

Máster de Interpretación e investigación
performativa del Repertorio vocal español

Recital Final

DE ORILLA A ORILLA

LA LÍRICA ESPAÑOLA EN AMÉRICA

Miriam Bedoya

Soprano

Irene Alfageme

Pianista

Miércoles

Mayo 6 | 6pm

Escuela Superior de Canto de Madrid

2025-2026



PROGRAMA

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas

“El Majo discreto” (Fernando Periquet)

“Amor y Odio” (Fernando Periquet)

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Marinero en Tierra op.27 (Rafael Alberti)

“Qué altos los balcones”

“Casadita”

“Siempre que sueño las playas”

Emiliana de Zubeldía (1888-1987)

Poetas de América

“El Buen día” (Juana de Ibarbourou)

Emiliana de Zubeldía (1888-1987)

Seis canciones populares españolas, (1926)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1915)

“Jota” - E. Zubeldía (Henri Collet)

“Jota” - M. Falla (anónimo)

“Berceuse” - E. Zubeldía (anónimo)

“Nana” - M. Falla (anónimo)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

El Orgullo de Jalisco (1947) (Antonio Guzmán Aguilera)

“¿Por qué a mí vuelve?”

Manuel Penella Moreno (1880-1939)

Don Gil Alcalá (Manuel Penella Moreno)

“Bendita Cruz”

Emiliana de Zubeldía (1888-1987)

Poetas de América

“Yumuri” (Ellen Mc Grath de Galbán)

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

“La matancera” (Guaracha cubana) (F. Camprodón)