



HOMENAJE A
Luisa
Vela

UNA VOZ PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA

Recital de Fin de Máster

NEREA GONZÁLEZ ESTÉBANEZ

y FRANCISCO PÉREZ SÁNCHEZ

5 de MAYO - 17h

TEATRO BAUER

C/ San Bernardo, 44

Tras formarse con los maestros Tomás López Torregrosa, Pietro Varvaró y Enrique Vidal, **Luisa Vela** (Tuéjar, 17 de abril de 1884 – Polop, 3 de septiembre de 1938) desarrolló su trayectoria artística en el contexto de la intensa actividad lírica de comienzos del siglo XX. Su debut profesional tuvo lugar en 1902 con la zarzuela *Jugar con fuego* de Barbieri en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid, situándose rápidamente en el circuito lírico nacional y participando, a partir de este momento, en un gran número de estrenos musicales de los más destacados compositores como José María Usandizaga, Manuel de Falla, Rafael Millán, Pablo Luna, Gerónimo Giménez, Manuel Penella y Jacinto Guerrero.

Con la incorporación a la compañía de Emilio Sagi-Barba —con quien contraería matrimonio en 1912 en Montevideo, Uruguay— daría comienzo a sus numerosas giras por América Latina, llevando un amplio repertorio de zarzuela, opereta y ópera traducida al español a escenarios de Argentina, Uruguay, Brasil y Cuba, entre otros.

Especial relevancia en el legado de Luisa Vela adquiere su actividad discográfica, uno de los testimonios más significativos de su práctica interpretativa. Sus más de cien registros sonoros realizados para el sello *Gramophone*, aproximadamente entre 1902 y 1932, se conservan, en su mayoría, en la Biblioteca Nacional de España y se inscriben en los inicios de la industria fonográfica, ofreciendo una valiosa aproximación a las convenciones vocales y estilísticas del periodo.

Luisa Vela, una voz para la música española reúne una muestra de las obras que formaron parte de sus estrenos más significativos, como *Las golondrinas* de José María Usandizaga —en el Teatro Circo Price de Madrid en 1914—, *La dogaresa* de Rafael Millán —en 1920, en el Teatro Tívoli de Barcelona— y *La vida breve* de Manuel de Falla —interpretada por primer en español en el Teatro de la Zarzuela en 1914—. Se incluye, del mismo modo, una selección de las *Siete canciones populares españolas* de Falla, estrenadas por Luisa Vela en 1915 en el Ateneo de Madrid, en un homenaje a los maestros Falla y Turina, en el que ambos quisieron contar con su participación.

El recital se articula, asimismo, en torno al legado discográfico de Luisa Vela de gran relevancia para el conocimiento de la práctica interpretativa de principios del siglo XX. *Maruxa* (1914) de Amadeo Vives y *Gigantes y cabezudos* (1898) de Manuel Fernández Caballero formaron parte de su repertorio habitual y son ejemplo de algunos de los numerosos títulos que, junto a Emilio Sagi-Barba, le permitieron recorrer los teatros más importantes de Latinoamérica. Frente al predominio de zarzuela en sus grabaciones, destaca el escaso número de canciones, de las que se han seleccionado *Ven a mí* de J. L. Mediavilla y *¡Así es mi amor...!*, canción de Telmo Vela, hermano de la soprano, violinista y compositor.

El presente programa propone una aproximación a la trayectoria artística de Luisa Vela, a través de un recorrido que permite poner en valor a una de las sopranos más relevantes de su tiempo, quien estrenó, interpretó y grabó numerosas obras de los grandes compositores de la música española. El recital invita, así, a redescubrir su figura en relación con un repertorio que continúa hoy plenamente vigente en los escenarios.

Telmo Vela (1889–1976)

¡Así es mi amor...!

José María Usandizaga (1887–1915)

Me dices que ya no me quieres

romanza de Las Golondrinas

Rafael Millán (1893–1957)

Ya muerto está mi amor en flor

romanza de La Dogaresa

José Lucio Mediavilla (1890–1958)

Ven a mí (J. Mariño)

Amadeo Vives (1871–1932)

Mírate en el espejo

romanza de Maruxa

Manuel de Falla (1876–1946)

Siete canciones populares españolas

Seguidilla murciana

Nana

Jota

Vivan los que ríen

aria de La vida breve

Manuel Fernández Caballero (1835–1906)

Si las mujeres mandasen

romanza de Gigantes y cabezudos