

**PRUEBAS DE ACCESO A LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID**  
**EJEMPLO MODELO – CURSO 25/26**  
**PRIMER EJERCICIO – ANÁLISIS MUSICAL**

1. Razona a qué **estilo musical histórico** pertenece esta obra señalando al menos **tres rasgos de dicho estilo presentes en la obra** (1,5 puntos).
  
2. Realiza **un esquema formal** en el que expliques la estructura de esta obra a través de sus diversas partes. Asigna un nombre a cada parte, aclara exactamente los compases en los que comienza y termina y **comenta brevemente algunas de sus características más relevantes** tales como, por ejemplo: su función en el conjunto de la obra o relación con otras partes, tonalidades por las que pasa, temas melódicos, carácter, cadencias, instrumentación, texto... (3 puntos).
  
3. **Analiza armónicamente sobre la partitura desde el compás 33 al 44**, ambos inclusive. Identifica los acordes que aparecen **con cifrado de libre elección, las notas extrañas, cadencias, progresiones, modulaciones** y cualquier otro aspecto armónico destacado (2 puntos).
  
4. Comenta al menos **2 aspectos rítmicos relevantes** presentes en **la melodía principal** de esta pieza tales como, por ejemplo: figuras de duración extraordinaria o irregular, efectos de repetición, cambios en la acentuación, relación con el compás, uso de los silencios... (1 punto).
  
5. Comenta al menos **2 aspectos melódicos distintivos** presentes en **la melodía principal** de esta pieza tales como, por ejemplo: intervalos característicos o significativos, ideas melódicas que se repiten, uso de notas extrañas u ornamentación, tipos de movimientos melódicos... (1 punto).
  
6. Indica **la textura musical** mayoritaria en esta obra. ¿Existe algún momento en el que aprecies **cambios texturales**? (0,5 puntos).
  
7. Comenta al menos **2 momentos** en los que la música se comporta de manera expresiva **para reflejar el significado del texto**, ya sea de forma descriptiva, retórica o simbólica (1 punto).

## **TEXTO DE LA OBRA**

### **ITALIANO**

Come raggio di sol mite e sereno  
sopra placidi flutti si riposa,  
mentre del mare nel profondo seno  
sta la tempesta ascosa:

Così riso talor gaio e pacato  
di contento, di gioia un labbro infiora,  
mentre nel suo segreto il cor piagato  
s'angoscia e si martora.

### **TRADUCCIÓN**

Como rayo de sol suave y sereno  
sobre plácidas olas se reposa,  
mientras del mar en el profundo seno  
permanece la tempestad oculta:

Así la risa a veces alegre y apacible  
de contento, de gozo un labio adorna,  
mientras en su secreto el corazón herido  
se angustia y se atormenta.

1 **Sostenuto**

4 *p*

Co - me rag - gio di sol mi - te e se - re - no,

8

co - me rag - gio di sol mi - te e se - re - no

12

so - vra pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa,

16

men-tre del ma-re, men-tre del ma-re nel pro-

*pp*

20

*cresc. poco a poco*

fon-do se-no sta la tem-pe-

*cresc. poco a poco*

24

sta a-sco-sa:

*f*

28

*p*

co-si ri-so ta-lor ga-io e pa-ca-to di con-

*pp*

32

ten - to, di gio - ia un lab - bro in - fio - ra,

35

men - tre nel suo se - gre - to il cor pia - ga - - -

38

to s'an - go - scia e si mar - to - -

*f* *rit.* *dim.*

41

ra.

*pp* *ppp*

44

## **OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Esta prueba consiste en **un análisis musical guiado de 2 horas de duración**. Se evalúa la capacidad del alumnado para explicar y razonar de forma genérica la música del repertorio vocal. Se tiene en cuenta que el grupo de aspirantes es heterogéneo y por ello se plantean preguntas de tipo abierto en las que puedan plasmar una variedad de términos y planteamientos acordes a su educación previa. En la medida de lo posible, se procurará **aportar una grabación de la obra** para que pueda ser oída durante la prueba.

La prueba será evaluada conforme a los siguientes **criterios de evaluación**:

- Usa con propiedad **términos específicos** relativos a la música y al análisis musical.
- Detecta **elementos estructurales y relevantes** en su análisis.
- Capta una **riqueza y variedad de elementos** en su análisis.
- Se expresa de **forma correcta por escrito** (sin faltas de ortografía, redacción clara...).