

DECLARACIÓN DE POLÍTICA ERASMUS

La enseñanza de cualquier disciplina de práctica artística está enmarcada en un ámbito interdisciplinar globalizador, puesto que estamos formando cantantes de ópera, en nuestro caso, que desempeñarán su profesión en cualquier país del mundo y, en especial, de la comunidad europea.

La influencia que las diferentes escuelas de arte europeas han tenido en el desarrollo técnico y musical en el conjunto de la profesión ha sido fundamental para el desarrollo de una marca europea que se distingue de forma sobresaliente. En ese sentido, las experiencias previas y las futuras de las movilidades por docencia o de los estudiantes van a consolidar esa estructura formativa.

Por otro lado cualquier escuela de arte del siglo XXI debe tener como objetivo la modernización de sus procesos de enseñanza y la internacionalización como fuente de riqueza cultural. Los repertorios específicos de cada país o entorno idiomático serán trabajados con las movilidades IN y la incursión de nuestros estudiantes OUT en la cultura y lengua de destino aportará criterio y solvencia a su formación. Nuestros docentes OUT pondrán en valor el patrimonio artístico nacional, fundamental en la internacionalización de los diversos repertorios en las programaciones culturales de los centros europeos. También el personal de administración podrá ser parte de una importante experiencia formadora, pues podrá compartir sus sistemas de gestión y conocer otras formas de gestión que, en su caso, puedan permitir una mejora en el servicio.

Las acciones fundamentales para conseguir nuestra estrategia se basan en las movilidades IN-OUT de estudiantes de grado, estudiantes en prácticas y profesorado. También en la organización de conciertos y clases magistrales para el desarrollo de un repertorio específico, en los aspectos musicales y filológicos propios de nuestras enseñanzas.

Los objetivos para el próximo periodo de validez del programa incluyen aumentar el número de movilidades de todos los sectores. Para eso al principio de cada semestre haremos campañas de información sobre el programa KA1. Además estableceremos convenios con más instituciones de prestigio en nuestras enseñanzas.

Por otro lado comenzaremos a estudiar las posibilidades que para un centro como el nuestro, y del tipo de enseñanzas específicas en la interpretación del canto lírico, la ópera, el oratorio y la música de cámara vocal, puede ofrecer la acciones colaborativas del programa KA2.

ERASMUS POLICY STATEMENT

The teaching of any artistic discipline belongs to a globalized interdisciplinary framework, since our students are future opera singers who will develop their professional careers in any country in the world, and particularly in the European Union.

The influence of the different European art schools on the technical and musical development of this profession has been paramount for the development of a distinctive and outstanding European artistic identity. In this sense, the previous and future teaching and studying mobility experiences guarantee the consolidation of this learning framework.

On the other hand, any 21st-Century art school must aim to modernise its teaching processes and foster internationalisation as the source of cultural enrichment. Thanks to incoming student mobilities, the specific repertoires of different countries or linguistic areas will be explored, and our outgoing students will benefit from the culture and language of their host countries. Our outgoing teaching staff will contribute to the dissemination of our national artistic heritage, which, in its turn, is fundamental for the internationalisation of the various repertoires of our partner European institutions. The administrative staff will also be part of important training opportunities, since they will be able to share and learn from other managing systems and

working practices, thus improving our service.

The fundamental actions to implement our strategy are based on the incoming and outgoing mobilities for Bachelor students, trainees, and teaching staff; also on the organisation of concerts and masterclasses for the development of a specific repertoire, in the musical and philological aspects of our artistic studies.

Our objectives for the next period in the programme include increasing the number of mobilities in all sectors. At the beginning of each semester we will inform all the potential beneficiaries about the KA1 programme. We will also sign more interinstitutional agreements with prestigious artistic institutions.

Moreover, we will start to study the possibilities of embarking on a KA2 programme, given the very interesting opportunities such programme can offer to the specific characteristics of lyric singing, opera, oratorio and chamber music studies.