

Antonio Moya Tudela (Madrid, 1968) estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (R.C.S.M.M.), donde obtuvo, con las máximas calificaciones, ocho Títulos Superiores en las especialidades de Dirección de Orquesta (Mención de Honor), Dirección de Coro, Piano, Composición, Musicología, Pedagogía Musical, Música de Cámara y Acompañamiento y Diplomas en Flauta y Percusión. Debe su formación en dicho centro y en diversos cursos internacionales a los maestros Enrique García Asensio, Adrián Cobo, Aldo Ceccato, Tsung Yeh, Antón García Abril, Zulema de la Cruz, Ismael Fernández de la Cuesta, José Ma García Laborda, Ángeles Rentería, Victor Feldbrill, Enrico Fubini,...

Es Doctor en Música por la Universidad de Salamanca con una tesis sobre la interpretación diacrónica en la dirección de orquesta, Diplomado en Derecho Tributario y Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid (I.C.A.I.-I.C.A.D.E). Asimismo, completó en la U.N.E.D. el doctorado en Economía Aplicada y Hacienda Pública.

Actúa por España, Francia, R. Checa, E.E.U.U., Sudáfrica y Portugal como director y pianista dirigiendo el repertorio sinfónico, contemporáneo, ópera, zarzuela, oratorio, ballet y T.V.

Ha dirigido más de 150 obras sinfónicas y sinfónico-corales, desde el repertorio barroco como los Funerales de la Reina Mary de Purcell hasta música de nuestros días (más de 30 estrenos de música contemporánea) pasando por el repertorio más emblemático y trascendental como la 9a Sinfonía de Beethoven, El pájaro de fuego de Stravinsky, Romeo y Julieta de Prokofiev, la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorák, El Mar de Debussy, las tres últimas sinfonías de Tchaikovsky, Un americano en París de Gershwin, la Sinfonía Titán de Mahler o La fundición de acero de Mossolov. Está especializado en el acompañamiento a solistas (instrumentales y vocales) y actores-narradores (Rafael de Penagos, Pastor Serrador o Rafael Castejón, con estos últimos en varias producciones de La historia del soldado de Ígor Stravinsky con los solistas de la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E.).

Conocedor profundo de nuestro teatro lírico musical por excelencia, la Zarzuela y la Ópera española, ha dirigido más de 30 títulos diferentes (desde las obras más habituales como Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Marina, La tabernera

del puerto o Los Gavilanes hasta recuperaciones como La Picarona, Château Margaux o Molinos de viento) y cuenta con el testigo directo de la tradición interpretativa dejada por los maestros Moreno Torroba, Sorozábal, Romo y su padre, Antonio Moya Casado, con los que trabajó y fue dirigido desde su infancia en papeles de niño-cantante y como pianista en papeles de piano orquestal y más adelante como director asistente. Ha trabajado con directores de escena como Andrés Novo, Antonio Amengual, Luis Villarejo, Manuel Gallardo, Ángel Fernández Montesinos, Miguel de Grandy, de cine como Pedro Masó y Javier Elorrieta y ha dirigido y acompañado a cantantes como Ricardo Jiménez, Carlos Bergasa, Alfredo Kraus, Esteban Astarloa, Josefina Meneses, Miguel Bernal, Ma Ángeles Zanetti, Susana Santiago, Milagros Martín, Héctor Guerrero, Enrique del Portal, Miguel de Alonso, Ignacio Giner, Margarita Marbán, Segundo García, Tomás Álvarez, Jesús Lavid, María Dolores Travesedo, Luis Alberto Cansino, Elisa Belmonte, Carlos Marín, José Luis Cancela, Manuel Ausensi, Lorenzo Moncloa, Sergio de Salas, Rafael Lledó, Antonio Lagar, Evelio Esteve o María José Martos, dirigiendo orquestas como la Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, la Boushlov Martinu Symphonic, las orquestas titulares de la Compañía Lírica Villa de Madrid, Compañía Lírica 1900, Compañía Ases Líricos, Compañía lírica Miguel de Alonso, Compañía Lírica Musiarte, Compañía Lírica valenciana, Amigos de la zarzuela de distintos puntos de España, la Orquesta Lírica de Madrid, la Beethoven Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, etc.

En 2000 realiza en Huelva la dirección musical de Cuando se ponga el sol, de Primitivo Lázaro, última zarzuela estrenada hasta la actualidad, con la Orquesta Nacional de Armenia, el Coro Lírico de Huelva y Carmen Serrano, Javier Pazos, Marco Moncloa y Alberto Arrabal en los principales papeles.

Desde 2000 hasta su extinción en 2007 es Director Musical de la Semana Lírica Cordobesa, temporada gestionada por la Asociación Lírica Cordobesa con el asesoramiento general de Pedro Lavirgen en el Gran Teatro de la ciudad andaluza, institución con la que dirige 10 producciones propias de zarzuela y ópera y una Gala Verdi (Aida, La Traviata, Nabucco y Macbeth).

Ha actuado en Madrid (Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Palacio de Congresos, Hotel Auditorio, Teatro Nuevo Apolo, Teatro Alcázar, Teatro

Español, Teatro Fernán Gómez, Basílica de San Lorenzo de El Escorial, Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda,...) así como en el resto de España (Teatro Rojas de Toledo, Teatro Bretón de Salamanca, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Armando Palacio Valdés de Avilés, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Carrión de Valladolid, Gran Teatro de Huelva, Isabel la Católica de Granada, Teatro Cervantes de Málaga, Sala Olympia de Valencia, Junta de Castilla y León en León, Teatro Colón de La Coruña, Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid, Coliseo Albia de San Sebastián, Sala María Cristina de Málaga, Teatro Bretón de los Herreros de Logroño, etcétera) y en salas extranjeras como el Élysée Montmartre de París, Dúm Umêní de Otrokovice, Bingham Auditorium en Connecticut, Centre André Malraux de Burdeos, Witwatersrand University en Johannesburgo, Coliseu dos Recreios de Lisboa, ...

Como compositor cuenta en su haber con más de una quincena de obras de diversos géneros y ha estrenado bajo su dirección obras propias encargadas por el C.E.I.A.C. de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y distintos organismos como el Ministerio de Asuntos Sociales (con motivo de la Paralimpiada Madrid 92), en salas como el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid.

Como musicólogo-investigador ha revisado y orquestado el tercer movimiento de la Sinfonía Incompleta de Schubert a partir de los materiales originales dejados por el compositor, estrenado con la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Asimismo, ha recuperado y grabado con la Orquesta Sinfónica del R.C.S.M.M. el poema sinfónico inédito Amadís de Gaula de Tomás Bretón y es autor de varios trabajos relacionados con la interpretación diacrónica y aplicaciones matemático-analíticas a la interpretación musical.

Desarrolla una intensa actividad como ponente en cursos, director de trabajos de investigación, conferenciante y miembro de tribunales y jurados de premios internacionales.

Miembro por oposición desde 1992 del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C.) como profesor titular numerario de las especialidades de Orquesta, Piano (en excedencia) y Coro y del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria (M.E.C.) en la especialidad

de Música (en excedencia), impartió las enseñanzas de Orquesta y Coro en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid) donde funda la Orquesta Sinfónica y Coro de dicho centro.

En 2002 obtiene con el número 1 y mediante concurso público de méritos y pruebas selectivas una plaza de Catedrático de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de dicho centro y donde, asimismo, gana el concurso de méritos de la especialidad de Orquesta-Banda con el número 1, desarrollando una intensa labor con dicha agrupación.

En 2011 obtiene con el número 1 y mediante concurso público de méritos y pruebas selectivas una plaza de Catedrático de Concertación de Ópera y Oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid, puesto al que se incorpora en Septiembre de 2012.

En 2005 fue nombrado, por unanimidad, académico correspondiente en Madrid de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; su discurso de ingreso versó sobre el tema Necesidad de una dirección orquestal diacrónica. Está en posesión de la medalla de oro de la Cruz Roja.