

Ana Rodrigo inicia sus estudios en Santander donde se licencia en Medicina , Solfeo y Canto.

En la ESC de Madrid obtiene el Título Superior de Canto con Premio Extraordinario como alumna de las prestigiosas Doña Isabel Penagos y Doña Carmen Rodríguez Aragón.

Trabaja con pianistas de la talla de D.MiguelZanetti, D.Félix Lavilla, Christian Zacharias y Enza Ferrari.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid como Pamina en La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Antoni Ros Marbà y Emilio Sagi obteniendo un grandísimo éxito de crítica y público.

Ha interpretado los Roles de Euridice (Orfeo y Euridice), Gluck; Micaela (Carmen,), Bizet en el Teatro Real de Madrid; Poppea (L'incoronazione di Poppea) Monteverdi; Mme Silberklang (Der Schauspieldirektor); Fiordiligi (Cosí fan tutte), Condesa (Las Bodas de Figaro) Doña Anna (Don Giovanni) de Mozart; Antonia (Cuentos de Hoffmann), Offenbach; Adina (L'Elisire d'amore) Donizetti; El secreto de Susanna, W.Ferrari y numerosos Oratorios y Recitales.

Grabaciones : Luisa Fernanda ,M. Torroba con Plácido Domingo y Joan Pons; Canto a Sevilla , Turina; Orfeo y Euridice , Gluck con EwaPodles; El Caserío, Guridi con Vicente Sardinero y Canciones de E.Halfpfer etc.

Ha cantado con JonasKaufmann, ,EwaPodles, KurtStreit, AngelaGheorghiu, Roberto Alagna, Plácido Domingo, Joan Pons , Rene Pape, JoseBros, François le Roux, Lucia ValentiniTerrani , AgnesBaltsa, Simon Estes , Elisabeth Carter, Luis Lima, Carlos Alvarez, Manuel Lanza, Vicente Sardinero etc.

Directores de Orquesta :Antoni Ros Marba, Peter Maag, Garcia Asensio, Odón Alonso ,Joan Pons, RalfWeikert, David Parry, ,C.Halfpfer, , G. Navarro, A.Leaper, AntonelloAllemandietc

Directores de Escena como Emilio Sagi Jonathan Miller, Giorgio Strehler, Comediants,, Lindsay Kempetc

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es profesora por oposición.