

RECITAL FIN DE MÁSTER

# Poesía y voz en la España contemporánea:

*la canción lírica como espacio expresivo*



6 de mayo de 2026



19:00



# PROGRAMA



## I.

### TRES POEMAS DE GUERRA Y UN SUEÑO

**Borja Mariño** (1982)

*Antonio Machado* (1875–1939)

1. HORIZONTE
2. LA PRIMAVERA
3. SUEÑO
4. LA MUERTE DEL NIÑO HERIDO

## II.

### CANCIONES DEL JARDÍN SECRETO

**Antón García Abril**

(1933–2021)

*Textos árabe-andaluces  
de los siglos XI al XVI*

1. AUSENTE DE MIS OJOS
2. TE AMO CON DOS AMORES
3. ELEGÍA A LA PERDIDA DE LA ALHAMBRA
4. TE SEGUIRÉ LLORANDO

## III.

### 5 CANCIONES SOBRE TEXTOS DE LORCA

**Miquel Ortega** (1963)

*Federico García Lorca* (1898–1936)

1. ROMANCE DE LA LUNA, LUNA
2. LAMENTO DE DON PERLIMPLÍN
3. PRECIOSA Y EL AIRE
4. MEMENTO
5. CANCIÓN DEL JINETE



6 de mayo de 2026



19:00



# Notas al programa



Este recital de fin de máster propone un recorrido por la canción lírica española contemporánea a través de un elemento esencial: la palabra poética.

Las obras de Borja Mariño, Antón García Abril y Miquel Ortega establecen un diálogo íntimo entre música y texto, en el que la voz y el piano se convierten en un medio directo de expresión.

Este proyecto nace de una motivación personal y profesional. La posibilidad de trabajar la música con los propios compositores Borja Mariño y Miquel Ortega, y también con el pianista Rubén Fernández Aguirre, quien ha sido un destacado difusor y colaborador de la obra del compositor Antón García Abril, despertó un profundo interés por comprender sus maneras de traducir la música, siempre atentas al detalle y profundamente comprometidas con el texto. Este recital ha supuesto la oportunidad de acercarse a la obra desde la interpretación tal y como lo piensan los creadores, explorando en profundidad su lenguaje y compartiéndolo con el público.

El programa se articula en torno a dos grandes referentes de la literatura española: Antonio Machado, que forma parte de la Generación del 98 y se caracteriza por una reflexión profunda sobre el país, su paisaje y su identidad; y Federico García Lorca, que pertenece a la Generación del 27, que combina tradición y vanguardia, con un lenguaje más innovador y simbólico.

Ellos inspiran a los compositores a crear un lenguaje musical que no solo acompaña, sino que amplifica y transforma el sentido del poema. En estos ciclos, la música nace al servicio del texto, respetando su ritmo interno, su sonoridad y su carga expresiva, para llevarla a una nueva dimensión artística.

Completa y une el programa un ciclo de Antón García Abril sobre textos árabe-andaluces, añadiendo a este recital un espacio sonoro de gran belleza y riqueza interior.

Las tres propuestas que conforman el recital ofrecen perspectivas diversas: desde la introspección y el lirismo contenido de los poemas de Machado en composición de Borja Mariño, pasando por la riqueza evocadora de los textos árabe-andaluces en la música de Antón García Abril, hasta el universo simbólico y dramático de Lorca reinterpretado por Miquel Ortega. Cada ciclo abre una puerta a un mundo sonoro propio, en el que lo íntimo, lo narrativo y lo poético conviven en equilibrio.

En conjunto, este recital busca poner en valor un repertorio cercano, profundamente expresivo y todavía poco presente en los escenarios, invitando al oyente a descubrir la vigencia y la fuerza de la canción lírica española actual.



6 de mayo de 2026



19:00



## Ihor Voievodin

BAJO BARÍTONO

Finalista en el VIII Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus de Las Palmas y en el XX Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino en Roma, este bajo-baritono ha perfeccionado su formación en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid con Ryland Davies, Francisco Araiza, Teresa Berganza y Ruggiero Raimondi.

Como cantante de concierto ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Kursaal de San Sebastián, el Teatro Jovellanos de Gijón, L'Auditori de Barcelona, el Palacio de Festivales de Cantabria y el Auditorio de Zaragoza.

También ha cantado Simpson de *La tabernera del puerto*, Garcés de *Tabaré* y el sargento Rojas de *La Dolores* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, los roles titulares de *Don Giovanni* en el Teatro Campoamor de Oviedo y de *El caballero avaro* de Rajmáninov en la Fundación Juan March de Madrid, además de Escamillo de *Carmen*, Papageno de *Die Zauberflöte*, Schaunard de *La bohème*, Monterone de *Rigoletto*, el barón Douphol de *La traviata* y Angelotti de *Tosca* en diversos teatros. En el Teatro Real ha participado tanto en conciertos de *Enfoques de La Bohème* (2021), *Los domingos de cámara* (2024) tanto en producciones de óperas *La nariz* (2023), *La traviata* (2025) y *La novia vendida* (2026).



## Paula López Atanet

PIANO

Formada en la St. Mary's Music School en Edimburgo y en la Royal Northern College of Music (RNCM) con Murray McLachlan.

Pianista acompañante habitual tanto de cantantes como de instrumentistas, en 2023 fue seleccionada como parte de los Songsters del RNCM, recibiendo el Premio Alexander Young del RNCM.

Actualmente es pianista acompañante tanto del proyecto *In Harmony* en Opera North, en Leeds como y en programa *Crescendo* del Teatro Real, en Madrid.



6 de mayo de 2026



19:00