

**CURSO 2012-13**

Escuela Superior de Canto

Centro público



Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



# **GUÍA DOCENTE DE Alemán comunicativo I**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA  
ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN. ITINERARIO- D CANTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2025**

**TITULACIÓN:** Grado en Música. Especialidad Interpretación. Itinerario Canto-D  
**ASIGNATURA:** ALEMÁN COMUNICATIVO II. German I

### 1.- IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa de especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva / instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN Itinerario D Canto	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria: Optativa, Alemán comunicativo I	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 48
<b>Departamento</b>	Idiomas aplicados al canto	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener superada la asignatura de Alemán aplicado al Canto II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Alemán y castellano	

### 2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>
<a href="#">Martin Dudoignon, Susana</a>

### 3.- RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Grupos</b>
<a href="#">Martin Dudoignon, Susana</a>	Todos

## 4.-COMPETENCIAS

### Competencias transversales

Esta guía procura la adquisición de las siguientes competencias transversales (competencia instrumental CI, competencia interpersonal CP y sistémica CS) establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010 que establece el contenido básico de las enseñanzas superiores de música (según enumeración del Anexo 1):

- CT1: organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (CI).
- CT3: solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (CI).
- CT6: realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (CP).
- CT12: adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada (CS).
- CT13: buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (CS).
- CT15: trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (CS).
- CT17: contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (CS).

### Competencias generales

Igualmente, esta guía docente busca el desarrollo de las siguientes competencias generales en el alumnado (según la enumeración del Anexo 1):

- CG7: demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

### Competencias específicas

Por último, esta guía contribuye al desarrollo en el alumnado de las siguientes competencias específicas (según la enumeración del Anexo 1):

- CE.11: las incluidas en el nivel del idioma A1/1, según el marco de referencia europeo.
- CE.12: Conocer la terminología básica de lenguaje musical en lengua alemana.

## 5.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En función de las competencias anteriormente descritas, los descriptores de esta asignatura son los siguientes:

## 6.- CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO	TEMAS	CONTENIDOS
<b>I.- Lengua alemana, nivel A1/1</b>  (Nota: Algunos de los temas de gramática serán repaso de los vistos en los cursos de Alemán aplicado al Canto I y II)	<b>Tema 1.</b> Presentarse, datos personales, familia y profesión.	El abecedario. Pronombres interrogativos. Conjugación de verbos en presente de indicativo. Pronombres personales. Artículos posesivos.
	<b>Tema 2.</b> Ir de compras, descripción de objetos, comida y bebida.	Artículos determinados e indeterminados. Números 1-100, colores, formas. La negación. Género y número de sustantivos. Palabras compuestas. El acusativo.
	<b>Tema 3.</b> Vivir y narrar. Actividades de tiempo libre.	La oración principal. Adjetivos: comparativo y superlativo. Adverbios y su posición sintáctica. La hora, los días de la semana y los meses. Preposiciones temporales <i>am, um</i> . Verbos modales <i>können, mögen</i> . Primeras redacciones: describir un lugar / describir el transcurso de un día / una receta.

- Comprender y comunicarse en un contexto cotidiano en lengua alemana a un nivel A1/1, de acuerdo con el marco de referencia europeo.

- Utilizar terminología de lenguaje musical en lengua alemana, dentro de su contexto, a nivel básico.

	<p><b>Tema 4.</b> El tiempo. Viajar. Medios de transporte. Fiestas populares.</p>	<p>Describir el tiempo. Verbos separables y su uso en la oración. Tiempos verbales: <i>Perfekt</i>. El participio pasado. Complementos en <i>Akkusativ</i> y en <i>Dativ</i>. Preposiciones temporales <i>von...bis, ab, seit, im</i>. Temas de redacción: Describir una actividad, el deporte / un viaje / una fiesta.</p>
	<p><b>Tema 5.</b> Trabajo y profesión</p>	<p>Los verbos modales y su uso en la oración. La oración con varios complementos: <i>Akkusativ</i> vs. <i>Dativ</i>. Otras preposiciones. Temas de redacción: Estudios y trabajo.</p>
<p><b>II.- Terminología en alemán para músicos / cantantes</b> (nivel básico)</p>	<p><b>Tema 6:</b> Lenguaje musical</p>	<p>Las notas. Compases, tonalidades. Indicaciones de dinámica, tempo, carácter y articulación. Funciones armónicas básicas. Práctica con textos sencillos de lenguaje musical.</p>

Los temas y contenidos del bloque II se imparten intercalándolos entre los del bloque I, para que el aprendizaje sea más ameno y dinámico.

## 7.- PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 42 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8.- METODOLOGÍA

La metodología y contenidos de la asignatura se basan en las necesidades profesionales que presentan los estudiantes de canto suponiendo que, en el momento de cursar esta asignatura, ya hayan superado al menos dos años de alemán aplicado en el Centro. Se utiliza básicamente un método de enseñanza del idioma disponible en el mercado y que tenga tanto una versión de libro digital como de libro tradicional. Se complementa con material propio.

Se dispone de 48 horas presenciales por curso distribuidas a razón de una hora y media de clase grupal a la semana.

<b>Actividades teóricas</b>	- Explicación teórica de los bloques utilizando el método elegido, la bibliografía recomendada y material de elaboración propia.
<b>Actividades teórico- prácticas</b>	- Ejercicios escritos y orales sobre los contenidos explicados.

## 9.- INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas y teórico- prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de pruebas escritas y orales – varias a lo largo del curso.</li> <li>- Ejercicios sobre los contenidos explicados (entrega, revisión o realización en clase): lecturas, comprensión lectora, producción escrita y oral, comprensión auditiva, ejercicios gramaticales.</li> </ul>
--	--

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las pruebas escritas y orales se evaluará en función del rendimiento, según el temario establecido.

Para los demás ejercicios, la valoración se hará según el temario establecido y el rendimiento en clase o por la entrega en tiempo y forma de los ejercicios realizados en casa.

También se tendrá en cuenta la participación activa en clase.

Será necesaria una asistencia de un mínimo del 80% a las clases para acceder a la evaluación continua.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura será necesario obtener una nota mínima de 5 en todos y cada uno de sus apartados.

Se calificará de 0 a 10 con un decimal:

- De 0 a 4,9: Suspenso
- De 5 a 6,9: Aprobado
- De 7 a 8,9: Notable
- De 9 a 10: Sobresaliente

**Sistema de adjudicación de la Matrícula de Honor:** los criterios para la obtención de la matrícula de honor están recogidos en las Instrucciones generales del presente curso académico y los criterios de desempate han sido aprobados en la COA.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y orales	60%
Entrega de ejercicios en tiempo y forma y participación activa en clase	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La prueba escrita y oral correspondiente a la pérdida de evaluación continua se realizará según la fecha fijada por jefatura de estudios en el calendario de la PGA. La fecha exacta se comunicará al alumnado correspondiente con un mínimo de 15 días de antelación.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y oral	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La prueba escrita y oral correspondiente a la evaluación extraordinaria se realizará según la fecha fijada por jefatura de estudios en el calendario de la PGA. La fecha exacta se comunicará al alumnado correspondiente con un mínimo de 15 días de antelación.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y oral	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de alumnado con diversidad funcional

El departamento de idiomas aplicados al canto considerará cada caso particular y seguirá las decisiones adoptadas en la COA al respecto, para atender al alumnado que necesite medidas educativas especiales.

## 10.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 10.1.- Bibliografía

Se utiliza un método de enseñanza del idioma disponible comercialmente tanto en versión digital como en libro tradicional, como por ejemplo *Menschen*, A1/1 (Kursbuch + Arbeitsbuch), 2017.

Como bibliografía complementaria, un diccionario; por ejemplo,

<b>Título</b>	PONS Wörterbuch für Schule und Studium Deutsch-Spanisch
<b>Autor</b>	Schmitz, Marieluise et al.
<b>Editorial</b>	PONS GmbH

### 10.2.- Direcciones web de interés:

	<a href="http://www.duden.de/">http://www.duden.de/</a>	
	<a href="http://de.pons.eu/spanisch-deutsch/">http://de.pons.eu/spanisch-deutsch/</a>	
	<a href="http://www.mediensprache.net/">http://www.mediensprache.net/</a>	

### 10.3.- Otros materiales y recursos didácticos:

Material propio. Aula con ordenador, proyector/pizarra digital y wifi.