

Curso 2022-2023

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Centro Público



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA



FECHA DE ACTUALIZACIÓN: ABRIL 2022

GUÍA DOCENTE DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL Y PATRIMONIO

**Máster en Enseñanzas
Artísticas Superiores en
Interpretación e
Investigación Performativa
del Repertorio Vocal
Español: Teatro Lírico y
Canción de Concierto**

TITULACIÓN: MÁSTER EN EEAASS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DEL REPERTORIO VOCAL ESPAÑOL: TEATRO LÍRICO Y CANCIÓN DE CONCIERTO

ASIGNATURA: DOCUMENTACIÓN MUSICAL Y PATRIMONIO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Módulo I- Teórico-práctico
Materia	Investigación e innovación musical
Periodo de impartición³	Primer cuatrimestre
Número de créditos	2
Número de horas	Totales: 50 Presenciales: 10
Departamento	Asignaturas Teórico-prácticas
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el Máster
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Arribas, Mar	mar.garcia@escm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Delgado García, Fernando	fernando.delgado@escm.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT01 Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo).
CT02 Participar de forma activa en un equipo de trabajo, subordinando los intereses personales a los objetivos del grupo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT03 Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo (desarrollo de la capacidad de adaptación al cambio).
CT04 Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que se persiguen no exenta de la crítica y la reflexión, tanto sobre la actuación profesional del equipo de trabajo como de la propia (desarrollo de la conciencia crítica)
CT05 Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin una motivación externa (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT06 Delimitar y priorizar las metas de un proyecto artístico colaborativo, temporalizando los plazos y los recursos, y alertando de los cambios necesarios en la praxis y en los objetivos (desarrollo de la capacidad de organización, planificación y gestión).

CT07 Dominar habilidades que favorezcan la comunicación para el trabajo en grupo, ya sea oralmente o no, mostrando capacidad de negociación y organización ante cualquier cambio, incluido el uso de las tecnologías de la información y comunicación (desarrollo de la capacidad para la comunicación).

CT08 Poner al servicio los conocimientos adquiridos para conservar y dar a conocer el patrimonio musical español correctamente documentado, difundiendo los mismos como parte de la obligada contribución a la sensibilización social de la importancia de dicho patrimonio (desarrollo de la habilidad para la salvaguarda del patrimonio musical).

Competencias generales

CG1 Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

CG2 Fomentar la investigación y participación en proyectos de investigación interpretativa desde los propios procesos artísticos del repertorio vocal español.

CG3 Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.

CG4 Adquirir las capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo autónomo y continuo, seleccionando la teoría científica adecuada y la metodología precisa dentro de su especialidad.

CG6 Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

CG8 Ser capaz de aprender de forma autónoma a partir de un modelo propio de aprendizaje y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento, dentro del repertorio lírico español.

CG9 Integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, el contenido y modo de producción de las artes escénicas, en especial las vinculadas al repertorios lírico español.

Competencias específicas

CE01 Conocer los principios metodológicos de la interpretación del Repertorio Vocal Español e iniciarse en la investigación musical.

CE02 Analizar y aplicar los conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en las decisiones interpretativas utilizando con propiedad el léxico del ámbito profesional.

CE04 Aplicar estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación.

CE05 Interpretar y analizar el texto desde los preceptos musicales y formales, así como recurrir a las diferentes ediciones y fuentes bibliográficas, incluyendo partituras de reducción de piano y orquestales.

CE10 Ser capaz de realizar aportaciones originales y argumentadas en la defensa pública del TFM.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Sabe encontrar y ordenar la información necesaria para una investigación musical.
2. Usa las técnicas de archivística y documentación para la búsqueda de información musical, con procedimientos tradicionales y los basados en metadatos.

3. Desarrolla un punto de vista crítico sobre los materiales bibliográficos y documentales estudiados.
4. Conoce la naturaleza de los distintos tipos de fuentes musicales y su función en una investigación.
5. Está familiarizado con el estudio directo de fuentes primarias de diferente naturaleza.
6. Conoce y critica las fuentes secundarias relacionadas con el repertorio vocal de la España contemporánea.
7. Entiende la necesidad y la estructura del estado de la cuestión, manejando las estrategias necesarias para su redacción.
8. Sabe elaborar un trabajo académico, utilizando el estilo o formato más adecuado para la redacción escrita.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- Documentación musical	Tema 1. Documentación musical: concepto y problemas
	Tema 2. Metodología de las fuentes primarias: localización y estudio crítico de los materiales
	Tema 3. Metodología de las fuentes secundarias: bases de datos, bibliotecas digitales y sistemas de citas
II.- Bibliotecas y archivos españoles	Tema 4.- Atlas de la documentación musical en España
	Tema 5.- Bibliotecas de referencia y archivos públicos
	Tema 6.- Archivos y colecciones privadas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, tutorías, etc.)	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 35 horas
Preparación prácticas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales con la exposición de las cuestiones fundamentales de la materia de estudio y su bibliografía
Actividades prácticas	Seminario de debate sobre artículos propuestos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutoría

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Elaboración escrita y defensa oral de un estado de la cuestión sobre un tema de la asignatura.
Actividades prácticas	Observación de la actividad en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El mismo que para las actividades teóricas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Dominio de los conceptos fundamentales de la asignatura (25%); uso suficiente de la bibliografía básica utilizada (25%); organización del texto, coherencia e interés (25%); corrección ortográfica y sintáctica (25%)
Actividades prácticas	Actitud y aprovechamiento de las sesiones (25%); participación en los debates organizados en clase (25%); preparación de los materiales de los seminarios (50%)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ver actividades teóricas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:

“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico,

salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor* (p. 6.3 e). Entre los alumnos que cumplan dichos requisitos el profesor de la asignatura valorará conjuntamente el resultado del trabajo llevado a cabo en la asignatura durante el desarrollo del Máster y considerará otorgar la matrícula de honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Redacción y exposición de un estado de la cuestión sobre un tema de la asignatura	50 %
Seguimiento y aprovechamiento de las clases	50 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre el contenido de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre el contenido de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Bloque temático	TEMAS, ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Documen- tación musical	Semana 1	T1 Documentación musical: concepto y problemas (CLASE MAGISTRAL)	1 hora	0 horas
	Semana 2	T2 Metodología de las fuentes primarias: localización y estudio crítico de los materiales (CLASE MAGISTRAL Y SEMINARIO)	1 hora	5 horas
	Semana 3	T3 Metodología de las fuentes secundarias: bases de datos, bibliotecas digitales y sistemas de citas (CLASE MAGISTRAL Y SEMINARIO)	1 hora	5 horas
	Semana 4	T3 (continuación)	1 hora	5 horas
Bibliotecas y archivos españoles	Semana 5	T4 Atlas de la documentación musical en España (CLASE MAGISTRAL Y SEMINARIO)	1 hora	5 horas
	Semana 6	T5 Bibliotecas de referencia y archivos públicos (CLASE MAGISTRAL Y SEMINARIO)	1 hora	5 horas
	Semana 7	T5 (continuación)	1 hora	5 horas
	Semana 8	T6 Archivos y colecciones privadas (CLASE MAGISTRAL Y SEMINARIO)	1 hora	5 horas
	Semana 9	Tutoría colaborativa	1 hora	5 horas
	Semana 10	Realización de prueba	1 hora	10 horas

11.1. Bibliografía general

Título	"Institutions of musical documentation: a selective bibliography". En <i>Fontes Artis Musicae</i> , (1998), vol. 45, nº 1, pp. 3-20.
Autor	Jon Bagüés y Miguel Ángel Plaza-Navas
Editorial	

Título	<i>BIME: Bibliografía Musical Española 1991-2000</i> [recurso electrónico]
Autor	VVAA.
Editorial	Centro de Documentación de Música y Danza, 2007

Título	<i>Documentación musical</i>
Autor	Esther Burgos Bordonau
Editorial	Facultad de Ciencias de la Documentación, 2011

11.2. Bibliografía complementaria

Título	"Typology of the musical document: an approach to its study". En <i>Bulletin of the Transilvania University of Brasov</i> , Series VIII: Art and Sport, vol. 4 (53), pp. 1-8
Autor	Esther Burgos Bordonau y Cezara Petruscu
Editorial	

Título	<i>Manual de Ciencias de la Documentación</i>
Autor	José López Yepes
Editorial	Pirámide, 2006

Título	"El documento musical: ensayo de tipología". En <i>Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)</i>
Autor	Jacinto Torres Mula
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

CEDOA de la SGAE	http://www.sgae.es/es-es/sitepages/corp-CEDOA.aspx
Biblioteca de la FJM	https://www.march.es/es/biblioteca
Biblioteca Nacional de España	http://www.bne.es