

M^a ANGELES TRIANA PASCUAL



Inicia sus estudios musicales en Burgos, su ciudad natal, donde obtiene “Título de Profesora de Canto”, “Título Profesora de Piano” y “Título Elemental de Violín”. Entre 1986 y 1993 se traslada a Suiza, obteniendo en el Conservatorio de Neuchâtel los títulos de Canto: “Diplôme de capacité professionnel”, “Diplôme Supérieur d’execution” y “Prix de Virtuosité” en la clase de Rosemarie Meister bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier. Trabaja dicción con Esther de Bross, repertorio vocal con Nicolau de Figueiredo y Gerardo Vila, técnica del violín con Ilse Dähler.

Continúa su formación vocal con Carmen Casellas, Marianne Kohler, Hugues Cuenod, Jeanne Roth, Juliette Bise, Lucía Simón, Ileana Cotrubas, y Victoria de los Ángeles, entre otros.

En 1996 obtiene, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el “Título de Profesor Superior de Canto”.

Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos con la máxima calificación por su Trabajo “Registros vocales, articulación y resonancia. Construir una voz para el canto solista”.

Se dedica a la enseñanza musical desde 1988 como profesora de canto y piano en los Conservatorios de Música de Neuchâtel y La Chaux de Fonds en Suiza. En 1993 obtiene plaza en la especialidad de canto del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas con la máxima calificación en la fase de oposición, siendo sus destinos el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

En 1996, tras superar la prueba selectiva exigida, pasa a ocupar la Cátedra de Canto del Conservatorio Superior de Castilla y León en comisión de servicio.

Siempre preocupada por dotar del mejor futuro profesional a sus alumnos y dado que la formación escénica no formaba parte de plan de estudios superiores de Canto, en 1996 impulsó la creación del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Cosyl) junto al repertorista Javier S. Miguel y a Antonio Díaz Zamora, Catedrático de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Codirigió musical y vocalmente los montajes de L’Elisir d’amore (Donizetti), Wiener Blut (J. Strauss), Schauspieldirektor (Mozart), La Traviata (Verdi), Alcina (Handel), D. Pasquale (Donizetti), La Sonnambula (Bellini), Suor Angelica (Puccini), La fille du Régiment (Donizetti), Le nozze di Figaro (Mozart), El Barbero de Sevilla (Giménez y Nieto) y El Barberillo de Lavapiés (Barbieri).

Ha sido invitada a impartir clases de técnica vocal, interpretación y repertorio de canto en cursos de perfeccionamiento en Conservatorios Profesionales de Música en Castilla y León, La Rioja y Andalucía, Conservatorio Superior de Música de Badajoz, Asociación Arcum de Roma, Lemmensinstituut de Leuven en Bélgica y Universidad Alcalá de Henares entre otros.

Como intérprete, ha cantado la Misa en Si-m de Bach con la orquesta y coro de la Radio Suisse Romande, Noye’s Fludde de Britten y Exultate Jubilate de Mozart con l’Orchestre Symphonique Neuchâtelois, Laudate pueri Psalm 112 de Pergolesi y Missa brevis en ReM con el coro y orquesta de la asociación Arcum en Roma, Música sacra del primer clasicismo portugués (1770-1790) con el coro y orquesta de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Ha dedicado especial atención al recital en formación de cámara, destacando los conciertos ofrecidos en Neuchâtel y Ciclo Musique au Château de Valengin (Suiza); Festival de Morteau (Francia); Conservatorio Profesional de Salamanca y Superior de Castilla y León (Ciclos de profesores); Músicas del siglo XX de la Universidad de Salamanca; Clausura de los cursos Merimée de Senastián, Auditorio de las Bernardas, Sociedad Filarmónica y Teatro Principal en Burgos; Concierto de la prensa en A Coruña; Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana, Semana de Música de Primavera y

Asociación de amigos de la Ópera en Córdoba; Ciclo de intérpretes para un nuevo século en Vigo; Santa Maria da Feira y Maia (Portugal); Calahorra, Guadalajara, Huesca, Zaragoza...

Su actividad investigadora sobre voz cantada guía su trabajo hacia los aspectos acústicos y fisiológicos del instrumento vocal. Ha participado como ponente junto a la Dra. Isabel García López y el repertorista Javier S. Miguel en la "Jornada de Voz Profesional" organizada por la Asociación Madrileña de Otorrinolaringología (AMORL) e impartido el Curso de Formación "El Otorrinolaringólogo ante la voz cantada" en el 65 Congreso Nacional de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial (SEORL). Desde 2012 imparte el "Curso de técnica vocal, repertorio y evaluación anatómico-fisiológica y funcional de la voz cantada", dirigido a cantantes, otorrinolaringólogos y logopedas en la Universidad de Alcalá de Henares.

Recientemente, ha presentado en el 5th Congress of European ORL-HNS 2019 de Bruselas su trabajo: "Influence of text and instrumental accompaniment on acoustic and subjective parameters in classical singers". En el 71 Congreso de la Sociedad Española de Otorrinolaringología SEORL presenta la comunicación oral: "Calidad de la voz cantada en sopranos. Influencia del texto y el acompañamiento musical".

Ha publicado los artículos: "El cantante profesional ante el otorrinolaringólogo" en la monografía AMORL nº5: "El otorrinolaringólogo ante el profesional de la voz", coordinada por la Dra. Isabel García López editada por la Asociación Madrileña de Otorrinolaringología, y, "Registros vocales, articulación y resonancia. Construir una voz para el canto solista", en el libro "Transversalidad en la investigación de las artes y la creación musical" publicado por la Ed. Dickinson y coordinado por Agustín Martínez Peláez.

Consciente del enriquecimiento que supone la relación entre múltiples disciplinas en el desarrollo musical del cantante y en la actividad docente que desarrolla, amplía sus intereses formativos asistiendo a Congresos internacionales como Pevoc o Somef. Participa en cursos de perfeccionamiento de Canto Gregoriano y Paleografía (Monasterio de Sto. Domingo de Silos), Canto histórico, Canto contemporáneo (Esperanza Abad), Canto armónico, Afinación de pianos (Silvano Coello), Método Kodály, Método Dalcroze, Danza antigua, Transcripción y análisis de partituras, Maquillaje escénico, Edición de audio digital en Protools, Informática musical, Técnica Fedora Aberástury, Técnica Alexander, Terapia respiratoria (Eleonora Berger), Eutonía, Técnica Feldenkrais,...

Actualmente cursa estudios de doctorado en el Programa de Medicina y Cirugía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Desde junio de 2019 pertenece al Cuerpo de Catedráticos de Música y AAEE con destino en la Escuela Superior de Canto de Madrid.