

Curso 2022-2023

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Centro Público



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

GUÍA DOCENTE DE DICCIÓN, PROSODIA Y FUENTES LITERARIAS

**Máster en Enseñanzas
Artísticas Superiores de
interpretación e
investigación performativa
del repertorio vocal
español: teatro lírico y
canción de concierto**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2025

TITULACIÓN: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL REPERTORIO VOCAL ESPAÑOL

ASIGNATURA: DICCIÓN, PROSODIA Y FUENTES LITERARIAS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|--|------------------|
| Tipo | Obligatoria | |
| Carácter | Enseñanza colectiva / individual | |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación / Itinerario (D) Canto | |
| Materia | Pensamiento e Historia de la Música | |
| Periodo de impartición | Cuatrimestre I | |
| Número de créditos | 3 | |
| Número de horas | Totales: 75 | Presenciales: 15 |
| Departamento | Idiomas Aplicados al Canto | |
| Prelación/ requisitos previos | Requisitos de acceso establecidos para el Máster | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| |
|---------------------------|
| Apellidos y nombre |
| Zamora Muñoz, María José |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Grupos |
|--------------------------|--------|
| Zamora Muñoz, María José | Todos |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1: Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo). |
| CT2: Participar de forma activa en un equipo de trabajo, subordinando los intereses personales a los objetivos del grupo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo). |
| CT3: Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo (desarrollo de la capacidad de adaptación al cambio). |
| CT4: Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que se persiguen no exenta de la crítica y la reflexión, tanto sobre la actuación profesional del equipo de trabajo como de la propia (desarrollo de la conciencia crítica). |
| CT7: Dominar habilidades que favorezcan la comunicación para el trabajo en grupo, ya sea oralmente o no, mostrando capacidad de negociación y organización ante cualquier cambio, incluido el uso de las tecnologías de la información y comunicación (desarrollo de la capacidad para la comunicación). |

CT8: Poner al servicio los conocimientos adquiridos para conservar y dar a conocer el patrimonio musical español correctamente documentado, difundiendo los mismos como parte de la obligada contribución a la sensibilización social de la importancia de dicho patrimonio (desarrollo de la habilidad para la salvaguarda del patrimonio musical).

Competencias generales

CG1: Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

CG2: Fomentar la investigación y participación en proyectos de investigación interpretativa desde los propios procesos artísticos del repertorio vocal español.

CG3: Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.

CG4: Adquirir las capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo autónomo y continuo, seleccionando la teoría científica adecuada y la metodología precisa dentro de su especialidad.

CG6: Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

CG9: Integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas, en especial las vinculadas al repertorio lírico español.

Competencias específicas

CE2: Analizar y aplicar los conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en las decisiones interpretativas utilizando con propiedad el léxico del ámbito profesional.

CE3: Adaptar con rapidez el propio criterio interpretativo a los conocimientos adquiridos durante la formación académica y en el desarrollo del prácticum.

CE4: Aplicar estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación.

CE6: Interpretar y analizar el texto, atendiendo a las fuentes poéticas, literarias y a los principios básicos de la fonética española aplicada al canto.

CE8: Tener la capacidad de realizar estudios comparativos entre diferentes manifestaciones artísticas, específicamente aquellas relacionadas con la iconografía y retórica literaria o musical y el folclore.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Domina la dicción española.
2. Domina el repertorio del texto musicado.
3. Elabora comentarios analíticos basados en la interrelación del poema y la música.
4. Analiza textos de intención literaria relacionando el contenido y las formas de expresión.

5. Es capaz de diferenciar los diferentes lenguajes poéticos de las diferentes Épocas.
y lo conecta con su contexto cultural.
6. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas.
7. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito un texto académico sobre la relación entre canción española y poesía.
8. Identifica y valora la riqueza lingüística del español.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|---|
| I.- FONÉTICA DEL ESPAÑOL APLICADO AL CANTO | Tema 1. El español en el mundo. |
| | Tema 2. Fonética del español. Consideraciones sobre qué español adoptar para la dicción del canto lírico. |
| | Tema 3. Breve historia de la evolución del español. Aproximación de la fonética diacrónica del español. El sefardí. |
| | Tema 4. Principales rasgos fonéticos de los dialectos del español en España. |
| II.-FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO | Tema 1. El lenguaje poético. Ritmo y melodía. Norma y desvío en la lengua: la intención literaria. La imagen. |
| | Tema 2. Poesía e historia: principales rasgos en la imaginación poética de los diferentes periodos de la poesía española. |
| | Tema 2.1. <i>Al alba venid, lindo amigo</i> : la lírica tradicional. |
| | Tema 2.2. Los cancioneros. El Romancero. |
| | Tema 2.3. <i>Si de mi baja lira</i> : el Renacimiento. |
| | Tema 2.4. <i>Madre unos ojuelos vi</i> : poética del Barroco. |
| | Tema 2.5. <i>Del salón en el ángulo oscuro</i> : el alma romántica. Gustavo Adolfo Bécquer. |
| | Tema 2.6. <i>¿Dónde cantan los pájaros que cantan?</i> : la Generación del 98. Juan Ramón Jiménez. |
| | Tema 2.7. <i>¡Qué altos los balcones de mi casa!</i> : la Generación del 27. |
| | Tema 2.8. <i>Bajemos a cantar lo no cantable</i> : poéticas del siglo XX. |
| Tema. 2.9. Ni ellas musas ni ellos genios: las poetisas en el repertorio de la canción española de concierto. | |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas | a: 13,5 horas |
| Actividades prácticas | a: 3 horas |
| Tutoría | a: 1 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 50 horas |
| Preparación de prácticas | b: 2,5 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 75 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias. |
| Actividades prácticas | Lectura comprensiva y análisis del repertorio del alumnado. Interpretación del repertorio del alumnado (la profesora de la asignatura asistirá a las clases individuales de <i>Repertorio con piano</i> .) |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | Tutoría individual orientativa para la elaboración del trabajo final. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Análisis por escrito de una de las piezas del propio repertorio. |
| Actividades prácticas | Recitado de alguna pieza de su repertorio. Interpretación cantada de al menos una de las piezas de su repertorio en concierto. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | Plan de trabajo de la asignatura. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Actividades teóricas | Analiza de forma razonada una de las piezas del repertorio elegida por el/la estudiante, estableciendo la relación del texto y la música en su contexto histórico-cultural. |
| Actividades prácticas | Recita su repertorio con una correcta dicción, expresividad y adecuación al sentido del texto literario. Canta su repertorio con una correcta dicción y adecuación a la expresividad del verso y la música. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio | Presenta para la tutoría un plan de trabajo según las orientaciones de la profesora de la materia. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Recitado de las piezas de su repertorio. | 10% |
| Análisis por escrito de la pieza elegida del propio repertorio. | 70% |
| Interpretación, en su caso cantada o interpretada al piano, de una pieza de su repertorio en el primer concierto programado del curso. | 10% |
| Plan de trabajo de la asignatura. | 10% |
| Será condición superar cada uno de los instrumentos de evaluación. | |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Recitado de las piezas de su repertorio. | 5% |
| Análisis por escrito de la pieza elegida del propio repertorio. | 95% |
| Será condición superar cada uno de los instrumentos de evaluación. | |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Recitado de las piezas de su repertorio. | 5% |
| Análisis por escrito de la pieza elegida del propio repertorio. | 95% |
| Será condición superar cada uno de los instrumentos de evaluación | |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El Departamento de Idiomas Aplicados al Canto estudiará la adaptación curricular oportuna para alumnado con discapacidad buscando asesoramiento profesional, si fuera necesario, y siguiendo las pautas establecidas por la COA.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-----------------|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Semana 1 | BLOQUE 1: FONÉTICA DEL ESPAÑOL APLICADO AL CANTO. Temas 1, 2, 3 y 4 BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 1 | | |
| | Actividades teóricas: Presentación de la asignatura. | 1 horas | |
| | Actividades prácticas: Lectura de una pieza del propio repertorio | 0,5 horas | 0,5 horas |
| | Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio | | |
| Semana 2 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 1 y 2.1 | | |
| | Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2,5 horas |
| | Actividades prácticas: Lectura de una pieza del propio repertorio. Lectura poemas sefardíes. | 0,5 horas | 0,5 horas |
| | Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio | | |
| Semana 3 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 2.1 y 2.2 | | |
| | Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2,5 horas |
| | Actividades prácticas: Lectura poemas lírica tradicional | 0,5 horas | 1 horas |
| | Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio | | |
| Semana 4 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.3 | | |
| | Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2,5 horas |
| | Actividades prácticas: Lectura poemas lírica cancioneril y Renacimiento. Lectura de una pieza del propio repertorio. | 0,5 horas | 1 horas |
| | Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio | | |
| Semana 5 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.4. y 2.9 | | |
| | Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2.5 horas |
| | Actividades prácticas: Lectura poemas lírica Renacimiento y Barroco. Lectura comprensiva y recitado de una pieza del propio repertorio. | 0,5 horas | 1 horas |
| | Evaluación: Lectura comprensiva del propio repertorio | | |

| | | | | |
|------------------|---|--|-----------|-----------|
| Semana 6 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.5 y 2.9 | | | |
| | Actividades teóricas: | Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2,5 horas |
| | Actividades prácticas: | Lectura poemas lírica del Romanticismo. | 0,5 horas | 1 horas |
| | Otras actividades formativas: | Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada | 0,5 horas | 1,5 horas |
| | Evaluación: | Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música | | |
| Semana 7 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 2.6 | | | |
| | Actividades teóricas: | Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2,5 horas |
| | Actividades prácticas: | Lectura poemas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez | 0,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada | 0,5 horas | 1,5 horas |
| | Evaluación: | Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música | | |
| Semana 8 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.7 y 2.9 | | | |
| | Actividades teóricas: | Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2.5 horas |
| | Actividades prácticas: | Lectura poemas de poetas de la Generación del 27 | 0,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada | 0,5 horas | 1,5 horas |
| | Evaluación: | Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música | | |
| Semana 9 | BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.8 y 2.9 | | | |
| | Actividades teóricas: | Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias | 1 horas | 2,5 horas |
| | Actividades prácticas: | Lectura poetas del siglo XX | 0,5 horas | 2 horas |
| | Otras actividades formativas: | Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada | 0,5 horas | 1,5 horas |
| | Evaluación: | Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música | | |
| Semana 10 | PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA | | | |
| | Evaluación: | Ver instrumentos y criterios de evaluación | 1,5 horas | 15 horas |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | <i>Métrica española</i> |
| Autor | Jauralde Poe, Pablo |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2020 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>El arco y la lira</i> |
| Autor | Paz, Octavio |
| Editorial | Fondo de Cultura Económica, México, 1972 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Historia de la literatura española</i> <i>1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media</i> |
| Autor | Cacho Blecua, Juan Manuel y Lacarra, María Jesús. |
| Editorial | Crítica, Madrid, 2012 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Historia de la literatura española.</i> <i>2. La conquista del clasicismo. 1500-1598</i> |
| Autor | García López, Jorge, Fosalba, Eugenia y Pontón, Gonzalo |
| Editorial | Crítica, Madrid, 2012 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Historia de la literatura española</i> <i>3. El siglo del arte nuevo. 1598-1691</i> |
| Autor | Ruiz Pérez, Pedro |
| Editorial | Crítica, Madrid, 2012 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Historia de la literatura española</i> <i>5. Hacia una literatura nacional. 1808-1900</i> |
| Autor | Alonso Alonso, Cecilio |
| Editorial | Crítica, Madrid, 2010 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Historia de la literatura española</i> <i>6. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939</i> |
| Autor | Mainer, José-Carlos |
| Editorial | Crítica, Madrid, 2010 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Historia de la literatura española</i> <i>7. Derrota y restitución. 1939-2010</i> |
| Autor | Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo |
| Editorial | Crítica, Madrid, 2011 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>La música en la poesía española de vanguardia. Relaciones interartísticas (1918-1930)</i> |
| Autor | Agraz Ortiz, Alba |
| Editorial | Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019 (tesis doctoral inédita) |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>La obra para voz y piano de Manuel de Falla: contexto artístico-cultural, proceso creativo y primera recepción</i> |
| Autor | Cisneros Sola, María Dolores |
| Editorial | Universidad Complutense, Madrid, 2019 (tesis doctoral inédita) |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho en Madrid</i> |
| Autor | Viribay Salazar, Aurelio |
| Editorial | Doble J. editorial, Madrid, 2014 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Principios de fonética y fonología españolas</i> |
| Autor | Quilis, Antonio |
| Editorial | Arco Libros, Madrid, 1997 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Manual de pronunciación española</i> |
| Autor | Navarro Tomás, T. |
| Editorial | Revista de Filología Española, Madrid, 1980 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Lírica española de tipo tradicional</i> |
| Autor | |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 1994 (ed. de Margit Frenk) |
| Título | <i>Rimas</i> |
| Autor | Bécquer, Gustavo Adolfo |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2006 (ed. Rafael Montesinos) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-gustavo-a-becquer---0/html/ff0ed3e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_0 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Cantares gallegos</i> |
| Autor | Machado, Rosalía de |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2015 (ed. Ana Rodríguez Fischer) https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/ |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>En las orillas del Sar</i> |
| Autor | Machado, Rosalía de |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2006 (ed. Xesús Alonso Montero) https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/ |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Antología Poética</i> |
| Autor | Machado, Antonio |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2007 (ed. Benítez Reyes, Felipe) |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Antología poética</i> |
| Autor | Juan Ramón Jiménez |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2006 (ed. Javier Blasco) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-de-textos-juanramonianos-0/html/53bf7529-f4f2-41fa-b1c4-02ª49a739f54_2.html |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Marinero en tierra. El amante. El alba del alhelí</i> |
| Autor | Alberti, Rafael |
| Editorial | Castalia, Madrid, 1982 (ed. Robert Marrast) |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Antología poética</i> |
| Autor | García Lorca, Federico |
| Editorial | Visor, Madrid, 2013 (Selección y prólogo de Luis García Montero) |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Aleixandre, Vicente |
| Editorial | Visor, Madrid, 2000 |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Alberti, Rafael |
| Editorial | Visor, Madrid, 1996 |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Salinas, Pedro |
| Editorial | Visor, Madrid, 2001 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Antología</i> |
| Autor | Cernuda, Luis |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2007 (ed. José María Capote Benont) |

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | <i>Antología poética</i> |
| Autor | Hernández, Miguel |
| Editorial | Visor, Madrid, 2012 (ed. José Ricard) |

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | <i>Verso y prosa</i> |
| Autor | Otero, Blas de |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 1979 (ed. del autor) |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Hierro, José |
| Editorial | Visor, Madrid, 2002 |

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | <i>Poemas</i> |
| Autor | González, Ángel |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 2004 (ed. del autor) |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Poesía</i> |
| Autor | Valente, José Ángel |
| Editorial | Visor, Madrid, 2013 (ed. Benjamín Prado) |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Gil de Biedma, Jaime |
| Editorial | Visor, Madrid, 2002 |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Rodríguez, Claudio |
| Editorial | Visor, Madrid, 2000 |

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | <i>Selección de mis poemas</i> |
| Autor | Bousoño, Carlos |
| Editorial | Cátedra, Madrid, 1982 (ed. del autor) |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | Goytisolo, José Agustín |
| Editorial | Visor, Madrid, 2002 |

| | |
|---------------|---------------------------|
| Título | <i>Antología personal</i> |
| Autor | García Montero, Luis |

| | |
|------------------|---------------------|
| Editorial | Visor, Madrid, 2001 |
|------------------|---------------------|

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Sin el dolor no habríamos amado.</i> <i>Antología personal</i> |
| Autor | Margerit, Joan |
| Editorial | Visor, Madrid, 2020 |

| | |
|---------------|--|
| Título | «Ernesto Halffter en su etapa de formación. Amistad y creación compartida con Lorca, Alberti y Dalí», <i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i> , II (2006) 83-109 |
| Autor | Sánchez de Andrés, Leticia |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | https://www.cervantesvirtual.com/ |
| Dirección 2 | https://www.march.es/es/fondo/musica-espanola-contemporanea |
| Dirección 3 | |

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | Aula con ordenador y pizarra interactiva |
| | Biblioteca. Fonoteca |