



**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Canto

Centro Público

# **GUÍA DOCENTE DE: Italiano Aplicado al Canto III**

**Titulación Superior  
INTERPRETACIÓN (D) CANTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021**

## INTRODUCCIÓN.

La creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), fruto de la Declaración de Bolonia de junio de 1999, tiene como objetivo fundamental la coexistencia de sistemas educativos compatibles entre los 29 países firmantes del acuerdo, comprometidos en tenerlo en vigor desde el año 2010.

Los fines que promueve, como más importantes, son la equivalencia de titulaciones entre los estados firmantes a través de la instauración del sistema de créditos (ECTS) y la movilidad de estudiantes, investigadores y docentes dentro del ámbito de la educación superior europea. La adaptación del Plan de Bolonia para las enseñanzas artísticas superiores en España se lleva a cabo a través de una serie de reformas educativas que enmarcan la cuadratura legal a la que tiene que responder la elaboración de una Guía Docente.

Esta Guía Docente se ha elaborado conforme a la legislación establecida por el MEC, que conforma **el primer nivel de concreción curricular**:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.*
- *Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, que establece el contenido básico de las enseñanzas superiores de música.*
- *Real Decreto 1027/2011 de 15 de julio que establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES).*
- *Real Decreto 427/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y Danza.*
- *Decreto 36/2011 de 2 de junio por el que se organiza el Plan de Estudios de la Comunidad de Madrid para las enseñanzas artísticas superiores de música.*
- *Instrucciones de la Dirección General de Universidades y EEAASS para el curso 2019/2020.*

**El segundo nivel de concreción curricular** lo constituye el Proyecto Educativo del Centro, que, al referirse a la especialidad de Interpretación itinerario D-Canto de la Escuela Superior de Canto, es aprobado por el Consejo escolar el 28 de junio de 2016 como único centro público de impartición de esta materia en nivel superior en la Comunidad de Madrid y que también ha servido de encuadre para la realización de la presente Guía Docente. Sus objetivos son acordes al desarrollo legislativo

vigente en la actualidad. Destacamos entre ellos los siguientes:

- Ofrecer una enseñanza de alta calidad que permita a sus egresados alcanzar una alta cualificación profesional.
- Atención individualizada del progreso del alumno, así como orientación sobre su futuro profesional.
- Fomentar entre el profesorado y el alumnado el trabajo en equipo y colaborativo.

Por último, esta Guía constituye **el tercer nivel de concreción curricular**, elaborada conforme al *Real Decreto 631/2010 y su Anexo I* en el que se establecen las **competencias profesionales** agrupadas en:

- *competencias transversales*, comunes a todas las áreas de estudio y presentes en todas las titulaciones de grado. Estas competencias se dividen en instrumentales (herramientas con fin procedimental), interpersonales (interacción social) y sistémicas (pensamiento crítico y visión global).
- *Competencias generales*, que deben adquirirse en todas las titulaciones relativas a una misma materia (en nuestro caso, música).
- *Competencias específicas* establecidas para cada titulación (en esta Guía, Interpretación, itinerario D, Canto).

Las competencias generales (referidas a conocimientos musicales diversos) y las específicas (conjunto de conocimientos, habilidades, y actitudes aplicadas al ejercicio de una profesión musical concreta) se dividen en:

- Cognoscitivas o de conocimiento (saber).
- Destrezas o habilidades (saber hacer)
- Actitudinales: valores y actitudes (saber ser/estar).

A su vez, y partiendo del perfil profesional establecido en la legislación, se elaboran unos **contenidos generales, contribuciones, y objetivos específicos** de la asignatura. Para la adquisición de las competencias y objetivos mencionados, se desarrollan en esta Guía los **contenidos** especificados en un conjunto de temas, agrupados en bloques temáticos y con su correspondiente organización temporal.

Del mismo modo, se elabora una **metodología** acorde al planteamiento del Proceso de Bolonia, resumido en un objetivo primordial y que aparece como una de las *competencias básicas* de la L.O.E.: *competencia de aprender a aprender*.

Los **recursos** son atendidos en esta Guía de manera abierta y flexible, buscando una atención personalizada a la vez que innovadora en lo relativo a la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's).

El apartado dedicado a la **evaluación**, como valoración objetiva y medible del rendimiento del alumnado y el profesorado se desarrolla conforme a lo establecido en la LOE, el Real Decreto 1614/2009, el Real Decreto 631/2010, el Decreto 36/2011 y las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y EEAASS.

Por último, la adecuación del proceso enseñanza-aprendizaje a las aptitudes del alumnado y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, están en consonancia con la atención a la diversidad y el principio de equidad establecidos en la LOE y también se concretan en esta Guía.

## 1.- IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatorio	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva / individual	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN	
<b>Materia</b>	Formación instrumental obligatoria	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	2 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 60	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Idiomas Aplicados	
<b>Ratio</b>	1-4/1-6	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Italiano y Español	

## 2. JEFATURA DE DEPARTAMENTO

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
García Jiménez, Carmen	carmen.garcia@escm.es

## 3. DOCENTE RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
M <sup>a</sup> José Zamora Muñoz	mariajose.zamora@escm.es

## 4. PERSONAL ACADÉMICO.

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Danzi, Donatella	donatella.danzi@educa.madrid.org	Todos
Delgado Búrdalo, Alexis	alexis.delgado@escm.es	Todos

Fernández-Cabrera Marín, Carmen	carmen.fernandez-cabrera@escm.es	Todos
Zamora Muñoz, M <sup>a</sup> José	mariajose.zamora@escm.es	Todos

## 5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL

Los **objetivos generales** incluidos en esta Guía, establecidos para las enseñanzas superiores de música, especialidad Interpretación, se desprenden de lo establecido en la legislación vigente:

- Art. 45.1 de la LOE: *“Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales”.*
- Art. 6 del Real Decreto 1027/2011 (MECES) refleja lo dispuesto en la L.O.E.
- Art. 3.1 del Real Decreto 631/2010 concreta aún más: *“Las enseñanzas artísticas de grado en música (título superior equivalente a grado), tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina”.*

Este mismo Real Decreto establece en su Anexo I **el perfil profesional del** Titulado Superior en Música en la especialidad de interpretación.

- Podríamos establecer los siguientes:
- Adquirir un nivel de cualificación profesional que le permita ejercer su especialidad con competencia, ya sea como solista o como integrante de un conjunto.
- Adquirir las competencias profesionales que le permitan la construcción del conocimiento y del pensamiento musical relacionado con todo tipo de repertorio.
- Adquirir una formación técnica, que sirva de base para llevar a cabo las tareas profesionales propias del ámbito laboral.
- Impulsar la autonomía del aprendizaje y la creatividad para la resolución de los problemas musicales y su contexto.

Una vez definidos los objetivos generales se pueden establecer las contribuciones de la asignatura al perfil profesional de la titulación, así como los objetivos específicos aplicables a la asignatura Italiano aplicado al canto III.

### **Contribuciones de la asignatura al perfil profesional de la titulación:**

- Proporciona al alumnado el repertorio necesario como solista o miembro de coros profesionales.

- Facilita el conocimiento fisiológico del aparato vocal o de construcción del instrumento.
- Ayuda al alumnado a crear su propia idea sobre el pensamiento musical.
- Contribuye a conocer más profundamente el ámbito laboral.

#### **Objetivos específicos de la asignatura:**

- Abordar con solvencia las obras del repertorio italiano adecuadas a su propia voz.
- Adquirir un elevado nivel de autonomía.
- Acostumbrarse a las pruebas interpretativas en público como paso previo al ejercicio profesional en cualquiera de sus ámbitos.

## **6.- COMPETENCIAS**

### **Competencias transversales**

- Esta Guía procura la adquisición de las siguientes competencias transversales (competencia instrumental CI, competencia interpersonal CP y sistémica CS) establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010 que establece el contenido básico de las enseñanzas superiores de música (según enumeración del Anexo I):
- CT1: organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (CI).
- CT3: solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (CI).
- CT6: realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (CP).
- CT12: adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada (CS).
- CT13: buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (CS).
- CT15: trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (CS).
- - CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (CS).

### **Competencias generales**

Igualmente, esta Guía Docente busca el desarrollo de las siguientes competencias generales en el alumnado (según la enumeración del Anexo I):

- CG1: conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- CG7: demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG9: conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG11: estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

### **Competencias específicas**

Además de las publicadas en el decreto 631/2010 de 14 de mayo, E1, E2 E3,E4,E5, E6, E7, E8,E9, y las publicadas en el real decreto36/2010 de 2 de junio de la CAM, la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas: E10-Iniciarse en la correcta pronunciación e interpretación cantada del repertorio del italiano.

Por último, esta Guía contribuye al desarrollo en el alumnado de las siguientes competencias específicas (según la enumeración del Anexo I):

- CE1: interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2: construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3: demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4: expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE10: conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- CE11: afianzar la correcta pronunciación e interpretación cantada del repertorio italiano.
- CE12: afianzar la transcripción fonética de los textos del repertorio individual y del programado.
- CE13: afianzar el repertorio italiano cantado y su lengua poética.
- CE14: profundizar en la traducción de los textos individuales del repertorio cantado.
- CE15: comprender los textos del repertorio individual y saberlos enmarcar en su contexto histórico y en el corpus al que pertenece.

- CE16: afianzar las destrezas comunicativas básicas con una correcta pronunciación del idioma.
- CE17: iniciarse en el nivel A2(1) del marco común europeo de referencia de la lengua italiana.

## 7.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En función de los objetivos y las competencias anteriormente descritos, los *descriptores* de esta asignatura son los siguientes:

- 1) Ser capaz de identificar los fonemas del italiano y de reproducir correctamente los sonidos en lengua cantada y hablada. Es capaz de integrar correctamente, en ambos registros hablado y cantado, los elementos suprasegmentales y el fraseo del idioma italiano.
- 2) Ser capaz de comunicar en el marco de las competencias comunicativas programadas para el nivel A2, dentro del marco europeo de referencia de las lenguas, utilizando los elementos morfosintácticos y léxicos de dicho nivel.
- 3) Ser capaz de leer correctamente, incorporando elementos rítmicos propios de la lengua adquirida, un texto de su repertorio individual o de cualquier texto de la libretística italiana programado como actividad de clase.
- 4) Saber contextualizar los textos del repertorio italiano.

## 8. CONTENIDOS Y TEMAS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO	TEMAS	CONTENIDOS
I. Sistema Fonético y fonológico de la lengua italiana.	<b>Tema 1:</b> Repaso y profundización de las vocales italianas y sus diferencias con respecto al español.	Sistema vocálico italiano (III).
	<b>Tema 2:</b> Repaso y profundización de las consonantes italianas y sus diferencias con respecto al español.	Sistema consonántico italiano (III).
	<b>Tema 3:</b> Estudio de algunas características dialectales.	El dialecto napolitano.



	<b>Tema 4:</b> La transcripción fonética de textos del repertorio italiano.	El sistema fonético-fonológico del italiano.
II. Morfosintaxis de la lengua italiana. La frase simple.	<b>Tema1:</b> El “imperfetto” y “trapassato prossimo”.	Morfología y sintaxis del “imperfetto” y “trapassato prossimo”.
	<b>Tema 2:</b> Los pronombres objeto directo.	Morfología y sintaxis de los pronombres objeto directo.
	<b>Tema 3:</b> Preposiciones simples y articuladas (II)	Morfología y sintaxis de las preposiciones (II).
	<b>Tema 4:</b> El “passato remoto”.	Morfología y sintaxis del “passato remoto”.
III. Destrezas Comunicativas.	<b>Tema 1:</b> Saber contar el resumen de un libretto.	Ejercicios de producción oral y escrita.
	<b>Tema 2:</b> Contar y contextualizar la vida de personajes vinculados con la ópera italiana.	Ejercicios de producción oral y escrita.
	<b>Tema 3:</b> Contar sucesos del pasado.	Ejercicios de producción oral y escrita.
IV. Aspectos léxico-semánticos: el italiano literario.	<b>Tema 1.</b> El texto poético del italiano cantado	1. Estudio de escenas extraídas del repertorio italiano musicales y del “recitativo accompagnato” y “recitativo secco”.
V. Repertorio Italiano III.	<b>Tema 1.</b> Estudio del repertorio	1. Lectura, análisis y comprensión de los textos del propio repertorio en italiano.
		2. Recitado de memoria de un recitativo del repertorio individual.
		3. Relación texto-música de las partituras.
		4. Relación texto-música de las partituras.
		5. Interpretar con un fraseo correcto.
		6. Interpretación con el profesor de Repertorio de 3 piezas de memoria del repertorio individual del alumno, siendo una de ellas un “recitativo secco” o un

“recitativo accompagnato”.

## 9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a 4 horas
Actividades prácticas	a 24 horas
Realización de pruebas	a 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b 14 horas
Preparación prácticas	b 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 60 horas</b>

## 10. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Breves explicaciones de los contenidos programados.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Metodología activa basada en la participación interactiva del alumnado que pondrá en práctica, a través de ejercicios, diálogos y lectura, el contenido teórico explicado. El procedimiento metodológico consistirá en trabajar las destrezas comunicativas como soporte práctico sobre el que el alumnado aprenderá a utilizar las estructuras morfosintácticas de la lengua para poder comunicarse correctamente. La lectura, análisis, y comprensión de los textos del Repertorio Italiano serán el método de familiarizarse con la lengua poética que deberán cantar. En ambos casos se aplicará el estudio y repaso del sistema fonológico-fonético del italiano como complemento imprescindible para adquirir la correcta pronunciación en lengua cantada.
<b>Clases prácticas</b>	Interpretación en la clase de repertorio de las obras en italiano de su programa individual, ejercitándose en la correcta emisión del idioma bajo el control musical del profesorado de repertorio de idiomas.

## 11. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Realización de pruebas escritas: ejercicios, breve redacción, transcripciones fonéticas, test.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de pruebas orales: exposición individual, diálogos en clase, lectura de textos de libretos o de la literatura vocal.
<b>Clases prácticas</b>	Interpretación del repertorio Individual.

## 11.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Pruebas escritas: Se evaluará el conocer, comprender, escribir y comunicarse adecuadamente en el contenido gramatical y comunicativo programado para 3º curso y el uso correcto del sistema fonética APA para la transcripción fonética.
<b>Actividades prácticas</b>	Se evaluará la adquisición de la corrección fonética establecida para 3º curso y el conocer, comprender, leer y comunicarse adecuadamente en el contenido gramatical y comunicativo programado para 3º curso.
<b>Clases prácticas</b>	Corrección fonética, gramatical y adecuación expresiva del propio repertorio, según el número de obras fijadas para 3º curso.

## 11.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los estándares establecidos con sus correspondientes porcentajes se calificará de 0 a 10 con un decimal, en forma de rúbricas:

- de 0 a 4,9	Suspenso
- de 5 a 6,9	Aprobado
- de 7 a 8,9	Notable
- de 9 a 10	Sobresaliente

### 11.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas: redacción y ejercicios realizados en clase. Transcripción fonética de una de las piezas del propio repertorio.	20%
Pruebas orales: ejercicios orales realizados en clase y recitado de una escena extraída del repertorio italiano.	20%

Prueba práctica: repertorio individual, 3 obras de memoria, 1 de las cuales una será un “recitativo accompagnato” o “secco”.	30%
Asistencia: no podrá ser inferior al 80% del total de las horas presenciales (teóricas, teórico-prácticas, prácticas).	30%
Será condición el obtener calificación mínima de 5 en las pruebas escritas y orales para aprobar la asignatura.	
Total	100%

Sistema de adjudicación de la Matrícula de Honor: Será requisito imprescindible haber asistido como mínimo al 80% de las clases y haber obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 11.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: redacción y test gramatical. Transcripción fonética del propio repertorio.	35%
Pruebas orales: recitado del propio repertorio y dialogo con el docente.	35%
Prueba práctica: repertorio individual, 3 obras, una de ellas un “recitativo accompagnato” o “secco” (todas las piezas se interpretarán de memoria). Para poder calificar esta parte será necesaria la correcta lectura musical de la partitura que haga posible la adecuada evaluación del idioma.	30%
Será condición el obtener calificación mínima de 5 en las pruebas escritas y orales para aprobar la asignatura.	
Total	100%

Se establecerá una comisión consultiva formada por miembros del seminario correspondiente para la parte práctica de los exámenes sustitutorios y extraordinarios que podrá aportar su valoración al profesor responsable de la calificación del alumno.

El alumnado que pierda evaluación continua deben comunicar a los docentes, con quince días de antelación a la convocatoria de los exámenes sustitutorios, los títulos – y la tonalidad, si fuera necesario – de las partituras que presentan al examen; en su caso, se requerirá la entrega de las mismas previamente al profesorado implicado.

### 11.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: redacción y test gramatical. Transcripción fonética del propio repertorio.	35%

Pruebas orales: recitado del propio repertorio y dialogo con el docente.	35%
Prueba práctica: repertorio individual, 3 obras de memoria. una de ellas un “recitativo accompagnato” o “secco” (todas las piezas se interpretarán de memoria). Para poder calificar esta parte será necesaria la correcta lectura musical de la partitura que haga posible la adecuada evaluación del idioma.	30%
Será condición el obtener calificación mínima de 5 en las pruebas escritas y orales para aprobar la asignatura.	
Total	100%

Se establecerá una comisión consultiva formada por miembros del seminario correspondiente para la parte práctica de los exámenes sustitutorios y extraordinarios que podrá aportar su valoración al profesor responsable de la calificación del alumno.

El alumnado que pierda la evaluación continua debe comunicar a sus profesores/as, con quince días de antelación a la convocatoria de los exámenes sustitutorios, los títulos – y la tonalidad, si fuera necesario – de las partituras que presentan al examen; en su caso, se requerirá la entrega de las mismas previamente al profesorado implicado.

#### **13.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

El Departamento de Idiomas Aplicados al Canto Departamento de Idiomas Aplicados considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la COA a la vista de lo cual tomará las medidas necesarias.

## **12.- ADECUACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A LAS APTITUDES DEL ALUMNADO. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO**

El docente debe orientar al alumno en función de sus proyectos profesionales, teniendo en cuenta todas las posibilidades que el perfil profesional de las EEAASS ofrece; desde la docencia, pasando por la labor profesional en coros o como solista, se debe procurar un alto grado de conocimiento musical y técnico que permitan la autonomía necesaria para abordar el futuro.

En resumen, esta Guía Docente trata de cumplir el principio de equidad incluido en el Título II de la LOE: ofrecer la respuesta adecuada a las necesidades de cada alumno para que puedan desarrollarse en una vocación que se convertirá en profesión.

### **12.1.- Atención al alumnado con necesidades de apoyo educativo.**

La Ley Orgánica 2/2006, de Educación L.O.E., en su Título II, arts. 71 y siguientes especifica el alumnado con necesidad de apoyo educativo en los siguientes términos:

- Adaptaciones constantes del currículo para conseguir el objetivo de la cualificación profesional implícita en la titulación.
- Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad física, psíquica o sensorial o trastorno grave de conducta. Altas capacidades
- Altas capacidades intelectuales.
- Necesidades derivadas de una incorporación tardía en el sistema educativo.
- Dificultades específicas de aprendizaje.
- Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad.

Esta guía docente en cumplimiento de la legalidad y para ser completa en su idea de equidad y atención a la diversidad del alumnado prevé los siguientes mecanismos de funcionamiento:

- Adaptaciones constantes del currículo para conseguir el objetivo de la cualificación profesional implícita en la titulación.
- Accesibilidad universal del centro (espacios, currículo y recursos). Acción orientadora del profesorado.
- Adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje.

## 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Progetto Italiano 1A e 1B Corso multimediale di lingua e civiltà italiana</i>
<b>Autor</b>	Marin, T. y Magnelli, S.
<b>Editorial</b>	2010 <i>Edilingua</i> , Roma

<b>Título</b>	<i>Dizionario spagnolo italiano- italiano- spagnolo</i>
<b>Autor</b>	Tam, L.
<b>Editorial</b>	2005 <i>Hoeppli</i> Milano

<b>Título</b>	<i>Vocabolario della lingua italiana</i>
<b>Autor</b>	Zingarelli, N.
<b>Editorial</b>	1990 <i>Zanichelli</i> , Bologna

### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Grammatica italiana</i>
<b>Autor</b>	Tartaglione, R.
<b>Editorial</b>	1998 <i>Alma</i> , Firenze

<b>Título</b>	<i>Grammatica pratica della lingua italiana</i>
<b>Autor</b>	Nocchi, S.
<b>Editorial</b>	2002 <i>Alma</i> , Firenze

<b>Título</b>	<i>Gramática italiana</i>
<b>Autor</b>	Trifone, P., Palermo, M., Garzelli, B.
<b>Editorial</b>	2011 <i>Guerra</i> , Perugia

<b>Título</b>	<i>Manuale di pronuncia italiana</i>
<b>Autor</b>	Canepari, L.
<b>Editorial</b>	2005 <i>Zanichelli</i> , Bologna

<b>Título</b>	<i>L'italiano all'opera</i>
<b>Autor</b>	Carresi, S., Chiarezza, S., Frollano, E.
<b>Editorial</b>	1998 <i>Bonacci</i> , Roma

<b>Título</b>	<i>Manuale d'italiano per cantanti d'opera</i>
<b>Autor</b>	Geri, P.
<b>Editorial</b>	2004 <i>Guerra Edizioni</i> Perugia

<b>Título</b>	<i>Il teatro d'opera in Italia</i>
<b>Autor</b>	Bianconi, L.
<b>Editorial</b>	1993 <i>Il Mulino</i> , Bologna

<b>Título</b>	<i>Storia dell'opera italiana</i>
<b>Autor</b>	Dorsi, F., Rausa, G.
<b>Editorial</b>	2000 <i>Mondadori</i> , Milano

<b>Título</b>	<i>Grammatica essenziale della Lingua Italiana per stranieri con esercizi</i>
<b>Autor</b>	Mezzadri, M.
<b>Editorial</b>	<i>Guerra Edizioni</i> , Perugia

<b>Título</b>	<i>L'italiano nell'aria 1</i>
<b>Autor</b>	Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann
<b>Editorial</b>	<i>Edilingua</i>

### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.dizionario.rai.it/">http://www.dizionario.rai.it/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.treccani.it/vocabolario/grandidizionari.it/">http://www.treccani.it/vocabolario/grandidizionari.it/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.dizionario_italiano-spagnolo.aspx">http://www.dizionario_italiano-spagnolo.aspx</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.italica.rai.it/corso.php">http://www.italica.rai.it/corso.php</a> <a href="http://www.italica.rai.it/corso.php">http://www.italica.rai.it/corso.php</a>

<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.radiodante.it/esercizi">http://www.radiodante.it/esercizi</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.impariamoitaliano.com/">http://www.impariamoitaliano.com/</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://www.librettidopera.it/">http://www.librettidopera.it/</a>

#### **13.4. Otros materiales y recursos didácticos**

Aula con piano
Reproductor de CD
Ordenador portátil para CD INTERACTIVO
Biblioteca, Fonoteca