

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Canto

Centro Público

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA II

Titulación Superior
INTERPRETACIÓN. ITINERARIO (D) CANTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2021

INTRODUCCIÓN.

La creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), fruto de la Declaración de Bolonia de junio de 1999, tiene como objetivo fundamental la coexistencia de sistemas educativos compatibles entre los 29 países firmantes del acuerdo, comprometidos en tenerlo en vigor desde el año 2010.

Los fines que promueve, como más importantes, son la equivalencia de titulaciones entre los estados firmantes a través de la instauración del sistema de créditos (ECT's) y la movilidad de estudiantes, investigadores y docentes dentro del ámbito de la educación superior europea. La adaptación del Plan de Bolonia para las enseñanzas artísticas superiores en España se lleva a cabo a través de una serie de reformas educativas que enmarcan la cuadratura legal a la que tiene que responder la elaboración de una Guía Docente.

Esta Guía Docente se ha elaborado conforme a la legislación establecida por el MEC, que conforma **el primer nivel de concreción curricular**:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.*
- *Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, que establece el contenido básico de las enseñanzas superiores de música.*
- *Real Decreto 1027/2011 de 15 de julio que establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES).*
- *Real Decreto 427/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y Danza.*
- *Decreto 36/2011 de 2 de junio por el que se organiza el Plan de Estudios de la Comunidad de Madrid para las enseñanzas artísticas superiores de música.*
- *Instrucciones de la Dirección General de Universidades y EEAASS para el curso 2019/2020.*

El segundo nivel de concreción curricular lo constituye el Proyecto Educativo del Centro (PEC), que, al referirse a la especialidad de interpretación, itinerario D, asignatura Historia de la Música I, es el de la Escuela Superior de Canto, aprobado por el Consejo escolar el 28 de junio de 2016, y que también ha servido de encuadre para la realización de la presente Guía Docente. Sus objetivos son acordes al desarrollo legislativo vigente en la actualidad. Destacamos entre ellos los siguientes:

- Ofrecer una enseñanza de alta calidad que permita a sus egresados alcanzar una alta cualificación profesional.
- Atención individualizada del progreso del alumno, así como orientación sobre su futuro profesional.
- Fomentar entre el profesorado y el alumnado el trabajo en equipo y colaborativo.

Por último, esta Guía constituye **el tercer nivel de concreción curricular**, elaborada conforme al *Real Decreto 631/2010 y su Anexo I* en el que se establecen las **competencias profesionales** agrupadas en:

- *Competencias transversales*, comunes a todas las áreas de estudio y presentes en todas las titulaciones de grado. Estas competencias se dividen en instrumentales (herramientas con fin procedimental), interpersonales (interacción social) y sistémicas (pensamiento crítico y visión global).
- *Competencias generales*, que deben adquirirse en todas las titulaciones relativas a una misma materia (en nuestro caso, música).
- *Competencias específicas* establecidas para cada titulación (en esta Guía, Interpretación, itinerario D, Canto).

Las competencias generales (referidas a conocimientos musicales diversos) y las específicas (conjunto de conocimientos, habilidades, y actitudes aplicadas al ejercicio de una profesión musical concreta) se dividen en:

- Cognoscitivas o de conocimiento (saber).
- Destrezas o habilidades (saber hacer)
- Actitudinales: valores y actitudes (saber ser/estar).

A su vez, y partiendo del perfil profesional establecido en la legislación, se elaboran unos **contenidos generales, contribuciones, y objetivos específicos** de la asignatura. Para la adquisición de las competencias y objetivos mencionados, se desarrollan en esta Guía los **contenidos** especificados en un conjunto de temas, agrupados en bloques temáticos y con su correspondiente organización temporal.

Del mismo modo, se elabora una **metodología** acorde al planteamiento del Proceso de Bolonia, resumido en un objetivo primordial y que aparece como una de las *competencias básicas* de la L.O.E.: *competencia de aprender a aprender*.

Los **recursos** son atendidos en esta Guía de manera abierta y flexible, buscando una atención personalizada a la vez que innovadora en lo relativo a la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's).

El apartado dedicado a la **evaluación**, como valoración objetiva y medible del rendimiento del alumnado y el profesorado se desarrolla conforme a lo establecido en la LOE, el Real Decreto 1614/2009, el Real Decreto 631/2010, el Decreto 36/2011 y las Instrucciones de la Dirección General de Universidades y EEAASS.

Por último, la **adecuación del proceso enseñanza-aprendizaje a las aptitudes del alumnado y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo**, están en consonancia con la atención a la diversidad y el principio de equidad establecidos en la LOE y también se concretan en esta Guía.

1.- IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica	
Carácter²	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación(D)/ Canto	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 60
Departamento	Enseñanza teórico-prácticas	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2.- JEFATURA DE DEPARTAMENTO

Apellidos y nombre	Correo electrónico
GARCÍA ARRIBAS, MAR	mar.garcia@escm.es

3.- PERSONAL ACADÉMICO.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Delgado García, Fernando	fernando.delgado@escm.es

4.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL.

Los **objetivos generales** incluidos en esta Guía, establecidos para las enseñanzas superiores de música, especialidad Interpretación, se desprenden de lo establecido en la legislación vigente:

- Art. 45.1 de la LOE: *“Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales”.*
- Art. 6 del Real Decreto 1027/2011 (MECES) refleja lo dispuesto en la L.O.E.
- Art. 3.1 del Real Decreto 631/2010 concreta aún más: *“Las enseñanzas artísticas de grado en música (título superior equivalente a grado), tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina”.*
- Este mismo Real Decreto establece en su Anexo I el perfil profesional del Titulado Superior en Música en la especialidad de interpretación.

Podríamos establecer los siguientes:

- 1) Adquirir un nivel de cualificación profesional que le permita ejercer su especialidad con competencia, ya sea como solista o como integrante de un conjunto.
- 2) Adquirir las competencias profesionales que le permitan la construcción del conocimiento y del pensamiento musical relacionado con todo tipo de repertorio.
- 3) Adquirir una formación técnica, que sirva de base para llevar a cabo las tareas profesionales propias del ámbito laboral.
- 4) Impulsar la autonomía del aprendizaje y la creatividad para la resolución de los problemas musicales y su contexto.

Una vez definidos los objetivos generales se pueden establecer las contribuciones de la asignatura al perfil profesional de la titulación, así como los objetivos específicos aplicables a la asignatura Historia de la Música I.

Contribuciones de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

- 1) Proporciona un acercamiento humanístico a la música y su contexto.
- 2) Dota de herramientas historiográficas que permiten construir interpretaciones adecuadas del repertorio.
- 3) Profundiza en el conocimiento del desarrollo histórico del instrumento y su música.
- 4) Ayuda al alumnado a tomar conciencia de las corrientes de pensamiento que explican las producciones artísticas a lo largo del tiempo.

- 5) Facilita procedimientos académicos que ayudan en la tarea de investigación propia de los estudios superiores.

Objetivos específicos de la asignatura:

- 1) Conocer la evolución histórica de la creación musical desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- 2) Comprender la historia de la música dentro del desarrollo cultural general, relacionándola particularmente con el de otras manifestaciones artísticas.
- 3) Estudiar los principales géneros, obras y autores de la música occidental durante la Edad Contemporánea
- 4) Aumentar la capacidad de construir discursos sobre la música -tanto orales como escritos- con un vocabulario adecuado.
- 5) Desarrollar procedimientos de estudio que permitan el auto-aprendizaje posterior.

5.-COMPETENCIAS

Competencias transversales

Esta Guía procura la adquisición de las siguientes competencias transversales establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010 que establece el contenido básico de las enseñanzas superiores de música (según enumeración del Anexo I):

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Igualmente, esta Guía Docente busca el desarrollo de las siguientes competencias generales en el alumnado (según la enumeración del Anexo I):

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la básica preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en su contexto social y cultural.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

Por último, esta Guía contribuye al desarrollo en el alumnado de las siguientes competencias específicas (según la enumeración del Anexo I):

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

6.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

En función de los objetivos y las competencias anteriormente descritos, los *descriptores* de esta asignatura son los siguientes:

- Asimilar las líneas fundamentales de desarrollo de la Historia de la Música, durante la Edad Contemporánea.
- Comprender las relaciones históricas entre música, arte y sociedad, desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Conocer los principales géneros, obras y autores de la música occidental en los tres últimos siglos.
- Construir discursos sobre la música -tanto orales como escritos- con un vocabulario adecuado.
- Utilizar con eficacia materiales sobre Historia de la Música en diferentes formatos.

7.- CONTENIDOS Y TEMAS DE LA ASIGNATURA.

7.1.- Índice de temas.

- Tema 1: Despertar de las luces (1716-1764)
- Tema 2: Despotismos ilustrados (1764-1789)
- Tema 3: El rumor de las batallas (1789-1814)
- Tema 4: Restauradores y liberales (1814-1848)
- Tema 5: La burguesía triunfante (1848-1890)
- Tema 6: Imperialismos (1890-1919)
- Tema 7: Entreguerras (1919-1945)
- Tema 8: Guerra Fría (1945-1968)
- Tema 9: Postmodernidad (1968-...)

7.2.- Desarrollo de los temas.

BLOQUE TEMÁTICO	TEMAS (Unidades didácticas)	CONTENIDOS
SIGLO XVIII	DESPERTAR DE LAS LUCES (1716-1764)	Sociedad y música en el siglo XVIII. Surgimiento y desarrollo de la ópera bufa. El estilo galante. Geografía y función de la forma sonata. La sinfonía.
	DESPOTISMOS ILUSTRADOS (1764-1789)	El desarrollo de la ópera en la segunda mitad del siglo. La música instrumental y Viena. Géneros orquestales y camerísticos.

	EL RUMOR DE LAS BATALLAS (1789-1814)	Música y revolución en Francia. El nacionalismo y el desarrollo de la música alemana. Ludwig van Beethoven.
SIGLO XIX	RESTAURADORES Y LIBERALES (1814-1848)	Dualismo estilístico. Bel canto operístico. El desarrollo del virtuosismo instrumental. El legado estético beethoveniano.
	LA BURGUESÍA TRIUNFANTE (1848-1890)	Novedades operísticas de la segunda mitad del XIX: Wagner y Verdi. Universalización de lo germano.
	IMPERIALISMOS (1890-1919)	Los límites de la estética decimonónica. Corrientes compositivas en el mundo germánico. Música abierta al mundo: Claude Debussy.
	SIGLO XX	ENTREGUERRAS (1919-1945)
	GUERRA FRÍA (1945-1968)	Un nuevo comienzo: serialismo y aleatoriedad. La conquista del total sonoro: música, ruido y electricidad.
	POSTMODERNIDAD (1968-...)	El envejecimiento de las vanguardias. Abolición del progreso y los retornos. Perspectivas del siglo XXI.

8.- PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 58 horas
Exámenes escritos	a: 6 horas
Preparación de exámenes escritos	b: 58 horas

Lectura de textos académicos y redacción de trabajos	b: 58 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

9.- METODOLOGÍA

En atención a la situación sanitaria, las clases del primer cuatrimestre descansarán primordialmente en procedimientos de presencialidad virtual (clases y exámenes online); si la situación lo permite y en función de las indicaciones de la autoridad sanitaria, durante el segundo cuatrimestre, se apostaría por un sistema en el que la presencialidad física fuese predominante.

Clase grupales teórico-prácticas de Historia de la Música	64 horas anuales / 2 horas semanales con el profesor de la asignatura
Exámenes escritos	Una prueba trimestral de dos horas de duración.
Lecturas y trabajos académicos	Redacción de tres trabajos, con una secuencia trimestral, a partir de un tema y materiales propuestos por el profesor.

10.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El Espacio Europeo de Educación Superior fundamenta el aprendizaje del alumnado en la adquisición de competencias, por lo que en esta Guía Docente se establece un sistema de evaluación que verifica de manera objetiva que aquellas se cumplen. Este sistema es compatible con el marco legal establecido en el *Real Decreto 1614/2009*, el *Real Decreto 631/2010*, el *Decreto 36/2011 de la Comunidad de Madrid* y las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades y EEAASS*.

La finalidad de esta Guía es aplicar una evaluación objetiva capaz de recoger los logros obtenidos por el alumnado. Los instrumentos y criterios de evaluación continua, con sus respectivos porcentajes, son los siguientes:

10.1.- Evaluación continua

Instrumentos	
Exámenes escritos	Calificada por el profesor de la asignatura
Aprovechamiento, participación y actitud en las clases	Calificados por el profesor de la asignatura
Trabajos académicos	Calificadas por el profesor de la asignatura

Criterios de evaluación/estándares de aprendizaje:

Para ser beneficiario al derecho a la evaluación continua el estudiante está obligado a un porcentaje mínimo de asistencia del 80%, tal y como establecen las Instrucciones en el punto 6.1. e.

A partir de este nivel de asistencia, para realizar la **evaluación continua en las clases teórico-prácticas** el profesorado tendrá en cuenta los criterios o estándares de aprendizaje siguientes:

Actitud y aprovechamiento de las sesiones	25%
Participación en los debates organizados en clase	25%
Preparación de los materiales de las sesiones (audiciones, videos)	50%

Criterios de evaluación/estándares de aprendizaje para la prueba escrita:

Dominio de los conceptos fundamentales de la asignatura	25%
Uso suficiente de la bibliografía básica utilizada	25%
Organización del texto, coherencia e interés	25%
Corrección ortográfica y sintáctica	25%

Cada uno de los estándares establecidos con sus correspondientes porcentajes se calificarán de 0 a 10 con un decimal, en forma de rúbricas:

- - de 0 a 4,9 suspenso
- - de 5 a 6,9 aprobado
- - de 7 a 8,9 notable
- - de 9 a 10 sobresaliente

La **nota final** del alumno/a será el resultado de la suma aritmética de los siguientes porcentajes:

Calificación de la prueba escrita	60%
Calificación del aprovechamiento, participación y actitud en las sesiones	20%
Calificación de las memorias redactadas tras las actividades realizadas	20%

Entendemos por evaluación continua aquella realizada por el profesor a lo largo del curso.

10.2.- Evaluación extraordinaria

Para el alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua se establece la **Evaluación Extraordinaria**, tal y como establecen las Instrucciones en su punto 6.1.g.

Consistirá en la realización de un examen en el que se demostrará el dominio de los distintos conceptos y repertorios incluidos en el programa del curso.

En este caso la nota final será la obtenida únicamente en esta prueba con un porcentaje de 100%.

10.3.-Evaluación de la práctica docente.

Esta Guía prevé la **evaluación de la práctica docente** a través de las encuestas anónimas que cumplimente el alumnado.

10.4.- Calificación.

Tal y como establece el Real Decreto 1614/2009 en su art. 5 punto 4, los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica, de 0 a 10 con expresión de un decimal:

- 0 a 4,9 suspenso (SS).
- 5 a 6,9 aprobado (AP).
- 7 a 8,9 notable (NT).
- 9 a 10 sobresaliente (SB).

Para la obtención de **Matrícula de Honor** el alumnado deberá haber sido calificado con un 9 o más. El número de las mismas no deberá exceder del 5% de estudiantes matriculados en el correspondiente curso académico, salvo que el número de matriculados sea inferior a 20 en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. No habrá un examen específico de Matrícula de Honor sino que será otorgada por el Departamento en función de las pruebas escritas entregadas.

11.- ADECUACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A LAS APTITUDES DEL ALUMNADO. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO.

El docente debe orientar al alumno en función de sus proyectos profesionales, teniendo en cuenta todas las posibilidades que el perfil profesional de las EEAASS ofrece; desde la docencia, pasando por la labor profesional en coros o como solista, se debe procurar un alto grado de conocimiento musical y técnico que permitan la autonomía necesaria para abordar el futuro.

En resumen, esta Guía Docente trata de cumplir el principio de equidad incluido en el Título II de la LOE: ofrecer la respuesta adecuada a las necesidades de cada alumno para que puedan desarrollarse en una vocación que se convertirá en profesión.

11.1.- Atención al alumnado con necesidades de apoyo educativo.

La Ley Orgánica 2/2006, de Educación L.O.E., en su Título II, arts. 71 y siguientes especifica el alumnado con necesidad de apoyo educativo en los siguientes términos:

- - Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad física, psíquica o sensorial o trastorno grave de conducta.
- - Altas capacidades intelectuales.
- - Necesidades derivadas de una incorporación tardía en el sistema educativo.
- - Dificultades específicas de aprendizaje.
- - Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad.

Esta guía docente en cumplimiento de la legalidad y para ser completa en su idea de equidad y atención a la diversidad del alumnado prevé los siguientes mecanismos de funcionamiento:

- - Adaptaciones constantes del currículo para conseguir el objetivo de la cualificación profesional implícita en la titulación.
- - Accesibilidad universal del centro (espacios, currículo y recursos).
- - Acción orientadora del profesorado.
- - Adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje.

12.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Como **recursos materiales** para la clase de Historia de la Música se utilizará un ordenador con altavoces, un proyector y un piano.

Los **recursos didácticos** son guiones del contenido teórico de las clases, antología de grabaciones sobre el repertorio estudiado y una selección bibliográfica para la lectura en clase.

12.1.- Bibliografía básica.

Burkholder, J. Peter; Grout, Donald Jay; y Palisca, Claude. *A History of Western Music*. 9th edition. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2014. [traducción al español Alianza editorial, 2019]

COLECCIÓN MAN & MUSIC (1989-1993)

Zaslaw, Neal (ed.). *The Classical Era. From the 1740's to the end of the 18th Century*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1989.

Ringer, Alexander (ed.). *The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1990.

Samson, Jim (ed.). *The Late Romantics Era. From the mid-19th Century to World War I*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1991.

Morgan, Robert P. (ed.). *Modern Times. From World War I to the present*. Londres, The Macmillan Press Limited, 1993.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

COLECCIÓN WESTERN MUSIC IN CONTEXT (2012–2014)

Rice, John. *Music in the Eighteenth Century*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2012. [traducción al español Akal, 2019]

Frisch, Walter. *Music in the Nineteenth Century*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2012. [traducción al español Akal, 2018]

Auner, Joseph. *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. Nueva York/ Londres, W. W. Norton & Co., 2013. [traducción al español Akal, 2017]

12.2.- Bibliografía complementaria.

Cook, Nicholas (ed.). *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge/ Nueva York, Cambridge University Press, 2004.

Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*, Berkeley/ Los Ángeles, University of California Press, 1989.

Downs, Philips G. *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

Morgan, Robert P. *La música del XX: una historia del estilo musical en la Europa y América modernas*, Madrid, Akal, 1999.

Plantinga, Leon: *La música romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*, Madrid, Akal, 1992.

Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, Londres, MacMillan Publishers Limited, 2002.

Samson, Jim (ed.): *The Cambridge history of nineteenth-century music*, Cambridge/ Nueva York, Cambridge University Press, 2002.

Taruskin, Richard: *The Oxford history of western music*, Oxford/ Nueva York, Oxford University Press, 2005. [vol. 2: *The seventeenth and eighteenth centuries*; vol. 3: *The nineteenth century*; vol. 4: *The early twentieth century*; vol. 5: *The late twentieth century*.]

VV. AA. [Sociedad Italiana de Musicología]: *Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1986. [vol. VII: Pestelli, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven*; vol. VIII: Di Benedetto, Renato: *El siglo XIX (Primera parte)*; vol. IX: Casini, Claudio: *El siglo XIX (Segunda parte)*; vol. X: Salvetti, Guido: *El siglo XX (Primera parte)*; vol. XI: Vinay, Gianfranco: *El siglo XX (Segunda parte)*; vol. XII: Lanza, Andrea: *El siglo XX (Tercera parte)*]

12.3.- Direcciones web:

IMSLP

<https://imslp.org/>

The Internet Archive

<https://archive.org/>

Europeana

<https://www.europeana.eu/>

Biblioteca Digital Hispánica

<http://www.bne.es/>

12.4.- Recursos tecnológicos.

Para el desarrollo de la asignatura se utilizan recursos tecnológicos de diferente naturaleza. Por un lado, herramientas de comunicación entre los alumnos y el profesor: una lista de correo en GoogleGroups, el uso cuando sea necesario de sesiones de Skype y, por supuesto, comunicaciones de correo electrónico con los estudiantes.

De otro lado, se usarán recursos para difundir contenidos de la asignatura: un canal de youtube con explicaciones teóricas, listas de Spotify con los repertorios que debemos escuchar y una carpeta de Drive por curso con los materiales (guiones, partituras, textos) que van a ser trabajados en clase,