



Escuela Superior de Canto

Centro Público



# GUÍA DOCENTE DE Introducción a la dirección coral

**Titulación Superior**  
INTERPRETACIÓN. Itinerario (D) CANTO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO DE 2023

**TITULACIÓN:** Título Superior, Interpretación, Canto

**ASIGNATURA:** Introducción a la dirección coral

## 0.- INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha proliferado en nuestro país el gusto por el canto coral, acrecentándose el número de formaciones de índole coral de los más variados tipos y morfologías. Es por ello una necesidad social que, a aquellos alumnos de canto interesados en el acercamiento a la dirección coral, se les ofrezca en sus estudios superiores de canto unos rudimentos técnicos básicos que les permitan resolver básicamente la dirección técnica de estas formaciones *amateur*, sin perjuicio de que, con posterioridad y si su interés profesional por la especialidad de dirección se acrecienta, puedan y deban acometer los estudios de Dirección Coral en un Conservatorio Superior a nivel de grado con vistas a un desarrollo profesional. Ello viene a paliar la tradicional falta de formación técnica de los directores de estas formaciones. La presente Guía presenta los mínimos requerimientos para el aprendizaje de las técnicas básicas de dirección teniendo en cuenta además la contingencia de trabajo *on-line* por cualquier posible nuevo confinamiento territorial, aunque lo deseable sea siempre el trabajo presencial.

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN. Itinerario D (Canto)	
<b>Materia</b>	Música de conjunto	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, curso 3º ó 4º	
<b>Número de créditos</b>	3 ETCS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 45 (incluye contingencia on-line)
<b>Departamento</b>	Enseñanzas teórico-prácticas	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No. En caso de sobrepasar 10 alumnos, se aplican los siguientes criterios de admisión: 1) Disponibilidad horaria; 2) 4º curso; 3) Nota previa media de Armonía y Análisis.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	
<b>Ratio</b>	Máximo aconsejable 1/10.	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Prof. Dr. Moya Tudela, Antonio	<a href="mailto:antonio.moya@escm.es">antonio.moya@escm.es</a>

## JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ESCENA Y CONCERTACIÓN

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

#### Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

#### Competencias específicas

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar con el gesto las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### 4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL

- El objetivo general de la asignatura es el de crear un marco de conocimiento y acercamiento a la técnica de la dirección de coro.
- Como objetivos específicos se pueden señalar el aprendizaje de técnicas básicas para la dirección de obras corales y una mejor comprensión de la misión y la labor del director de coro desde el punto de vista del coralista.
- La contribución de la asignatura al perfil de Graduado en interpretación (Canto) se centra en el conocimiento técnico y acústico del instrumento coro a partir de las técnicas para su dirección e interpretación colectiva.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En función de los objetivos y las competencias anteriormente descritos, el alumno habrá asimilado:

- El conocimiento de los principios gestuales básicos de la técnica directorial de S. Celibidache y su uso aplicado a la música que se va a dirigir en función de las intenciones pretendidas.
- Los principios de la técnica de estudio de la partitura y ensayo coral.

## 6. CONTENIDOS Y TEMAS DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Tema	Contenido
I.- "Preliminares"	Tema 1. "Misión del director"	Unificación de criterios.
	Tema 2. "Premisas básicas"	Continuidad de movimiento y anticipación.
	Tema 3. "Necesidad de la dirección"	Histórica y técnica.
II.- "Principios técnicos"	Tema 1 "Generales"	Espacio y centro eufónico, línea de inflexiones, posición inicial.
	Tema 2 "Figuras básicas" "Compases"	Tipos y anatomía. Tipos. Subdivisión.
	Tema 3 "Anacrusas" "Relaciones" "Calderones" "Agógica y dinámica"	Tipos y rayado. Tipos y falsas relaciones. Leyes de calderones. Accel y rit., cresc. y dim. Anticipación. Golpe derivado.
III.- "Principios de Fenomenología musical"	Tema 1. "Tensión e intensidad". "Punto culminante; punto cero".	Correlación de la forma.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1,5 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 35 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición teórica y ejemplificada de los diferentes gestos de la técnica de dirección. 27 clases anuales/1,5 horas semanales (70% del tiempo de clase aproximadamente).
<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicios de técnica de dirección puros, aplicados a distintos fragmentos musicales métricos y a partituras (idem, 30 % del tiempo de clase aproximadamente) con o sin coro piloto formado por los propios alumnos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visualización de vídeos del maestro Celibidache y su escuela en su vertiente de concierto, ensayo y pedagógica. 3 clases anuales/1,5 horas semanales.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Examen teórico-práctico aplicado al rayado de una partitura y de contenidos generales (preguntas de desarrollo y relación entre conceptos).
<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicios prácticos de anacrusas, figuras, calderones y relaciones.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Preguntas y comentarios sobre conceptos ya explicados y los vídeos a la luz de los principios teóricos.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Corrección en el rayado de partitura. Grado de conocimiento y aprendizaje <u>relacionado</u> de los conceptos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	Grado de consecución de los ejercicios prácticos con corrección gestural y aplicación de conceptos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Acierto de la relación de las respuestas y el visionado con los conceptos teórico-prácticos previamente asimilados.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico (0 a 10 con un decimal)	50%
Ejercicios prácticos (idem)	25%
Preguntas en clase (idem)	25%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico (0 a 10 con un decimal)	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico (0 a 10 con un decimal)	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Adecuación del proceso de enseñanza y aprendizaje a las aptitudes del alumnado. Atención al alumnado con necesidades de apoyo educativo.

Se atenderá a la diversidad del alumnado dentro del principio de equidad en función de sus necesidades (respetando siempre el mínimo marcado por esta Guía) y a su orientación en los diversos perfiles profesionales (coros, solista, docencia, investigación, ...).

Especialmente se atenderá el apoyo a las necesidades educativas de alumnos con discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales o con trastorno grave de la conducta no invalidantes, así como las de los alumnos con altas capacidades o dificultades en el aprendizaje mediante adaptaciones constantes del currículo, accesibilidad universal al centro (espacios, currículos y recursos), acción orientadora y adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Al tratarse de un curso de introducción, el énfasis principal es el del establecimiento de una base conceptual importante de construcción epistemológica de conceptos directoriales.

Se irán introduciendo ejemplificaciones prácticas gestuales de los conceptos teóricos explicados con y sin base gráfica de ejercicios. Se irá desarrollando una base física de ejercicios técnicos aplicados.

Se visualizarán diversos vídeos para el análisis de los conceptos explicados y practicados y finalmente, se aplicará todo lo aprendido y practicado a diversos ejercicios y partituras de métrica compleja y calderones con posibilidad de coro piloto formado por los propios alumnos.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El director de coro: gestos y metodología de la dirección</i>
<b>Autor</b>	BUSCH, B. (2006)
<b>Editorial</b>	Madrid, Real Musical.

<b>Título</b>	<i>The Cambridge companion to conducting</i>
<b>Autor</b>	BOWEN, J. A., ed. (2003)
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press, Cambridge.

<b>Título</b>	<i>The art of conducting</i>
<b>Autor</b>	HUNSBERGER, D. y ERNST, R. (1983)
<b>Editorial</b>	Nueva York, McGraw Hill.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Conducting a Choir</i>
<b>Autor</b>	McELHERAN, B. (1989)
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, Nueva York.

<b>Título</b>	<i>The complete conductor</i>
<b>Autor</b>	SCHULLER, G. (1997)
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, Nueva York.

<b>Título</b>	<i>Basic techniques of conducting</i>
<b>Autor</b>	PHILLIPS, K. (1997)
<b>Editorial</b>	OUP

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.celibidache.net">www.celibidache.net</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-xhMaSM28ks">https://www.youtube.com/watch?v=-xhMaSM28ks</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

-Aula con espacio para mover los brazos en los ejercicios técnicos sin molestarse ni golpearse (en caso de presencialidad el aula debe ser lo bastante espaciosa como para cumplir la distancia social de seguridad en su caso).

-Retroproyector, pantalla, pizarra con pentagrama, Wifi.