

PRUEBA DE ACCESO A LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

ANÁLISIS

ANÁLISIS CON AUDIO (SIN PARTITURA)

Escucha con atención el Lied y responde a la siguiente pregunta. Sonará dos veces la pieza. (2 puntos)

1. Elige qué tipo formal encaja con lo que has escuchado:
 - a) Forma A B A´
 - b) Forma estrófica
 - c) Forma de rondó
 - d) Forma A B C A´
 - e) Sin forma definida

ANÁLISIS CON PARTITURA (la pregunta anterior tendrá que haber sido contestada previamente).

Instrucciones

- a) Cuando se pregunte por “**grados**” la respuesta será el número romano que indique el orden del acorde en cuestión, en la tonalidad original.
- b) Cuando se pregunte por “**estructura interválica**” la respuesta será tipo “mayor con séptima mayor”, etc.
- c) Cuando se pregunte por **tipo o nombre de acorde**, la respuesta será: acorde de séptima disminuida, acorde de séptima de dominante, etc.
- d) Cuando se pregunte por la “**función**” de un acorde, la respuesta será: tónica (principal o secundaria) dominante (principal o secundaria) o subdominante.

Contesta a las siguientes preguntas:

2. Explica las notas que tienen alteraciones accidentales en la introducción instrumental. (1 punto)

	Grado al que pertenece	Nota que es del grado (fund, 3ª, 5ª etc)	Función
Do sostenido			
Si bemol			
Sol sostenido			

3. Explica el último acorde del compás 17. (0,5 puntos)

- a) Estructura interválica:
- b) Nombre del acorde:
- c) Función:

4. Relacionado con el mismo acorde de la pregunta número 3, escribe (con letras: lab, do#, etc) las notas del acorde que escucharíamos si la obra estuviera en re menor. (1 punto)

5. Explica la nota "do" en el primer acorde del compás 18. (0,5 puntos)

6. Señala en qué compás se confirma una flexión /modulación a la región (tonalidad) del relativo mayor. (1 punto)

7. Explica el acorde del compás 28. (1 punto)

a) Nombre del acorde:

b) Grado de Re menor sobre el que se construye:

c) Función:

8. La resolución del acorde de la pregunta número 7, ¿es la habitual o es excepcional? Razona tu respuesta. (1 punto)

9. ¿En qué compás y parte podemos escuchar una cuarta y sexta cadencial? (0,5 puntos)

10. ¿Qué relación tienen las distintas secciones entre sí? Indique las frases de cada sección. (1,5 puntos)