

CRITERIOS DE ASIGNACIÓN DE PLAZAS EN LAS OPTATIVAS DE LA ESCM PARA EL CURSO 2022/23

| DEPARTAMENTO DE CANTO Y REPERTORIO VOCAL* | |
|--|--|
| Canción Española | <ul style="list-style-type: none"> Alumnado de cuarto curso en orden de nota media de expediente |
| Canción Internacional | <ul style="list-style-type: none"> Alumnado de cuarto curso en orden de nota media de expediente |
| DEPARTAMENTO DE ESCENA Y CONCERTACIÓN* | |
| Ensemble Barroco de la ESCM - Canto Histórico | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad horaria Criterio de equilibrio vocal |
| Coro III y IV | <ul style="list-style-type: none"> No hay límite de plazas |
| Danza I y II (<i>Becqueriana</i>) | <ul style="list-style-type: none"> Participación en Taller Escénico (<i>Adiós a la Bohemia/Becqueriana</i>) Disponibilidad horaria para la clase y los ensayos en teatro |
| Danza I y II | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad horaria |
| Ópera I y II (Mariano Rivas) | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad horaria |
| Ópera I y II (Britten-Nacho Rodríguez) | <ul style="list-style-type: none"> Consulta con el profesor responsable para la selección de candidatos si hay más de un alumno interesado por rol Disponibilidad horaria Adecuación a los roles |
| Ópera I y II (Purcell-Nacho Rodríguez) | <ul style="list-style-type: none"> Consulta con el profesor responsable para la selección de candidatos si hay más de un alumno interesado por rol Disponibilidad horaria (montaje al final) Adecuación a los roles |
| Ópera de Cámara | <ul style="list-style-type: none"> Audición y/o entrevista Adecuación a roles |
| Oratorio I y II | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad horaria |
| Improvisación y texto teatral I y II | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad horaria |
| Recitativos I y II | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad horaria |
| Taller Escénico | <ul style="list-style-type: none"> Audición Disponibilidad horaria |
| Zarzuela I y II | <ul style="list-style-type: none"> Audición y/o entrevista Adecuación a los roles |

| DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZAS TEÓRICO-PRÁCTICAS* | |
|--|---|
| Arte, Historia y Patrimonio | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Educación Auditiva II | <ul style="list-style-type: none"> • Nota asignatura de Educación Auditiva I • En caso de empate, nota parcial del examen de Educación Auditiva • En caso de empate, carta de motivación |
| Educación Auditiva III | <ul style="list-style-type: none"> • Nota asignatura de Educación Auditiva II • En caso de empate, nota parcial del examen • de Educación Auditiva II • En caso de empate, carta de motivación |
| Introducción al Arte Contemporáneo | <ul style="list-style-type: none"> • No hay límite de plazas |
| Introducción a la Dirección Coral | <ul style="list-style-type: none"> • Ser miembro o preparador en coro profesional o amateur • Alumnado de cuarto curso • Calificación en la asignatura de Coro I o II |
| Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano I | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado en la ESCM • Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado |
| Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano II | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado y Técnica Pianística I en la ESCM • Carta de motivación • Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado |
| DEPARTAMENTO DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO* | |
| Alemán comunicativo I | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Alemán aplicado al Canto II |
| Alemán comunicativo II | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Alemán Comunicativo I • Tener superado Alemán aplicado al Canto II y prueba de nivel |
| Inglés Comunicativo I | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Inglés aplicado al Canto II • Tener un nivel de Inglés de B1 |

***IMPORTANTE:** Si una asignatura optativa tuviese más alumnos matriculados que la ratio permitida o con las mismas voces, se realizará una selección que tenga como criterios objetivos los siguientes aspectos: prioridad a alumnos de 4º curso (es decir, que no puedan cursar más adelante esta misma asignatura), y que la nota media de la asignatura troncal en los cursos anteriores sea más alta.