



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Escuela Superior de Canto

Centro Público



GUÍA DOCENTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Máster de Enseñanzas
Artísticas en
Interpretación e
Investigación Performativa
del Repertorio Vocal
Español: Teatro Lírico y
Canción de Concierto**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE 2024

TITULACIÓN: MÁSTER DE EEAA EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DEL REPERTORIO VOCAL ESPAÑOL: TEATRO LÍRICO Y CANCIÓN DE CONCIERTO

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE MÁSTER

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / estilo / instrumento	Módulo IV- Trabajo Fin de Máster	
Materia	Trabajo Fin de Máster	
Periodo de impartición³	Segundo cuatrimestre	
Número de créditos	10	
Número de horas	Totales: 250	Presenciales: 10
Departamento	Todos	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el Máster. Para la entrega y defensa oral del TFM será necesario haber superado todos los créditos de las demás asignaturas.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Comisión del Trabajo Fin de Máster	comision.tfm@escm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Profesorado perteneciente al claustro de la ESCM.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT01 Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo).
CT02 Participar de forma activa en un equipo de trabajo, subordinando los intereses personales a los objetivos del grupo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT03 Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo (desarrollo de la capacidad de adaptación al cambio).
CT04 Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que se persiguen no exenta de la crítica y la reflexión, tanto sobre la actuación profesional del equipo de trabajo como de la propia (desarrollo de la conciencia crítica)

CT06 Delimitar y priorizar las metas de un proyecto artística colaborativo, temporalizando los plazos y los recursos, y alertando de los cambios necesarios en la praxis y en los objetivos (desarrollo de la capacidad de organización, planificación y gestión).

CT07 Dominar habilidades que favorezcan la comunicación para el trabajo en grupo, ya sea oralmente o no, mostrando capacidad de negociación y organización ante cualquier cambio, incluido el uso de las tecnologías de la información y comunicación (desarrollo de la capacidad para la comunicación).

Competencias generales

CG1 Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

CG3 Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.

CG5 Ser capaces de predecir, controlar la evolución del proceso interpretativo y adaptar las propias expectativas a las características de los entornos profesionales.

CG6 Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

CG8 Ser capaz de aprender de forma autónoma a partir de un modelo propio de aprendizaje y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento, dentro del repertorio lírico español.

Competencias específicas

CE02 Analizar y aplicar los conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en las decisiones interpretativas utilizando con propiedad el léxico del ámbito profesional.

CE03 Adaptar con rapidez el propio criterio interpretativo a los conocimientos adquiridos durante la formación académica y en el desarrollo del prácticum.

CE05 Interpretar y analizar el texto desde los preceptos musicales y formales, así como recurrir a las diferentes ediciones y fuentes bibliográficas, incluyendo partituras de reducción de piano y orquestales.

CE06 Interpretar y analizar el texto, atendiendo a las fuentes poéticas, literarias y a los principios básicos de la fonética española aplicada al canto.

CE07 Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos (vocales o instrumentales) y musicales a través del estudio e investigación personales.

CE09 Adoptar una buena praxis profesional no exenta de reflexión sobre la interrelación entre la interpretación del repertorio vocal y los nuevos lenguajes musicales y visuales de las artes escénicas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Posee y comprende conocimientos que aportan una base y oportunidad de ser originales en el desarrollo y aplicación de ideas, en un contexto de investigación.

2. Comunica sus conclusiones, y los conocimientos y razones que las sustentan, a un público especializado o no especializado de un modo claro y sin ambigüedades.

3. Sabe evaluar y seleccionar la teoría científica adecuada y la metodología precisa para formular juicios a partir de la información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea

preciso, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

4. Es capaz de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas metodologías de trabajo adaptadas al ámbito investigador correcto.

5. Posee la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación o en colaboraciones científicas.

6. CONTENIDOS

El Trabajo Fin de Máster comprende la redacción y defensa de un trabajo original de investigación relacionado con el repertorio objeto de este Máster. Salvo por un permiso especial de la Comisión del TFM, la orientación metodológica del trabajo deberá encuadrarse en los presupuestos de la investigación performativa o artística, entendida en su definición más amplia.

El TFM deberá incluir tres secciones fundamentales: 1) una introducción en la que se detalle la justificación del tema escogido, los objetivos del trabajo, la metodología utilizada y un estado de la cuestión; 2) el desarrollo o cuerpo del trabajo; 3) y las conclusiones. El trabajo incluirá todos los anexos y materiales adicionales que sean necesarios.

El trabajo debe atenerse a las normas formales establecidas por la Comisión de TFM en la *Guía para la elaboración del TFM*.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Tutorías	a: 19 horas
Defensa del TFM	a: 1 horas
Preparación del TFM	b: 230 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 250 horas

8. METODOLOGÍA

Tutorías	Orientación sobre el contenido y estructura del trabajo, comentario de la bibliografía fundamental y corrección de sus diferentes versiones.
Preparación del TFM	Trabajo individual
Defensa del TFM	Exposición oral de los elementos fundamentales del trabajo y debate con el tribunal.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. Instrumentos de evaluación

Trabajo de Fin de Máster	Evaluación del TFM (planteamiento, contenido y conclusiones) por el tribunal asignado
Defensa del TFM	Evaluación de la defensa oral del trabajo por el tribunal asignado.

9.2. Criterios de evaluación y calificación

a) Criterios de evaluación sobre el planteamiento y contenido del TFM	Ponderación
1. Planteamiento del tema, del problema de investigación y del estado de la cuestión	
Grado de interés o relevancia en el marco temático del máster	15 %
Originalidad del planteamiento y nivel de dificultad que supone	
Solidez del estado de la cuestión	
2. Objetivos de la investigación	
Coherencia con respecto al problema de investigación formulado	10 %
Relevancia en relación con el marco teórico	
Formulación clara y adecuada de los objetivos	
3. Metodología y fuentes	
Adecuación de la metodología a los objetivos propuestos y rigor en su aplicación	10 %
Originalidad y dificultad que supone dicha aplicación	
Pertinencia y grado de actualización de las fuentes consultadas	
Grado de complejidad (accesibilidad, naturaleza, etc.) en el proceso de tratamiento de las fuentes y rigor en su utilización en el trabajo	
4. Estructura y desarrollo del trabajo	
Coherencia entre planteamientos iniciales, desarrollo y conclusiones	20 %
Claridad de la estructura y equilibrio entre los apartados del trabajo	
Lógica en la sucesión de los procesos y su reflejo en la estructura	
Pertinencia y solidez del marco teórico	
Capacidad de relación, crítica y reflexiva (o, en su caso, autorreflexiva) en el tratamiento de la información y en la elaboración de argumentos	
Nivel de profundización en el manejo de los argumentos y en la discusión de los datos analizados	
5. Conclusiones	
Pertinencia y nivel de coherencia con los objetivos y el desarrollo del trabajo	5 %
Justificación/argumentación de las conclusiones y capacidad de síntesis en su formulación	
Posibilidades de proyección en futuras investigaciones	

b) Criterios de evaluación de la presentación escrita	Ponderación
Rigor en la aplicación de las normas de presentación del TFM, con especial atención a la extensión, la maquetación y sobre todo a las normas de estilo de cita y referencia	20 %
Corrección en el uso del lenguaje escrito y ausencia de erratas (faltas de ortografía, errores gramaticales, etc.)	
Claridad expositiva y cuidado en la redacción	

c) Criterios de evaluación de la defensa oral	Ponderación
Claridad en la argumentación y capacidad de síntesis	20 %
Nivel de dominio del tema	
Ajuste al contenido del trabajo escrito	
Originalidad en la presentación y uso de recursos de apoyo audiovisual	
Mantenimiento de las normas básicas del protocolo académico	

Si se demuestra que el TFM presentado supone un caso grave de plagio¹, el trabajo no se evaluará y no se podrá proceder a la defensa oral del mismo. El alumno tendrá que presentar de nuevo el trabajo debidamente modificado en la siguiente convocatoria (en el caso de que se presente en la ordinaria) o el siguiente curso (en el caso de que se presente en la convocatoria extraordinaria). Además, queda terminantemente prohibido el uso de la inteligencia artificial para generar contenido de parte o de la totalidad del TFM.

La extensión del trabajo debe estar comprendida entre los límites establecidos en la *Guía para la elaboración del TFM*. De no cumplirse con este requisito de extensión, el TFM no será evaluado y se tendrá que presentar modificado en la siguiente convocatoria.

9.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación ordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo fin de Máster	80 %
Defensa oral	20 %
Total	100 %

9.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo fin de Máster	80 %

¹ El tribunal elevará un informe a la Jefatura de estudios donde detallará las partes que por cantidad y/o por significación han sido plagiadas. Jefatura de estudios determinará la gravedad del plagio.

Defensa oral	20 %
Total	100 %

9.2.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, en caso de presentarse.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

Título	<i>Guía para la elaboración del Trabajo fin de Máster</i>
Autor	Comisión de TFM
Editorial	ESCM [texto no publicado]
Título	<i>Investigación artística en música. Problemas, experiencias y propuestas</i>
Autor	López Cano, R. y San Cristóbal, U.
Editorial	ESMUC/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Título	<i>Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios.</i>
Autor	Clanchy, J. y Ballard, B.
Editorial	Facultad de Ciencias de la Documentación, 2011

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales.</i>
Autor	Bell, J.
Editorial	Gedisa
Título	<i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>
Autor	Booth, W.C., Colomb, G.G. y Williams, J.M.
Editorial	Gedisa
Título	<i>Escribir sobre música</i>
Autor	Chiantore, L., Domínguez, A. y Martínez, S.
Editorial	Musikeon Books
Título	<i>¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música</i>
Autor	López Cano, R.
Editorial	Departamento de Musicología - UCM

10.3. Direcciones web de interés

CEDOA de la SGAE	http://www.sgae.es/es-es/sitepages/corp-CEDOA.aspx
Biblioteca de la FJM	https://www.march.es/es/biblioteca
Biblioteca Nacional de España	http://www.bne.es