

LE NOZZE DI FIGARO

W. A. Mozart

Le nozze di Figaro se estrena en el Burgtheater de Viena el 1 de mayo de 1786. En su momento la obra hablaba de la actualidad, del momento histórico de los autores Mozart y da Ponte. A pesar de que la obra de Beaumarché en la que está basado el libreto está muy politizada, Mozart pone el acento en las relaciones entre los personajes, en sus pasiones, a la vez que refleja una sociedad a caballo entre el Antiguo Régimen y un mundo más moderno.

A menudo una puesta en escena histórica nos transmite una visión amable de lo que se cuenta y los códigos que funcionaban entonces se pierden hoy en día. Siempre que una obra habla de la actualidad del momento en que fue escrita, me parece importante plantearse quienes serían ahora esos personajes y que situación podría ser equivalente, salvando todas las distancias, en una época más cercana.

A finales de 1960 en España se producen pocos cambios políticos pero el crecimiento económico tuvo su reflejo en un profundo cambio social. España entraba en la llamada sociedad de consumo, se modificaba el modelo familiar, la mujer se incorporaba al trabajo remunerado, la influencia extranjera aumentaba.

Sin embargo, en lo político el régimen apenas se modificaba, las pocas reformas eran superficiales y pretendían apuntalar el sistema, no cambiarlo. Crece la conflictividad social con protestas de obreros y estudiantes.

La España de esta puesta en escena se sitúa a finales de los años 60, los años del desarrollismo, la apertura, el consumo y de las relaciones entre personas de distintas clases sociales que se reajustan por momentos y bajo los que fluyen las pasiones, los sentimientos, la sensualidad y el erotismo. Es una nueva etapa que muestra la flexibilidad en las relaciones sociales, el aire fresco que traen los turistas y la gracia y luminosidad de los 60 y primeros 70.

En este montaje, de la mano de Fígaro y Susana vemos como se están produciendo cambios a pesar de la oposición del Conde Almaviva, que sigue queriendo hacer valer sus antiguos derechos. Sin embargo, a su alrededor han empezado a correr nuevos aires, asoma ya el ascenso de una clase media, el país está cambiando. Ha llegado la minifalda y la televisión, que el Conde ha regalado a su mujer para suplir sus continuas ausencias y desatenciones. Las

mujeres comienzan a tomar las riendas de su vida en la medida de lo posible y a menudo dentro del matrimonio. Susana y la condesa Almaviva son las que impulsan los acontecimientos y manejarán los hilos de la trama hasta conseguir sus propósitos.

En 1970 otra mujer, Lola Rodríguez Aragón, inicia un ambicioso proyecto del que este año celebramos su 50 aniversario: La Escuela Superior de Canto de Madrid. Ese año, la Escuela de Canto se inaugura con un montaje de ópera: *Le nozze di Figaro*. Sirva esta puesta en escena como homenaje a su fundadora, a nuestra escuela y a la época luminosa en la que echó a andar.

Marina Bollaín



LE NOZZE DI FIGARO

W. A. MOZART

28, 29 de abril 18:00
30 de abril 17:30

50 Escuela Superior de Canto de Madrid

DE LO BUENO, LO MEJOR



Fígaro:	Rajiv Cerezo (26,28,30 abr), Willingerd Giménez (25,27,29 abr)
Susana:	Helene García (27,30 abr), Silvia Naranjo (26,28 abr), Camila Oria (25,28 abr)
Conde Almaviva:	Gabriel Mas (26,28,30 abr), Marcelo Solís (25,27,29 abr)
Condesa Almaviva:	Celia Cuéllar (25,28 abr) Mónica Redondo (26,29 abr) Ramina Scrob (27,30 abr)
Cherubino:	Inés López (25,28 abr) Dennis Manzanares (27,30 abr) Clara Serrano (26,29 abr)
Bártolo:	Walter Bartaburu (25,28,30 abr) Juan Antonio Díaz (26,27,29 abr)
Basilio/Curzio:	Juanfran Toboso (25,27,29 abr)) Víctor Trueba (26,28,30 abr)
Marcellina:	Marta Arias (26,29 abr) Itziar Jimena (25,28 abr) Irina Rumiantzeva (27,30 abr)
Barbarina:	María Crespo (26,28,30 abr) Vanesa Ruiz (25,27,29 abr)
Antonio:	Juan Antonio Díaz (25,28,30 abr) Adrián Sáiz (26,27,29 abr)

Aldeana 1:	Laura Molina (25,26,27,29 abr) Elsa Roldán (26,28,30 abr)
Aldeana 2:	Beatriz Carlsson (25,27,28,29,30) Elsa Roldán (26,28,30 abr)
Equipo artístico:	
Dirección musical:	Nacho Rodríguez
Dirección escénica, escenografía y vídeo:	Marina Bollaín
Orquesta:	Orquesta Cruz Díaz
Continuo:	Elena de Miguel
Vestuario:	Teresa Mora
Caracterización:	María Jesús Reina, Daniel Gómez
Maestras corepetidoras:	Elena de Miguel, Sofía Merchán
Ayudantes de dirección/Regiduría:	Paula Passelari, Elena Aparicio, Alex Bometón,
Subtítulos:	Donatella Danzi, Elena Aparicio, Marina Bollain
Fotos escenografía:	Manuel Macías
Equipo técnico de la Escuela Superior de Canto	