

Escuela Superior de Canto de Madrid

Centro público



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA I

**Grado en Enseñanzas Artísticas
Superiores de Música en la especialidad
de Interpretación. Itinerario D-Canto**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación. Itinerario D-Canto

ASIGNATURA: Historia de la Música I. Music History I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica	
Carácter ²	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación(D)/ Canto	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición ³	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 68
Departamento	Enseñanza teórico-prácticas	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. JEFATURA DE DEPARTAMENTO

Apellidos y nombre
Dra. Mar García Arribas

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Dr. Fernando Delgado García

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Esta Guía procura la adquisición de las siguientes competencias transversales establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010 que establece el contenido básico de las enseñanzas superiores de música (según enumeración del Anexo I):

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Igualmente, esta Guía Docente busca el desarrollo de las siguientes competencias generales en el alumnado (según la enumeración del Anexo I):

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la básica preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en su contexto social y cultural.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero

con atención a su dimensión global.

- Desarrollar capacidades para la auto-formación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

Por último, esta Guía contribuye al desarrollo en el alumnado de las siguientes competencias específicas (según la enumeración del Anexo I):

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Asimilar las líneas fundamentales de desarrollo de la Historia de la Música, durante la Edad Media y Moderna.
- Comprender las relaciones históricas entre música, arte y Sociedad.
- Conocer los principales lenguajes, estilos, géneros, obras y autores de la música occidental hasta el siglo XVII incluido.
- Construir discursos sobre la música -tanto orales como escritos- con un vocabulario adecuado.
- Utilizar con eficacia materiales sobre Historia de la Música en diferentes formatos.

6. CONTENIDOS Y TEMAS DE LA ASIGNATURA.

6.1. Índice de temas.

Tema 1: La música en la Edad Media.

Tema 2: La música de los siglos XV y XVI.

Tema 3: La música del siglo XVII.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 68 horas
Exámenes	a: 4 horas
Preparación exámenes	b: 58 horas
Lectura de textos académicos y trabajos	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clase grupales teórico-prácticas de Historia de la Música	68 horas anuales / 2 horas semanales con el profesor de la asignatura.
Exámenes	Una prueba semestral de dos horas de duración.
Lecturas y trabajos académicos	A determinar según necesidades.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exámenes, calificados por el profesor de la asignatura
Actividades prácticas	Video-reseñas, calificados por el profesor de la asignatura

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de los exámenes se sintetizan en cinco puntos:

- Comprensión de los conceptos fundamentales sobre el período histórico estudiado.
- Asimilación del contenido expuesto en la asignatura.
- Conocimiento del repertorio musical trabajado en clase.
- Identificación auditiva de los autores y géneros estudiados.
- Desarrollo eficaz de las estrategias para la realización de las pruebas.

Los criterios de evaluación de las video-reseñas se resumen en cuatro puntos:

- Presentación correcta del texto leído, situándolo en el contexto general (autor, fecha, género, editorial).
- Resumen completo del contenido.
- Lectura crítica de sus ideas esenciales.
- Expresión oral eficaz.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Ejercicios	85%
Video-reseñas	15%
Total	100%

Criterios de evaluación/estándares de aprendizaje para las **pruebas escritas** (exámenes y trabajos):

Dominio de los conceptos fundamentales de la asignatura	25%
Uso suficiente de la bibliografía utilizada	25%
Organización del texto, coherencia e interés	25%
Corrección ortográfica y sintáctica	25%

Total	100%
--------------	------

Tal y como establece el Real Decreto 1614/2009 en su art. 5 punto 4, los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica, de 0 a 10 con expresión de un decimal:

- 0 a 4,9 suspenso (SS).
- 5 a 6,9 aprobado (AP).
- 7 a 8,9 notable (NT).
- 9 a 10 sobresaliente (SB).
-

Para la obtención de **Matrícula de Honor** el alumnado deberá haber sido calificado con un 9 o más. El número de las mismas no deberá exceder del 5% de estudiantes matriculados en el correspondiente curso académico, salvo que el número de matriculados sea inferior a 20 en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor. No habrá un examen específico de matrícula de honor, sino que será otorgada por el Departamento en función de las pruebas escritas entregadas.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para ser beneficiario al derecho a la evaluación continua el estudiante está obligado a un porcentaje mínimo de asistencia del 80%, por tanto, los alumnos que no alcancen ese porcentaje realizarán un examen escrito en el que se demostrará el dominio de los distintos conceptos y repertorios incluidos en el programa del curso.

En este caso la nota final será la obtenida únicamente en esta prueba con un porcentaje del 100%.

Los criterios de evaluación de esta prueba son:

- Comprensión de los conceptos fundamentales sobre el período histórico estudiado.
- Asimilación del contenido expuesto en la asignatura.
- Conocimiento del repertorio musical trabajado en clase.
- Identificación auditiva de los autores y géneros estudiados.
- Desarrollo eficaz de las estrategias para la realización de las pruebas.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Consistirá en la realización de un examen en el que se demostrará el dominio de los distintos conceptos y repertorios incluidos en el programa del curso.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen

100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos y sus criterios de calificación, serán los referidos anteriormente en ambas convocatorias.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y serán desarrolladas y aplicadas de forma coordinada con jefatura de estudios, orientación y la COA.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Como **recursos materiales** para la clase de Historia de la Música se utilizará un ordenador con altavoces, un proyector y un piano.

Los **recursos didácticos** son guiones del contenido teórico de las clases, antología de grabaciones sobre el repertorio estudiado y una selección bibliográfica para la lectura en clase.

10.1. Bibliografía básica.

Burkholder, J. Peter; Grout, Donald Jay; y Palisca, Claude. *A History of Western Music*. 9th edition. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2014. [traducción al español Alianza editorial, 2019]

COLECCIÓN MAN & MUSIC (1989-1993)

McKinnon, James (ed.). *Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1990.

Fenlon, Ian (ed.). *The Renaissance*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1989.

Price, Curtis (ed.). *The Early Baroque Era. From the late 16th century to the 1660's*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1993.

Buelow, George J. (ed.). *The Late Baroque Era. From 1680's to 1740*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1993.

COLECCIÓN WESTERN MUSIC IN CONTEXT (2012–2014)

Fassler, Margot. *Music in the Medieval West*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2014.

Freedman, Richard. *Music in the Renaissance*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2014. [traducción al español Akal, 2018]

Heller, Wendy. *Music in the Baroque*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2013. [traducción al español Akal, 2017]

Rice, John. *Music in the Eighteenth Century*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2012. [traducción al español Akal, 2019]

10.2. Bibliografía complementaria.

Carter, Tim y John Butt (ed.). *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, Cambridge/ Nueva York, Cambridge University Press, 2006.

Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, Londres, MacMillan Publishers Limited, 2002.

Taruskin, Richard: *The Oxford history of western music*, Oxford/ Nueva York, Oxford University Press, 2005. [vol. 1: Music from the Earliest Notations to Sixteenth Century; vol. 2: The seventeenth and eighteenth centuries.]

VV. AA. [Sociedad Italiana de Musicología]: *Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1986. [vol. I: Comotti, Giovanni, *La música en la cultura griega y romana*; vol. II: Cattin, Giulio, *El medioevo (primera parte)*; vol. III: Gallo, F. Alberto, *El medioevo (segunda parte)*; vol. IV: Gallico, Claudio, *La época del humanismo y del renacimiento*; vol. V: Bianconi, Lorenzo, *El siglo XVII*; vol. VI: Basso, Alberto, *La época de Bach y Haendel*]

10.3. Direcciones web:

IMSLP: <https://imslp.org/>

The Internet Archive: <https://archive.org/>

Europeana: <https://www.europeana.eu/>

Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/>

10.4. Recursos tecnológicos.

Para el desarrollo de la asignatura se utilizan recursos tecnológicos de diferente naturaleza. Se usarán recursos para difundir contenidos de la asignatura: listas de enlaces de YouTube con las audiciones trabajadas en clase y una carpeta de Drive por curso con los materiales (guiones, partituras, textos).