

**Curso
2022-2023**



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO



Centro Público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: ABRIL 2022

GUÍA DOCENTE DE INTERPRETACIÓN: CANTO

**Máster en Enseñanzas
Artísticas Superiores
Interpretación e
Investigación Performativa
del Repertorio vocal
español: Teatro Lírico y
Canción de Concierto**

INTRODUCCIÓN

El Máster en Interpretación e Investigación performativa del Repertorio Vocal Español: Teatro Lírico y Canción de Concierto proporciona una formación avanzada y orientada a la especialización profesional, académica e investigadora, con continuidad hasta los niveles académicos de doctorado.

Su principal objetivo es perfeccionar y actualizar la formación de titulados en Canto o en Piano que les permita la adquisición de las competencias y el nivel de titulación necesario para que puedan integrarse en el mercado laboral nacional, europeo o internacional como intérpretes especializados, así como participar en tareas de investigación o docencia. De forma esquemática los objetivos son los siguientes:

- a. Adquirir la formación necesaria para la interpretación del Repertorio Lírico Español.
- b. Dotar de herramientas para la investigación artística o performativa.
- c. Conocer el Patrimonio Musical Español y la gestión de su difusión.
- d. Formar en un acercamiento interdisciplinar que enriquezca la práctica profesional del alumnado.

Esta Guía Docente se ha elaborado conforme a la legislación vigente

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Es una asignatura de interpretación de canto con acompañamiento de piano de los estudios de Máster de la ESCM.

El desarrollo de la asignatura propone un trabajo interpretativo con una formación de dúo canto-piano. Este trabajo se aplicará al repertorio de la música de compositores españoles.

Se abordarán con profundidad y rigor los aspectos técnico-interpretativos que cada dúo precise para alcanzar el más alto nivel profesional en la ejecución del repertorio, velando por la equilibrada conjunción de los recursos de ambos, cantante y pianista, a través de la música y el texto.

Se elegirá un repertorio adecuado a cada dúo atendiendo a sus posibilidades iniciales y a las previstas para alcanzar el máximo desarrollo a lo largo de los dos cuatrimestres que integran el curso.

La voz cantada es el instrumento con mayores posibilidades de variabilidad sonora. Además, se debe tener en cuenta que cada cantante posee un instrumento irrepetible. El trabajo en dúo contemplará estas condiciones.

Se velará por mantener el equilibrio sonoro de todos los elementos que participan en el canto a través de una interpretación estética y estilísticamente argumentada, junto al acompañamiento pianístico.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Instrumental individual (en dúo de voz y piano)	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Canto / Piano	
Materia	Voz/Piano	
Periodo de impartición³	Anual / Curso 2022-23	
Número de créditos	8	
Número de horas	Totales: 200	Presenciales: 37
Departamento	Canto y Repertorio	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el Máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Belmonte Users, Elisa	elisa.belmoonte@escm.es	único
Triana Pascual, Ma Ángeles	angeles.triana@escm.es	único
Lomba Diego, Juan	Juan.lomba@escm.es	único
Cordón Segura, Susana	susana.cordon@escm.es	único

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura.

Competencias transversales

CT1- Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo).

CT2- Participar de forma activa en un equipo de trabajo, subordinando los intereses personales a los objetivos del grupo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).

CT3- Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo (desarrollo de la capacidad de adaptación al cambio).

CT4- Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que se persiguen no exenta de la crítica y la reflexión, tanto sobre la actuación profesional del equipo de trabajo como de la propia (desarrollo de la conciencia crítica).

CT5- Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin una motivación externa (desarrollo de la capacidad de iniciativa)

CT6- Delimitar y priorizar las metas de un proyecto artístico colaborativo, temporalizando los plazos y los recursos, y alertando de los cambios necesarios en la praxis y en los objetivos (desarrollo de la capacidad de organización, planificación y gestión).

CT7- Dominar habilidades que favorezcan la comunicación para el trabajo en grupo, ya sea oralmente o no, mostrando capacidad de negociación y organización ante cualquier cambio, incluido el uso de las tecnologías de la información y comunicación (desarrollo de la capacidad para la comunicación).

CT9- Saber comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

CG1- Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

CG3- Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.

CG5- Ser capaces de predecir y controlar la evolución del proceso interpretativo y adaptar las propias expectativas a las características de los entornos profesionales.

CG6- Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

CG8- Ser capaz de aprender de forma autónoma a partir de un modelo propio de aprendizaje y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento, dentro del repertorio lírico español.

CG9- Integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas, en especial las vinculadas al repertorio lírico español.

Competencias específicas

CE1- Conocer los principios metodológicos de la interpretación del Repertorio Vocal Español e iniciarse en la investigación musical.

CE2- Analizar y aplicar los conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en las decisiones interpretativas utilizando con propiedad el léxico del ámbito profesional.

CE3- Adaptar con rapidez el propio criterio interpretativo a los conocimientos adquiridos durante la formación académica y en el desarrollo del practicum.

CE4- Aplicar estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación.

CE6- Interpretar y analizar el texto, atendiendo a las fuentes poéticas, literarias y a los principios básicos de la fonética española aplicada al canto.

CE7- Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos y musicales a través del estudio e investigación personales.

CE9- Adoptar una buena praxis profesional no exenta de reflexión sobre la interrelación entre la interpretación del repertorio vocal y los nuevos lenguajes musicales y visuales de las artes escénicas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 identifica y describe las particularidades técnicas, estilísticas y musicales del repertorio vocal solista de autores españoles que interpreta.

2 argumenta y justifica las elecciones de repertorio adecuado a su voz y medios técnicos.

3 resuelve problemas técnicos propios del repertorio, mostrando el dominio de habilidades que permitan flexibilidad y adaptabilidad en la interpretación.

4 justifica las estrategias técnicas e interpretativas adoptadas para diferenciar estéticas de distintas épocas y estilos.

5 comunica una visión artística personal adaptada a las características del repertorio que interpreta, manteniendo la fidelidad al texto de la composición.

6 toma decisiones interpretativas en el trabajo compartido interactuando con el acompañamiento tanto en el repertorio escénico como en el camerístico

7 consigue integrar sus habilidades, conocimientos y espíritu investigador de manera autónoma en la interpretación del repertorio, crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA APLICADA AL REPERTORIO	Estrategias técnicas aplicadas al repertorio escénico interpretado.
	Estrategias técnicas aplicadas al repertorio camerístico interpretado
	Práctica del repertorio vocal solista español elegido de los siglos XVII al XXI. Se pueden incluir obras de compositores españoles en otras lenguas.
II.- REPERTORIO E INTERPRETACIÓN	Contextualización y estrategias interpretativas aplicadas al repertorio escénico interpretado.
	Contextualización y estrategias interpretativas aplicadas al repertorio camerístico interpretado
	Práctica del repertorio vocal solista español elegido de los siglos XVIII al XXI. Se pueden incluir obras de compositores españoles en otras lenguas.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Teatro lírico español

Siglos XVII y XVIII:

Arias de teatro lírico de Juan Hidalgo, Sebastián Durón, Tomás de Torrejón y Vesaco, Blas de Laserna, Antonio Literes, José de Nebra, Antonio Rodríguez de Hita, Vicente Martín y Soler, Manuel García, Jacinto Valledor, Luis de Misón, Pablo Esteve y otros compositores de similar época y características.

Siglo XIX:

Arias y romanzas de teatro lírico de Cristóbal Oudrid, Mariano Soriano Fuertes, Rafael Hernando, Ramón Carnicer, José Melchor Gomis, Juan Crisóstomo Arriaga, Baltasar Saldoni, Valentín Zubiaurre, Emilio Serrano, Joaquín Gaztambide, Francisco Asenjo Barbieri, Emilio Arrieta, Manuel Fernández Caballero, Miguel Marqués, Ruperto Chapí, Federico Chueca, Joaquín Valverde, Amadeo Vives, Tomás Bretón, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Gerónimo Giménez, Tomás López Torregrosa y otros compositores de similar época y características.

Siglos XX y XXI:

Arias y romanzas de teatro lírico de José Serrano, Pablo Luna, Francisco Alonso, Agustín Pérez Soriano, Rafael Millán, Vicente Lleó, Reveriano Soutullo, Juan Vert, Manuel de Falla, Enrique Granados, Jesús Guridi, Roberto Gerhard, Eduardo Toldrá, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, José María Usandizaga, Jaime Pahissa, Conrado del Campo, Julio Gómez, María Rodrigo, Remedios Selva y Torres, Carmen de Cantó (Carmen Climent), Adela Anaya Ruiz, Rafael Millán, Fernando Díaz Gilés, Pablo Sorozábal, Jesús García Leoz, Joaquín Rodrigo, Joaquín NinCulmell, Gustavo Pittaluga, Salvador Bacarisse, Rafael Rodríguez Albert, Manuel Moreno Buendía, Xavier Montsalvatge, Leonardo Balada, Amando Blanquer, Antón García Abril, Cristóbal Hálfetter, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo y otros compositores de similar época y características.

Canción de concierto

Siglo XIX:

Canciones para voz y piano de Fernando Sor, José León, Federico Moretti, Mariano Rodríguez de Ledesma, Manuel García, José Melchor Gomis, Ramón Carnicer, Mariano Soriano Fuertes, Cristóbal Oudrid, José Valero Peris, Martín Sánchez Allú, Lázaro Núñez Robres, Manuel Fernández Caballero, Sebastián Iradier, Santiago de Masarnau, Joaquín Espín y Guillén, Paulina Cabrero y Martínez, Florencio Lahoz, José Inzenga y Castellanos, Eduardo Ocón, Isidoro Hernández, José Espí Ulrich, Fermín M^a Álvarez, Marcial del Adalid, Tomás Bretón, Gabriel Rodríguez, Antonio de la Cruz, Rafael Taboada y Mantilla, Justo Blasco y Compáns, Antonio Reparaz, Eduardo Jiménez, Antonio López Almagro, Francisco Asenjo Barbieri, Basilio Basili, Rafael Hernando, Emilio Arrieta, Jesús de Monsterio, Ruperto Chapí, Ignacio Ovejero, Rafael Hernando, Javier Gaztambide, Óscar Camps y soler, Manuel Giró, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz y otros compositores de similar época y Características.

Primera mitad del siglo XX:

Canciones para voz y piano de Enrique Granados, Manuel de Falla, Conrado del Campo, Julio Gómez, Óscar Esplá, Jesús Guridi, Joaquín Turina, Joaquín Nin, Fernando Obradors, José Antonio. Donostia, Nemesio Otaño, Francisco de Madina, Andrés Isasi, José María Franco, Pedro Sanjuán, Emma Chacón, Emiliana de Zubeldia, Maria de Pablos, Elena Romero, Rogelio del Villar, José María Guervós, Benito García de la Parra, María Rodrigo, Amadeo Vives, Francisco Alió, Enric Morera, Juan Lamote de Grignon, Ángel Barrios, Olallo Morales, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Julián Bautista, Salvador Bacarisse, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha, Juan José Mantecón, Adolfo Salazar, Gustavo Durán, Roberto Gerhard, Eduardo Todrá, Manuel Palau, Rafael Rodríguez Albert, Jesús Bal y Gay, Manuel Blancafort, Juan Altisent, José Moreno Gans, Vicente Asencio, Joan María Thomàs, Jaume Mas Porcel, Jesús Arambarri, Tomás Garbizu, Evaristo Fernández Blanco, Victoriano Echevarría, José Ignacio Prieto, Enrique Truán, Ángel Martín Pompey, Javier Alfonso, Ángel Mingote, Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Jesús García Leoz, Matilde Salvador, María Teresa Prieto, Arturo Dúo Vital, Estéban Vélez, José Muñoz Molleda, Gerardo Gombau, Salvador Ruiz de Luna, Miguel Asins Arbó, José Báguena Soler y otros compositores de similar época y características.

Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI:

Canciones para voz y piano de Xavier Montsalvatge, Joan Comellas, Josep Casanovas, Manuel Valls, Jordi Giró, Jaume Padrós Monturiol, Ángel Cerdá, Carmen Santiago de Merás, Carlos Suriñach, Francisco Escudero, Cristóbal Hálffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Josep María Mestres-Quadreny, Xavier Benguerel, Ramón Barce, Josep Soler, Joaquim Homs, Leonardo Balada, Claudio Prieto, Antón García Abril, Manuel Castillo, Manuel Oltra, Ramón Medina Hidalgo, Joaquín Reyes Cabrera, Amando Blanquer, Manuel Angulo, José Peris Lacasa, Narcis Bonet, Pascual Aldave, Manuel Moreno Buendía, Félix Lavilla, Ángel Barja, María Luisa Ozaita, Carlos Cruz de Castro, Tomás Marco, Jesús Legido, Antoni Parera Fons, Valentín Ruiz López, José Luis Turina, Benet Casablanca, Consuelo Díez, Carlos Galán, Lorenzo Palomo, Teresa Catalán, María Escribano, Marisa Manchado, Mario Carro, Zulema de la Cruz, Mercedes Zavala, Juan Durán, Miquel Ortega, Jesús Torres, Israel López Estelche, Hermes Luaces, Alejandro Román y otros compositores de similar época y características.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases magistrales	2 horas
Clases prácticas	30 horas
Tutorías	1 hora
Realización de exámenes	4 horas
Horas de trabajo del estudiante + Preparación trabajos/ recitales	163 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	37+163= 200 horas

7.1. PROGRAMA DEL CURSO

Autores de teatro lírico y canción española entre los siglos XVIII al XXI.

El programa, que deberá incluir Teatro lírico y canción, tendrá una duración mínima de 40 minutos.

Se contempla la posibilidad de especialización.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Tutorías	Tutorías para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo y así poder evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.
Actividades prácticas	Clases individuales con el cantante con acompañamiento de su pianista atendiendo a la adquisición de las competencias requeridas. Enseñanza y orientación personalizada. Se fomentará el debate, el juicio crítico, el desarrollo de la autoescucha y la creatividad. Se solventarán los problemas técnico-interpretativos sobre el repertorio elegido.
Conciertos	Conciertos en cuyo programa el estudiante deberá aplicar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo y seguimiento en el aula. - Resultados del trabajo individual en el dúo con piano - Valoración del desarrollo en la adquisición de competencias.
Conciertos	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la presentación en conciertos a dúo voz - piano

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistir activamente a las clases con una adecuada preparación - Comprender e interpretar con rigor el repertorio propuesto - Desarrollar un rendimiento técnico e interpretativo a través del repertorio. - Adecuar técnica e interpretación a las distintas épocas y estilos. - Proponer una interpretación personal fundamentada. - Desarrollar con el más alto nivel el trabajo de dúo voz-piano.
Conciertos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el programa trabajado en clase en dos conciertos. - Mostrar en público la capacidad de transmitir el desarrollo interpretativo adquirido mediante la utilización de una amplia paleta de recursos estilísticos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua, por lo tanto, se exigirá al menos la asistencia al 80% de las clases. La asistencia a actividades programadas es obligatoria.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

La mención Matrícula de Honor será otorgada atendiendo a lo especificado en las instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación para el curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	50%
Conciertos públicos	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Concierto-examen con todas las obras del curso	80%
Entrevista sobre los aspectos técnico-interpretativos establecidos en las competencias de la asignatura	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Concierto-examen con todas las obras del curso	80%
Entrevista sobre los aspectos técnico-interpretativos establecidos en las competencias de la asignatura	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y establecerse en el mes de septiembre, cuando se conozcan los casos particulares y el tipo de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La distribución temporal, teniendo en cuenta el repertorio establecido para el curso, la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos dependerá de cada alumno. Se tendrá en cuenta el nivel y recursos técnico- musicales, así como la responsabilidad que comparte con el acompañante de piano.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Los disponibles en la ESCM: Aulas de canto con piano de cola y espejo, Teatro y Aula de Coros, Biblioteca, conexión a internet, etc.

11.1. Bibliografía general

Título	El origen del neoclasicismo musical español. Manuel de Falla y su entorno.
Autor	Alberto J. Álvarez
Editorial	Ediciones Maestro, 2008

Título	La canción lírica española en el siglo XIX.
Autor	Celsa Alonso
Editorial	Colección Música Hispania Textos Estudios, 1998

Título	Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	ICCMU, 2002

Título	La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales
Autor	Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González
Editorial	Universidad de Oviedo, 1995

Título	La Generación de la República o la Edad de Plata de la música española
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	Fundación Juan March, 1983

Título	La música en la Generación del 27
Autor	Emilio Casares
Editorial	Ministerio de Cultura, 1986

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos

Título	La música española en el siglo XX
Autor	Antonio Fernández-Cid
Editorial	Fundación Juan March, 1973

Título	Guide de la Mélodie et du lied
Autor	Brigitte François-Sappey y Gilles Cantagrel
Editorial	Librairie Artéme Fayard, 1994

Título	Historia de la música española 5. Siglo XIX
Autor	Carlos Gómez Amat
Editorial	Alianza Editorial (Alianza Música,5), 1988

Título	La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho
Autor	María Palacios Nieto
Editorial	Sociedad Española de Musicología, 2008

Título	Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española (1775-1832)
Autor	Alberto Romero Ferrer y Andrés Moreno Mengíbar
Editorial	Universidad de Cádiz, 2006

Título	Teatro lírico español, 1800.1950 (ópera y zarzuela)
Autor	Víctor Sánchez Sánchez
Editorial	Universidad Complutense, 2005

Título	Música española entre dos guerras, 1914-1945
Autor	Javier Suárez-Pajares
Editorial	Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002

Título	Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4. La música en el siglo XVIII
Autor	José Máximo Leza
Editorial	Fondo de Cultura Económica, 2014

Título	La canción de concierto en el grupo de los ocho de Madrid. Estudio histórico y estilístico
Autor	Aurelio Viribay Salazar
Editorial	Doble J. Editorial, 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Canto Bases y Método
Autor	Elisa Belmonte Useros
Editorial	Editorial Almud de Castilla la Mancha, 2017

Título	Traité complet de l'art du chant en deux parties
Autor	Manuel García
Editorial	Zedde Editore, 1847

Título	El encanto de los dioses. Mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega
Autor	Gastón Gilabert
Editorial	Edit.Um, 2021

Título	Tesis Doctoral. Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI
Autor	Patricia M^a Llorens Puig
Editorial	Universidad Politécnica de Valencia

Título	Tesis Doctoral. Los tratados de canto en España en el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica
Autor	María del Coral Morales
Editorial	Universidad de Jaén

Título	Los García. Una familia para el canto
Autor	Andrés José Moreno Mengíbar
Editorial	Centro de Estudios Andaluces, 2018

Título	La interpretación musical (Musical performance. A guide to understanding)
Autor	John Rink
Editorial	Alianza Editorial, 2006

Título	Elvira de Hidalgo. De Prima Donna a maestra de María Callas
Autor	Juan Villalba Sebastián
Editorial	Fórcola Ediciones, 2021

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.bne.es
Dirección 2	https://www.imslp.org
Dirección 3	https://www.march.es/es/fondo/musica-espanola-contemporanea
Dirección 4	https://www.sedem.es
Dirección 5	http://hemerotecadigital.bne.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Piano de cola
	Ordenador portátil