



Escuela Superior de Canto de

MadridCentro Público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2023

GUÍA DOCENTE DE ZARZUELA I, II (OPTATIVA)

**Titulación Superior de
Música**

Especialidad: INTERPRETACIÓN.
Itinerario: CANTO

TITULACIÓN: Título Superior Interpretación Canto
ASIGNATURA: ZARZUELA I, II (OPTATIVA)

0- INTRODUCCIÓN

La E.S.C.M., como centro de referencia del estudio del canto, no puede dejar de ofrecer la atención necesaria específica al género lírico español por excelencia: la zarzuela (en adelante, toda referencia a la zarzuela incluye también a la ópera española). Esta asignatura se conforma, pues, como una opción para profundizar en el mundo de nuestro teatro lírico, granero laboral -por otra parte- de muchos de nuestros futuros egresados, tanto a nivel solístico como coral. Crisol de confluencia de todas las manifestaciones de la cultura española (música, poesía, canto, danza, costumbres, vestuario, escenarios, gastronomía, ...) la zarzuela requiere hoy más que nunca un relanzamiento nacional e internacional que la perpetúe con adecuadas puestas en escena que capten nuevos públicos dentro y fuera de nuestras fronteras, pero siempre con el respeto máximo a la música que nuestros más variados compositores crearon para la escena y que constituye, sin duda, una de las más variadas manifestaciones de la cultura española, tal y como se da en los correspondientes géneros alóctonos como el *singspiel* alemán, la ópera *comique* francesa o la ópera *buffa* Italiana. Todo ello apoyado también por una labor sin descanso de investigación y recuperación de títulos olvidados. En este sentido, la E.S.C.M. no puede soslayar su papel de referente mundial del estudio y puesta en escena de nuestro rico y variado teatro lírico. La presente Guía presenta los **mínimos** requerimientos para el desarrollo de las funciones de un futuro cantante en el repertorio de zarzuela.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa. Práctica	
Carácter²	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN/CANTO	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición³	Cuatrimestral (2 horas a la semana)	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Escena y Concertación	
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobada Concertación III (Zarzuela I para Zarzuela II) y disponibilidad horaria	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Gómez	jose.gomez@escm.es
A determinar	

3. JEFATURA DE DEPARTAMENTO

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ignacio Rodríguez Fernández	ignacio.rodriguez@escm.es	

4A. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL PROFESIONAL DEL ALUMNO

La asignatura forma al alumno en el conocimiento del repertorio y la valoración del teatro lírico español, una de sus salidas profesionales más importantes en el ámbito de las compañías públicas y privadas, tanto a nivel solístico (ya sea en papeles principales como secundarios) como coral, dotándole de los medios adecuados para desempeñar con solvencia dichos cometidos con un espíritu crítico que le haga huir tanto de las tradiciones interpretativas desfasadas -producto de otras épocas y necesidades- como de la lectura literal de la partitura sin contemplar y valorar críticamente la bondad de aspectos concretos de dichas tradiciones.

4B. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Los objetivos generales recogidos en el R.D. 631/2010 que más se adecuan a la asignatura son los referentes a conseguir una “formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina”, así como “adquirir una formación técnica que sirva como base para llevar a cabo las tareas profesionales propias del ámbito laboral”.

En cuanto a los objetivos específicos, se pueden señalar los relacionados en el mismo R.D. con la música de conjunto, como:

- Reaccionar adecuadamente a las indicaciones ofrecidas por la dirección musical (presencialidad), bien en el momento a través del gesto, bien en el trabajo de ensayo, integrándolas en la interpretación.
- Ser capaz de mantener el control del propio canto mientras se reacciona a las indicaciones musicales durante la interpretación en público (presencialidad), consiguiendo la excelencia en dicha situación.

- 5. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Relacionar la práctica interpretativa con las herramientas de análisis estudiadas en otras materias.

Buscar la excelencia y la calidad.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo

Competencias específicas

Interpretar vocalmente en conjunto con y sin acompañamiento instrumental bajo la dirección de un maestro concertador obras o fragmentos concertantes (desde el dúo hasta los conjuntos más grandes) del repertorio lírico español, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Aplicar una competencia vocal básica previa para el acometimiento del repertorio estudiado.

Desarrollar una ágil y veraz lectura musical como vehículo para el estudio y posterior montaje del repertorio antedicho.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Escuchar activamente al resto del conjunto para desarrollar la función musical propio en tiempo real de cada fragmento controlando la emisión y la afinación (presencialidad).

Conocer adecuadamente el resto de partes vocales e instrumentales del grupo para optimizar la interacción.

Analizar y estudiar distintas zarzuelas pertenecientes a las épocas en que se han compuesto y que correspondan a los títulos programados.

Profundizar en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director musical y la concertación con el resto de papeles cantados (presencialidad).

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumno deberá haber adquirido las destrezas suficientes para cantar en grupo controlando la emisión y la afinación al mismo tiempo que escucha activamente a todo el conjunto desarrollando los caracteres propios de su función vocal en cada uno de los pasajes de las obras del repertorio zarzuelístico montado (presencial).

Bloque temático	Tema	Contenido
Barroco y Clasicismo	Tema 1. Orígenes de la zarzuela (siglo XVII)	Análisis musical y vocal de los números solistas y concursantes de cada uno de los papeles de la zarzuela (al menos cuatro fragmentos concertantes) o una zarzuela completa con romanzas, números de conjunto y coros.
	Tema 2. La tonadilla escènica (siglo XVIII)	Trabajo individual y de conjunto de la(s) zarzuela(s) elegida(s).
El siglo XIX	Tema 3. La zarzuela romántica	Selección de números de conjunto e individuales por parte del profesor de los números trabajados y concierto público del repertorio seleccionado.
	Tema 4. El género chico	
El siglo XX	Tema 5. Auge y decadencia de la zarzuela	

8. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Preparación prácticas	b: 16 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

9. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Fundamentos de la interpretación en conjunto.
Actividades prácticas	Aclaración, ejemplificación y resolución de temas teóricos surgidos en el montaje de la zarzuela. Montaje propiamente dicho del repertorio elegido.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Escucha activa y crítica de la audición de los compañeros.

10. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

10.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de atención y preguntas.
Actividades prácticas	Control de la participación activa y del estudio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de la participación activa.

10.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación regular y continua (máximo de 20% de faltas injustificadas o 50% de faltas totales para no perder la evaluación continua).
Actividades prácticas	Idem. Estudio semanal y revisión de lo estudiado. Grado de comprensión de la función concreta de la voz propia en cada pasaje e interacción con el grupo en tiempo real. Respuesta al gesto del director. Afinación y empaste; articulación y fraseo. Conocimiento y aplicación del estilo de cada repertorio. Escucha activa del conjunto para la interacción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa.

10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

10.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control de participación activa	40%
Valoración del ensayo e interpretación del repertorio.	55%
Preguntas	5%
Total	100%

Se podrá conceder un máximo de un 5% de Matrículas de Honor, a criterio del profesor, siempre y cuando el alumno obtenga una calificación mínima de 9 puntos una asistencia mínima al 85% de las clases.

10.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	
Las Instrucciones de la Dirección General suprimieron esta posibilidad.	

10.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico presencial con presentación de una zarzuela grande completa e interpretación del 50% del programa de memoria. El examinando aportará los acompañantes vocales y su pianista, que podrá ser el pianista adscrito a la clase.	100%

11.- ADECUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA A LAS APTITUDES DEL ALUMNADO. ATENCIÓN A LAS NECESIDADES DEL ALUMNADO CON NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO.

Se atenderá a la diversidad del alumnado dentro del principio de equidad en función de sus necesidades (respetando siempre el mínimo marcado por esta Guía) y a su orientación en los diversos perfiles profesionales (coros, solista, docencia, investigación, ...).

Especialmente se atenderá el apoyo a las necesidades educativas de alumnos con discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales o con trastorno grave de la conducta no invalidantes, así como las de los alumnos con altas capacidades o dificultades en el aprendizaje mediante adaptaciones constantes del currículo, accesibilidad universal al centro (espacios, currículos y recursos), acción orientadora y adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

El carácter práctico de la asignatura, así como su programación en función de la necesidad de buscar, para el trabajo más específico de la asignatura, un repertorio que se adapte al grupo de que se disponga cada año, hace imposible fijar de antemano un calendario totalmente cerrado.

Se atenderá especialmente al **avance máximo de los contenidos prácticos de ensayo** en los periodos de presencialidad, siendo ésta la opción deseable para todo el curso.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

13.1. Bibliografía general

Título	Historia de la zarzuela
Autor	E. Coraterlo y Mori
Editorial	ICCMU, Madrid, 2000

Título	España desde la ópera a la zarzuela
Autor	A. Peña y Goñi
Editorial	Alianza, Madrid, 1967

Título	Teatro lírico español
Autor	L. Iglesias de Souza
Editorial	Diputación de A Coruña, 1992

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Cien cantantes de ópera y zarzuela
Autor	F. Hernández Girbal
Editorial	Lira, Madrid, 1994

Título	El libro de la zarzuela
Autor	R. Alier
Editorial	Daimón, Barcelona, 1982

Título	La zarzuela de cerca
Autor	A. Amorós
Editorial	Espasa-Calpe, Madrid, 1987

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	zarzuela.net
Dirección 2	
Dirección 3	

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

Biblioteca del centro	Ediciones recomendadas: ICCMU y SGAE (zarzuela).
-----------------------	--

-Pantalla, pizarra con pentagrama.