

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Centro Público



Comunidad  
de Madrid

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



# GUÍA DOCENTE DE MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**Máster de Enseñanzas  
Artísticas**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

## TITULACIÓN: MÁSTER EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL REPERTORIO VOCAL ESPAÑOL

### ASIGNATURA: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto / Piano	
<b>Materia</b>	Investigación e innovación musical	
<b>Periodo de impartición</b>	Cuatrimestre I	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 15
<b>Departamento</b>	Enseñanzas teórico-prácticas	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Requisitos de acceso para el Máster.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>
Ruiz Montes, Francisco

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupo
Ruiz Montes, Francisco	Único

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT01. Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo)
CT03. Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo. (Desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT05. Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin una motivación externa. (Desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT08. Poner al servicio los conocimientos adquiridos para conservar y dar a conocer el patrimonio musical español correctamente documentado, difundiendo los mismos como parte de la obligada contribución a la sensibilización social de la importancia de dicho patrimonio (desarrollo de la habilidad para la salvaguarda del patrimonio musical).
Competencias generales
CG01. Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

CG02. Fomentar la investigación y participación en proyectos de investigación interpretativa desde los propios procesos artísticos del repertorio vocal español.

CG03. Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.

CG04. Adquirir las capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo autónomo y continuo, seleccionando la teoría científica adecuada y la metodología precisa dentro de su especialidad. CG05. Ser capaces de predecir, controlar la evolución del proceso interpretativo y adaptar las propias expectativas a las características del entorno.

CG06. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

CG08. Ser capaz de aprender de forma autónoma a partir de un modelo propio de aprendizaje y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento, dentro del repertorio lírico español.

#### Competencias específicas

CE01. Conocer los principios metodológicos de la interpretación del repertorio vocal español e iniciarse en la investigación musical

CE04. Aplicar estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación.

CE07. Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos (vocales o instrumentales) y musicales a través del estudio e investigación personales.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conozco los enfoques epistemológicos más importantes de la investigación científica musical.
2. Diseño y ejecuto una revisión documental sobre un tema relacionado con el repertorio lírico español.
3. Analizo los métodos cuantitativos que se utilizan en las investigaciones musicales.
4. Manejo los métodos cuantitativos más representativos de la investigación musical.
5. Secuencio y ordeno las fases de una investigación, relacionando de forma lógica las distintas partes de dicha investigación.
6. Conozco los estilos o formatos de un trabajo escrito más utilizados dentro del ámbito musical, y los utilizo en mi investigación musical.
7. Informo de manera concisa de los resultados y conclusiones obtenidos de mi trabajo de investigación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
-----------------	-----------------

I.- La investigación performativa	Tema 1. La investigación performativa o investigación artística en música: la elección del tema de investigación.
	Tema 2. Tipos de investigaciones performativas.
	Tema 3. Estrategias metodológicas: cualitativas y cuantitativas.
	Tema 4. Técnicas de investigación performativa.
II.- El trabajo de investigación performativa	Tema 5. El proceso de investigación: las técnicas de trabajo y la relación entre las distintas partes de un trabajo de investigación.
	Tema 6. La organización de un trabajo de investigación: técnicas de lectura y redacción.
	Tema 7: La defensa oral.
	Tema 8: La elaboración final del trabajo de investigación performativa.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 5,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 4 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 38 horas
Preparación de prácticas	b: 20,5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica de los contenidos de la asignatura. Análisis de trabajos de investigación musical. Lectura de textos relacionados con los contenidos de la asignatura.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de ejercicios propuestos. Lectura de textos. Elaboración de redacciones.</li> <li>- Aplicación de los contenidos teóricos en la elaboración de un plan o proyecto de trabajo de investigación (posible TFM). Resolución y puesta en común de los ejercicios realizados por los alumnos. Exposición oral del proyecto de trabajo de investigación.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Realización de tutorías individuales. Asistencia activa en actividades de la ESCM relacionadas con la asignatura.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Valoración de las intervenciones de los alumnos en los
----------------------	--

	debates y las cuestiones planteadas en el transcurso de las clases.
<b>Actividades prácticas</b>	Evaluación de los ejercicios realizados por los alumnos. Valoración de la exposición oral del proyecto de trabajo de investigación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Observación del proceso de asimilación de las indicaciones dadas en las tutorías y valoración de las aportaciones realizadas con espíritu crítico por el alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Uso adecuado del vocabulario científico y de la oratoria en las intervenciones en los debates.
<b>Actividades prácticas</b>	Utilización correcta del lenguaje escrito, desde el punto de vista sintáctico como ortográfico. Comunica oralmente de forma adecuada: sin uso de muletillas, con una correcta entonación y un ritmo adecuado. Se ajusta al tiempo dado por el profesor para la exposición.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Incorpora de forma acertada en el proyecto de trabajo de investigación las indicaciones del profesor.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en los debates de clase y realización de los ejercicios propuestos en las mismas.	60%
Proyecto de trabajo de investigación (entrega escrita y defensa oral en clase)	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
---------------------	--------------------

Examen escrito	50%
Proyecto de trabajo de investigación (entrega escrita y defensa oral)	50%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50%
Proyecto de trabajo de investigación (entrega escrita y defensa oral)	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	<b>TEMA1: La investigación performativa o investigación artística en música: la elección del tema de investigación.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	<i>Análisis de trabajos de investigación.</i>	0,5 horas	1 hora
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones de los alumnos.</i>	-	-
Semana 2	<b>TEMA 2: Tipos de investigaciones performativas.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	<i>Análisis de trabajos de investigación y lectura de textos</i>	0,5 horas	1 hora
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones de los alumnos y correcciones de ejercicios.</i>	-	-
Semana 3	<b>TEMA 3: Estrategias metodológicas: cualitativas y cuantitativas.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	<i>Proyecto de trabajo de investigación.</i>	0,5 horas	1 hora
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones de los alumnos y corrección de redacciones.</i>	-	-
Semana 4	<b>TEMA 4: Técnicas de investigación performativa.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	<i>Lectura de textos. Proyecto de trabajo de investigación.</i>	0,5 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones de los alumnos.</i>	-	-

<b>Semana 5</b>	<b>TEMA 5: El proceso de investigación: las técnicas de trabajo y la relación entre las distintas partes del trabajo.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	<i>Análisis de trabajos de investigación. Proyecto de trabajo de investigación.</i>	0,5 horas	2 horas
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones de los alumnos y corrección de ejercicios.</i>	-	-
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 6: La organización de un trabajo de investigación: técnicas de lectura y redacción.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	0,5 hora	1 horas
	Actividades prácticas:	<i>Proyecto de trabajo de investigación.</i>	1 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Tutoría del proyecto de trabajo de investigación.</i>	1 hora	3 horas
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones de los alumnos y del proyecto de trabajo de investigación.</i>	-	-
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 7: La defensa oral.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	0,25 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	<i>Defensas orales por parte de los alumnos de sus proyectos de trabajo de investigación.</i>	1,25 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Tutoría del proyecto de trabajo de investigación.</i>	1 hora	3 horas
	Evaluación:	<i>Valoración del proyecto de trabajo de investigación y de las defensas orales.</i>	-	-
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 7: La defensa oral.</b>			
	Realización de pruebas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	0,25 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	<i>Defensas orales por parte de los alumnos de sus proyectos de trabajo de investigación.</i>	1,25 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Tutoría del proyecto de trabajo de investigación.</i>	1 hora	3 horas
	Evaluación:	<i>Valoración del proyecto de trabajo de investigación y de las defensas orales.</i>	-	-
<b>Semana 9</b>	<b>Tema 8: La elaboración final del trabajo de investigación performativa.</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Explicación teórica de la materia.</i>	1 horas	2,5 hora
	Actividades prácticas:	<i>Proyecto de trabajo de investigación.</i>	0,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	<i>Tutoría del proyecto de trabajo de investigación.</i>	1 hora	3 horas
	Evaluación:	<i>Valoración de las intervenciones y de los proyectos de investigación performativa.</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Utilización de la plataforma Teams para el envío de materiales y recepción de ejercicios y proyecto de trabajo de investigación.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Introducción a la metodología.
<b>Autor</b>	José Antonio Valor (ed.)
<b>Editorial</b>	Antonio Machado Libros, 2002

<b>Título</b>	Investigación artística en música.
<b>Autor</b>	Rubén López Cano y Úrsula San Cristóbal
<b>Editorial</b>	Fonca-Esmuc, 2014

<b>Título</b>	La interpretación musical como proceso artístico y científico. Dos dimensiones complementarias.
<b>Autor</b>	Josu Okiñena
<b>Editorial</b>	Universidad de Deusto, 2021

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La metodología de la evolución en la investigación musicológica
<b>Autor</b>	Francisco José León Tello e Isabel M <sup>a</sup> León Sanz
<b>Editorial</b>	Institución "Fernando el Católico" (CSIC), 2003

<b>Título</b>	Tesis doctorales y trabajos de investigación científica
<b>Autor</b>	Restituto Sierra Bravo
<b>Editorial</b>	Paraninfo, 2003

<b>Título</b>	La investigación artística en las enseñanzas superiores de música
<b>Autor</b>	Jorge Luis Moltó Doncel
<b>Editorial</b>	Latina, 2016

<b>Título</b>	La música canta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos.
<b>Autor</b>	Rubén López Cano
<b>Editorial</b>	Esmuc, 2020

<b>Título</b>	Investigar en creación e interpretación musical en España.
<b>Autor</b>	Agustín Martínez Peláez (coord.)
<b>Editorial</b>	Dykinson, 2017

<b>Título</b>	La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos.
<b>Autor</b>	Álvaro Zaldívar
<b>Editorial</b>	Enclave creativa, 2013

<b>Título</b>	La estructura de las revoluciones científicas.
<b>Autor</b>	Thomas Samuel Kuhn
<b>Editorial</b>	Fondo de cultura económica, 2022

<b>Título</b>	Retos y oportunidades en la investigación artística en música clásica.
<b>Autor</b>	Luca Chiantore
<b>Editorial</b>	Quodlibet, 74 (2): 55-86

<b>Título</b>	In_des_ar. Investigar desde el arte.
<b>Autor</b>	Vicente Calvo y Félix Labrador (eds.)
<b>Editorial</b>	Dykinson, 2015

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="#">Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="#">Deusto 126.indd (deusto-publicaciones.es)</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula con ordenador.
Pizarra digital.
Biblioteca ESCM.
Bases de datos y repositorios en línea.