

CURRICULUM VITAE

Omar-Jonatás Sánchez Mártil. Piano

Nació en Madrid donde obtuvo los títulos superiores de piano y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) gracias a becas concedidas por el MEC y el Club Rotario Madrid-Velázquez. Entre sus principales maestros destacaron Carolina Gangutia, Almudena Cano, Rian de Waal y Jan Wijn, habiendo realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con Boris Berman, Rita Wagner, Peter Bithell, Edith Grosz, Geoffrey Douglas Madge, Paul Roberts e Imre Rohman entre otros.

Su gran versatilidad artística y amplia formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal.

En su actividad como concertista ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. Ha estrenado obras de compositores españoles tales como Juan Carlos Panadero, Mercedes Zavala, Gabriel Fernández Álvez, etc. De este último compositor estrenó en 2009 su concierto para dos pianos en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha sido galardonado con diversos premios como solista: “Jacinto Guerrero” de Toledo, “Fundación Guerrero” de Música española de Madrid, “Ko Hartman” de Almere (Holanda), “Nueva Acrópolis” de Madrid, Rotaract Club de Palma de Mallorca, etc. Asimismo, formando el dúo “Divertimenti” con la pianista bilbaína Arrate Monasterio, fue premiado en concursos de música de cámara como “Ecoparque de Trasmiera” de Santander y Manresa.

En su faceta como pianista colaborador de música de cámara debe su formación a maestros como Hans Louis Meier, Hans Eijsackers, Vincenzo Scalerà, Giulio Zappa, Charles Spencer, Helmut Deutsch y muy especialmente al maestro alemán Wolfram Rieger. Ha trabajado como repertorista vocal con numerosos cantantes de renombre: María Acda, Barbara Pearson, Juan Diego Lomba, Manuel Cid, Miguel Bernal, Ana Rodrigo y Carmen Rodríguez Aragón entre otros.

Ha sido pianista oficial en concursos internacionales de canto como Zamora, Colmenar Viejo, y Ana María Iriarte, este último centrado en el género zarzuelístico. Asimismo en los últimos años ha colaborado con los programas participativos corales de La Caixa y formado parte del innovador programa de ópera estudio IOS Gijón 2015.

En el 2004 obtuvo plaza de piano en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Autónoma de Madrid. Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente como profesor especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha realizado grabaciones para Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio.