

## CRITERIOS DE ASIGNACIÓN DE PLAZAS EN LAS OPTATIVAS DE LA ESCM PARA EL CURSO 2024-2025

DEPARTAMENTO DE CANTO Y REPERTORIO VOCAL*	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción Contemporánea</li> <li>• Canción Española</li> <li>• Canción Internacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado de 4º y 3º en orden de nota media de expediente</li> <li>• Alumnado de cuarto curso</li> <li>• Disponibilidad horaria</li> <li>• Entrevista</li> </ul>
DEPARTAMENTO DE ESCENA Y CONCERTACIÓN*	
Coro III y IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay límite de plazas</li> </ul>
Danza I y II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad horaria</li> </ul>
Ensemble Barroco de la ESCM - Canto Histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad horaria</li> <li>• Criterio de equilibrio vocal</li> </ul>
Improvisación y texto teatral I y II	Disponibilidad horaria
Introducción a la Dirección Coral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser miembro o preparador en coro profesional o amateur</li> <li>• Alumnado de cuarto curso</li> <li>• Calificación en la asignatura de Coro I o II</li> </ul>
Opera I y II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta con el profesor responsable para la selección de candidatos si hay más de un alumno interesado por rol</li> <li>• Disponibilidad horaria</li> <li>• Adecuación vocal a los roles</li> </ul>
Ópera de Cámara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y/o entrevista</li> <li>• Adecuación vocal a los roles</li> </ul>
Oratorio I y II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad horaria</li> </ul>
Recitativos I y II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad horaria</li> </ul>
Taller Escénico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición</li> <li>• Disponibilidad horaria</li> </ul>
Teatro musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad horaria</li> </ul>
Zarzuela I y II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y/o entrevista</li> <li>• Adecuación vocal a los roles</li> </ul>
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZAS TEÓRICO-PRÁCTICAS*	

Arte, Historia y Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad horaria</li> </ul>
Educación Auditiva II y III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota asignatura de Educación Auditiva I / II</li> <li>• En caso de empate, nota parcial del examen de Educación Auditiva</li> <li>• En caso de empate, carta de motivación</li> </ul>
Introducción al Arte Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay límite de plazas</li> </ul>
Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado en la ESCM</li> <li>• Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado</li> </ul>
Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado y Técnica Pianística I en la ESCM</li> <li>• Carta de motivación</li> <li>• Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado</li> </ul>
<b>DEPARTAMENTO DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO*</b>	
Alemán comunicativo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener superado Alemán aplicado al Canto II</li> </ul>
Alemán comunicativo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener superado Alemán Comunicativo I</li> <li>• Tener superado Alemán aplicado al Canto II y prueba de nivel</li> </ul>

**\*IMPORTANTE:** Si una asignatura optativa tuviese más alumnos matriculados que la ratio permitida o con las mismas voces, se realizará una selección que tenga como criterios objetivos los siguientes aspectos: prioridad a alumnos de 4º curso (es decir, que no puedan cursar más adelante esta misma asignatura), y que la nota media de la asignatura de Canto en los cursos anteriores sea más alta.