

CRITERIOS DE ASIGNACIÓN DE PLAZAS EN LAS OPTATIVAS DE LA ESCM PARA EL CURSO 2025-2026

| DEPARTAMENTO DE CANTO Y REPERTORIO VOCAL* | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Canción Contemporánea • Canción Española • Canción Internacional | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado de 4º y 3º en orden de nota media de expediente • Alumnado de cuarto curso • Disponibilidad horaria • Entrevista |
| DEPARTAMENTO DE ESCENA Y CONCERTACIÓN* | |
| Coro III y IV | <ul style="list-style-type: none"> • No hay límite de plazas |
| Coro Escénico I | <ul style="list-style-type: none"> • No hay límite de plazas • Compromiso de participar en el montaje de "Carmen", de G. Bizet |
| Danza I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria • Tener aprobada Técnica Corporal II |
| Ensemble Barroco de la ESCM - Canto Histórico | <ul style="list-style-type: none"> • Confirmación de docente • Disponibilidad horaria • Criterio de equilibrio vocal |
| Improvisación y texto teatral I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria • Tener aprobada Técnica Corporal II |
| Introducción a la Dirección Coral | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria. • Prevalencia de cuarto curso sobre tercero • Mejor nota previa de Armonía y Análisis. |
| Opera I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Confirmación de docentes • Disponibilidad horaria • Adecuación vocal a los roles • Tener aprobada Concertación II |
| Ópera de Cámara I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Confirmación de docentes • Adecuación vocal a los roles • Tener aprobada Concertación II |
| Oratorio I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Confirmación de docentes • Disponibilidad horaria • Tener aprobada Concertación II |
| Recitativos I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Confirmación de docentes • Disponibilidad horaria |

| | |
|--|---|
| Taller Escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Audición • Disponibilidad horaria |
| Teatro musical | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Zarzuela I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Audición y/o entrevista • Adecuación vocal a los roles • Tener aprobada Concertación II |
| DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZAS TEÓRICO-PRÁCTICAS* | |
| Arte, Historia y Patrimonio | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Educación Auditiva II y III | <ul style="list-style-type: none"> • Nota asignatura de Educación Auditiva I / II • En caso de empate, nota parcial del examen de Educación Auditiva • En caso de empate, carta de motivación |
| Introducción al Arte Contemporáneo | <ul style="list-style-type: none"> • No hay límite de plazas |
| Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano I | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado en la ESCM • Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado |
| Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano II | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado y Técnica Pianística I en la ESCM • Carta de motivación • Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado |
| DEPARTAMENTO DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO* | |
| Alemán comunicativo I | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Alemán aplicado al Canto II • Tener un mínimo de 3 alumnos matriculados |
| Alemán comunicativo II** | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Alemán Comunicativo I • Tener superado Alemán aplicado al Canto II y prueba de nivel • Tener un mínimo de 3 alumnos matriculados |

***IMPORTANTE:** Si una asignatura optativa tuviese más alumnos matriculados que la ratio permitida o con las mismas voces, se realizará una selección que tenga como criterios objetivos los siguientes aspectos: prioridad a alumnos de 4º curso (es decir, que no puedan cursar más adelante esta misma asignatura), y que la nota media de la asignatura de Canto en los cursos anteriores sea más alta.

** Pendiente de ofertarse para este curso.