>	ICCMU. Colección Música Hispania Textos .Estudios. Madrid, 1998

<b>Título</b>	La música en España en el Siglo XX Historia de la Música en España e Hispanoamérica, volumen 7
<b>Autor</b>	Alberto González Lapuente (ed.)
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2012

<b>Título</b>	Lieder y canciones de España
<b>Autor</b>	Antonio Fernández-Cid
<b>Editorial</b>	Editora Nacional, Madrid, 1963

<b>Título</b>	The spanish song companion
<b>Autor</b>	Graham Johnson
<b>Editorial</b>	Oxford: Scarecrow Press, 2006

<b>Título</b>	La canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid
<b>Autor</b>	Aurelio Viribay
<b>Editorial</b>	Editorial Doble J, Aracena, 2013

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Guide de la Mélodie et du Lied
<b>Autor</b>	Brigitte François-Sappey, Gilles Cantagrel
<b>Editorial</b>	Librairie Artème Fayard, Paris, 1994

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	Historia de la canción
<b>Autor</b>	Denis Stevens
<b>Editorial</b>	Taurus, Madrid, 1990

<b>Título</b>	Song: A guide to art song style and literature
<b>Autor</b>	Carol Kimball
<b>Editorial</b>	Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2006

<b>Título</b>	Diccionario de la Música Española e Iberoamericana
<b>Autor</b>	Casares Rodicio, Emilio; Fernández de la Cuesta, Ismael; López-Calo, José
<b>Editorial</b>	Fundación Autor. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid, 2002

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.trito.es">www.trito.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.manueldefallaediciones.es">www.manueldefallaediciones.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.bolamar.net">www.bolamar.net</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.joaquin-rodrigo.com">www.joaquin-rodrigo.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.lieder.net">www.lieder.net</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Partituras y material discográfico, que no reseñamos aquí por su extrema variedad y complejidad.