

INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha proliferado en nuestro país el gusto por el canto coral, acrecentándose el número de formaciones de índole coral de los más variados tipos y morfologías. Es por ello una necesidad social que, a aquellos alumnos de canto interesados en el acercamiento a la dirección coral, se les ofrezcan en sus estudios superiores de canto unos rudimentos técnicos básicos que les permitan resolver básicamente la dirección técnica de estas formaciones *amateur*, sin perjuicio de que, con posterioridad y si su interés profesional por la especialidad de dirección se acrecienta, puedan y deban acometer los estudios de Dirección Coral en un Conservatorio Superior a nivel de grado con vistas a un desarrollo profesional. Ello viene a paliar la tradicional falta de formación técnica de los <<directores>> de estas formaciones. La presente Guía presenta los mínimos requerimientos para el aprendizaje de las técnicas básicas de dirección teniendo en cuenta además la contingencia de trabajo on-line por posible nuevo confinamiento territorial, aunque lo deseable es siempre el trabajo presencial.

1. IDENTIFICADOR DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN. Itinerario D (Canto)	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Anual, curso 3º ó 4º	
Número de créditos	3 ETCS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 45 (incluye contingencia on-line)
Departamento	Enseñanzas teórico-prácticas	
Prelación/ requisitos previos	No. En caso de sobrepasar 10 alumnos, se aplican los siguientes criterios de admisión: 1) Disponibilidad horaria; 2) 4º curso; 3) Nota previa media de Armonía y Análisis.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Ratio	Máximo aconsejable 1/10.	

2.- JEFATURA DE DEPARTAMENTO

Apellidos y nombre	Correo electrónico
GARCÍA ARRIBAS, MAR	mar.garcia@escm.es

3. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Prof. Dr. Moya Tudela, Antonio	antonio.moya@escm.es

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Competencias específicas

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar con el gesto las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

3. COMPETENCIAS

4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL

- El objetivo general de la asignatura es el de crear un marco de conocimiento y acercamiento a la técnica de la dirección de coro.
- Como objetivos específicos se pueden señalar el aprendizaje de técnicas básicas para la dirección de obras corales y una mejor comprensión de la misión y la labor del director de coro desde el punto de vista del coralista.
- La contribución de la asignatura al perfil de Graduado en interpretación (Canto) se centra en el conocimiento técnico y acústico del instrumento coro a partir de las técnicas para su dirección e interpretación colectiva.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En función de los objetivos y las competencias anteriormente descritos, el alumno habrá asimilado:

- El conocimiento de los principios gestuales básicos de la técnica directorial de S. Celibidache y su uso aplicado a la música que se va a dirigir en función de las intenciones pretendidas.
- Los principios de la técnica de estudio de la partitura y ensayo coral.

6. CONTENIDOS Y TEMAS DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Tema	Contenido
	Tema 1. "Misión del director"	Unificación de criterios.
	Tema 2. "Premisas básicas"	Continuidad de movimiento y anticipación.
	Tema 3. "Necesidad de la dirección"	Histórica y técnica.
	Tema 1 "Generales"	Espacio y centro eufónico, línea de inflexiones, posición inicial.
	Tema 2 "Figuras básicas" "Compases"	Tipos y anatomía. Tipos. Subdivisión.
	Tema 3 "Anacrusas" "Relaciones" "Calderones" "Agógica y dinámica"	Tipos y rayado. Tipos y falsas relaciones. Leyes de calderones. Accel y rit., cresc. y dim. Anticipación. Golpe derivado.
	Tema 1. "Tensión e intensidad". "Punto culminante; punto cero".	Correlación de la forma.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1,5 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 35 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición teórica y ejemplificada de los diferentes gestos de la técnica de dirección. 27 clases anuales/1,5 horas semanales (70% del tiempo de clase aproximadamente).
Actividades prácticas	Ejercicios de técnica de dirección puros, aplicados a distintos fragmentos musicales métricos y a partituras (idem, 30 % del tiempo de clase aproximadamente) con o sin coro piloto formado por los propios alumnos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de vídeos del maestro Celibidache y su escuela en su vertiente de concierto, ensayo y pedagógica. 3 clases anuales/1,5 horas semanales.

EXCEPCIONALIDAD DEBIDA A EMERGENCIA SANITARIA QUE IMPIDA LA ENSEÑANZA PRESENCIAL

Estas modificaciones serán válidas de conformidad con las instrucciones que, en su caso, la ESCM reciba de la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la CM, la Consejería de Sanidad de la CM o, en su caso, el órgano competente y entrarán en vigor de acuerdo a la fecha de la misma.

En caso de confinamiento las actividades teóricas se desarrollarán mediante asistencia on-line y las prácticas mediante entrega y corrección de un ejercicio semanal de rayado de calderones y métrica compleja. Los vídeos de forma individual por remisión a you-tube.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico-práctico aplicado al rayado de una partitura y de contenidos generales (preguntas de desarrollo y relación entre conceptos).
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos de anacrusas, figuras, calderones y relaciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Preguntas y comentarios sobre conceptos ya explicados y los vídeos a la luz de los principios teóricos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Corrección en el rayado de partitura. Grado de conocimiento y aprendizaje <u>relacionado</u> de los conceptos teóricos.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Grado de consecución de los ejercicios prácticos con corrección gestural y aplicación de conceptos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Acuerdo de la relación de las respuestas y el visionado con los conceptos teórico-prácticos previamente asimilados.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico (0 a 10 con un decimal)	50%
Ejercicios prácticos (idem)	25%
Preguntas en clase (idem)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico (0 a 10 con un decimal)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico (0 a 10 con un decimal)	100%
Total	100%

9.3.4. Adecuación del proceso de enseñanza y aprendizaje a las aptitudes del alumnado. Atención al alumnado con necesidades de apoyo educativo.

Se atenderá a la diversidad del alumnado dentro del principio de equidad en función de sus necesidades (respetando siempre el mínimo marcado por esta Guía) y a su orientación en los diversos perfiles profesionales (coros, solista, docencia, investigación, ...).

Especialmente se atenderá el apoyo a las necesidades educativas de alumnos con discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales o con trastorno grave de la conducta no invalidantes, así como las de los alumnos con altas capacidades o dificultades en el aprendizaje mediante adaptaciones constantes del currículo, accesibilidad universal al centro (espacios, currículos y recursos), acción orientadora y adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Al tratarse de un curso de introducción, el énfasis principal es el del establecimiento de una base conceptual importante de construcción epistemológica de conceptos directoriales.

Se irán introduciendo ejemplificaciones prácticas gestuales de los conceptos teóricos explicados con y sin base gráfica de ejercicios. Se irá desarrollando una base física de ejercicios técnicos aplicados.

Se visualizarán diversos vídeos para el análisis de los conceptos explicados y practicados y finalmente, se aplicará todo lo aprendido y practicado a diversos ejercicios y partituras de métrica compleja y calderones con posibilidad de coro piloto formado por los propios alumnos.

EXCEPCIONALIDAD DEBIDA A EMERGENCIA SANITARIA QUE IMPIDA LA ENSEÑANZA PRESENCIAL

Estas modificaciones serán válidas de conformidad con las instrucciones que, en su caso, la ESCM reciba de la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la CM, la Consejería de Sanidad de la CM o, en su caso, el órgano competente y entrarán en vigor de acuerdo a la fecha de la misma.

Se hará especial hincapié en las ejemplificaciones prácticas gestuales con carácter de adelanto de forma presencial durante el primer cuatrimestre con objeto de tener esa base práctica aprendida antes de un posible nuevo confinamiento; en caso contrario, se iría avanzando en teoría hasta que la presencialidad permitiera los ejemplos prácticos. Igualmente durante el primer cuatrimestre se iría adelantando el desarrollo de la base física de ejercicios técnicos aplicados; en caso de confinamiento previo se esperaría a la presencialidad mientras se completan los principios teóricos mientras se sigue construyendo todo el edificio conceptual teórico.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El director de coro: gestos y metodología de la dirección</i>
Autor	BUSCH, B. (2006)
Editorial	Madrid, Real Musical.

Título	<i>The Cambridge companion to conducting</i>
Autor	BOWEN, J. A., ed. (2003)
Editorial	Cambridge University Press, Cambridge.

Título	<i>The art of conducting</i>
Autor	HUNSBERGER, D. y ERNST, R. (1983)
Editorial	Nueva York, McGraw Hill.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Conducting a Choir</i>
Autor	McELHERAN, B. (1989)
Editorial	Oxford University Press, Nueva York.

Título	<i>The complete conductor</i>
Autor	SCHULLER, G. (1997)
Editorial	Oxford University Press, Nueva York.

Título	<i>Basic techniques of conducting</i>
Autor	PHILLIPS, K. (1997)
Editorial	OUP

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.celibidache.net
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=-xhMaSM28ks
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

-Aula con espacio para mover los brazos en los ejercicios técnicos sin molestar ni golpearse (en cumplimiento de la legislación vigente -en caso de presencialidad- el aula debe ser lo bastante espaciosa como para cumplir la distancia social de seguridad).

-Retroproyector, pantalla, pizarra con pentagrama, Wifi.