



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA



ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Centro Público

## GUÍA DOCENTE DE DICCIÓN, PROSODIA Y FUENTES LITERARIAS

**Máster en Enseñanzas  
Artísticas Superiores de  
interpretación e  
investigación performativa  
del repertorio vocal  
español: teatro lírico y  
canción de concierto**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2023

## TITULACIÓN: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL REPERTORIO VOCAL ESPAÑOL

### ASIGNATURA: DICCIÓN, PROSODIA Y FUENTES LITERARIAS

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva / individual	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario (D) Canto	
<b>Materia</b>	Pensamiento e Historia de la Música	
<b>Periodo de impartición</b>	Cuatrimestre I	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 75	Presenciales: 15
<b>Departamento</b>	Idiomas Aplicados al Canto	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Requisitos de acceso establecidos para el Máster	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Zamora Muñoz, María José	mariajose.zamora@escm.es

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Zamora Muñoz, María José	mariajose.zamora@escm.es	todos

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1: Ser capaz de recopilar, analizar y sintetizar información relevante, argumentar de una manera crítica y organizar el trabajo personal de forma secuenciada para la consecución de objetivos (desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo y continuo).
CT2: Participar de forma activa en un equipo de trabajo, subordinando los intereses personales a los objetivos del grupo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT3: Ser capaz de adaptarse a los cambios modificando su propia visión para alcanzar objetivos, nueva información o lograr cambios en el entorno o a los requerimientos del trabajo (desarrollo de la capacidad de adaptación al cambio).
CT4: Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que se persiguen no exenta de la crítica y la reflexión, tanto sobre la actuación profesional del equipo de trabajo como de la propia (desarrollo de la conciencia crítica).
CT7: Dominar habilidades que favorezcan la comunicación para el trabajo en grupo, ya sea oralmente o no, mostrando capacidad de negociación y organización ante cualquier cambio, incluido el uso de las tecnologías de la información y comunicación (desarrollo de la capacidad para la comunicación).

CT8: Poner al servicio los conocimientos adquiridos para conservar y dar a conocer el patrimonio musical español correctamente documentado, difundiendo los mismos como parte de la obligada contribución a la sensibilización social de la importancia de dicho patrimonio (desarrollo de la habilidad para la salvaguarda del patrimonio musical).

#### Competencias generales

CG1: Demostrar conocimientos avanzados y una comprensión sistemática de los procesos interpretativos y artísticos, dominando las habilidades y métodos de investigación relacionados con la interpretación del repertorio lírico español.

CG2: Fomentar la investigación y participación en proyectos de investigación interpretativa desde los propios procesos artísticos del repertorio vocal español.

CG3: Saber abordar tareas complejas vinculadas a su especialidad en entornos nuevos definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos que incluyan el trabajo multidisciplinar, investigador o la práctica profesional.

CG4: Adquirir las capacidades y habilidades necesarias para el manejo de fuentes y métodos de investigación de manera que puedan continuar su aprendizaje de un modo autónomo y continuo, seleccionando la teoría científica adecuada y la metodología precisa dentro de su especialidad.

CG6: Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no los resultados de sus propias investigaciones en el ámbito de la interpretación del repertorio lírico español.

CG9: Integrar los conocimientos adquiridos a la hora de formular juicios que permitan una reflexión sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la forma, al contenido y modos de producción de las artes escénicas, en especial las vinculadas al repertorio lírico español.

#### Competencias específicas

CE2: Analizar y aplicar los conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en las decisiones interpretativas utilizando con propiedad el léxico del ámbito profesional.

CE3: Adaptar con rapidez el propio criterio interpretativo a los conocimientos adquiridos durante la formación académica y en el desarrollo del prácticum.

CE4: Aplicar estos conocimientos con el auxilio de los programas informáticos orientados a la recogida y procesamiento de datos como herramientas básicas para la investigación.

CE6: Interpretar y analizar el texto, atendiendo a las fuentes poéticas, literarias y a los principios básicos de la fonética española aplicada al canto.

CE8: Tener la capacidad de realizar estudios comparativos entre diferentes manifestaciones artísticas, específicamente aquellas relacionadas con la iconografía y retórica literaria o musical y el folclore.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Domina la dicción española.
2. Domina el repertorio del texto musicado.
3. Elabora comentarios analíticos basados en la interrelación del poema y la música.
4. Analiza textos de intención literaria relacionando el contenido y las formas de expresión.

5. Es capaz de diferenciar los diferentes lenguajes poéticos de las diferentes Épocas.  
y lo conecta con su contexto cultural.
6. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas.
7. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito un texto académico sobre la relación entre canción española y poesía.
8. Identifica y valora la riqueza lingüística del español.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- FONÉTICA DEL ESPAÑOL APLICADO AL CANTO	Tema 1. El español en el mundo.
	Tema 2. Fonética del español. Consideraciones sobre qué español adoptar para la dicción del canto lírico.
	Tema 3. Breve historia de la evolución del español. Aproximación de la fonética diacrónica del español. El sefardí.
	Tema 4. Principales rasgos fonéticos de los dialectos del español en España.
II.-FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO	Tema 1. El lenguaje poético. Ritmo y melodía. Norma y desvío en la lengua: la intención literaria. La imagen.
	Tema 2. Poesía e historia: principales rasgos en la imaginación poética de los diferentes periodos de la poesía española.
	Tema 2.1. <i>.Al alba venid, lindo amigo</i> : la lírica tradicional.
	Tema 2.2. Los cancioneros. El Romancero.
	Tema 2.3. <i>Si de mi baja lira</i> : el Renacimiento.
	Tema 2.4. <i>Madre unos ojuelos vi</i> : poética del Barroco.
	Tema 2.5. <i>Del salón en el ángulo oscuro</i> : el alma romántica. Gustavo Adolfo Bécquer.
	Tema 2.6. <i>¿Dónde cantan los pájaros que cantan?</i> : la Generación del 98. Juan Ramón Jiménez.
	Tema 2.7. <i>¡Qué altos los balcones de mi casa!</i> : la Generación del 27.
	Tema 2.8. <i>Bajemos a cantar lo no cantable</i> : poéticas del siglo XX.
Tema. 2.9. Ni ellas musas ni ellos genios: las poetisas en el repertorio de la canción española de concierto.	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 13,5 horas
Actividades prácticas	a: 3 horas
Tutoría	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Preparación de prácticas	b: 2,5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 75 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias.
Actividades prácticas	Lectura comprensiva y análisis del repertorio del alumnado. Interpretación del repertorio del alumnado (la profesora de la asignatura asistirá a las clases individuales de <i>Repertorio con piano</i> .)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Tutoría individual orientativa para la elaboración del trabajo final.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis por escrito de una de las piezas del propio repertorio.
Actividades prácticas	Recitado de alguna pieza de su repertorio. Interpretación cantada de al menos una de las piezas de su repertorio en concierto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Plan de trabajo de la asignatura.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Analiza de forma razonada una de las piezas del repertorio elegida por el/la estudiante, estableciendo la relación del texto y la música en su contexto histórico-cultural.
<b>Actividades prácticas</b>	Recita su repertorio con una correcta dicción, expresividad y adecuación al sentido del texto literario.  Canta su repertorio con una correcta dicción y adecuación a la expresividad del verso y la música.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Presenta para la tutoría un plan de trabajo según las orientaciones de la profesora de la materia.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Recitado de las piezas de su repertorio.	10%
Análisis por escrito de la pieza elegida del propio repertorio.	50%
Interpretación cantada de una pieza de su repertorio.	30%
Plan de trabajo de la asignatura.	10%
Será condición superar cada uno de los instrumentos de evaluación.	
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Recitado de las piezas de su repertorio.	10%
Análisis por escrito de la pieza elegida del propio repertorio.	60%
Interpretación cantada de una pieza de su repertorio.	30%
Será condición superar cada uno de los instrumentos de evaluación.	
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Recitado de las piezas de su repertorio.	10%
Análisis por escrito de la pieza elegida del propio repertorio.	60%
Interpretación cantada de una pieza de su repertorio.	30%
Será condición superar cada uno de los instrumentos de evaluación	
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El Departamento de Idiomas Aplicados al Canto estudiará la adaptación curricular oportuna para alumnado con discapacidad buscando asesoramiento profesional, si fuera necesario, y siguiendo las pautas establecidas por la COA.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>BLOQUE 1: FONÉTICA DEL ESPAÑOL APLICADO AL CANTO. Temas 1, 2, 3 y 4</b> <b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 1</b>		
	Actividades teóricas: Presentación de la asignatura.	1 horas	
	Actividades prácticas: Lectura de una pieza del propio repertorio	0,5 horas	0,5 horas
	Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio		
<b>Semana 2</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 1 y 2.1</b>		
	Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2,5 horas
	Actividades prácticas: Lectura de una pieza del propio repertorio. Lectura poemas sefardíes.	0,5 horas	0,5 horas
	Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio		
<b>Semana 3</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 2.1 y 2.2</b>		
	Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2,5 horas
	Actividades prácticas: Lectura poemas lírica tradicional	0,5 horas	1 horas
	Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio		
<b>Semana 4</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.3</b>		
	Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2,5 horas
	Actividades prácticas: Lectura poemas lírica cancioneril y Renacimiento. Lectura de una pieza del propio repertorio.	0,5 horas	1 horas
	Evaluación: Lectura comprensiva y recitado del propio repertorio		
<b>Semana 5</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.4. y 2.9</b>		
	Actividades teóricas: Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2.5 horas
	Actividades prácticas: Lectura poemas lírica Renacimiento y Barroco. Lectura comprensiva y recitado de una pieza del propio repertorio.	0,5 horas	1 horas
	Evaluación: Lectura comprensiva del propio repertorio		



<b>Semana 6</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.5 y 2.9</b>			
	Actividades teóricas:	Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2,5 horas
	Actividades prácticas:	Lectura poemas lírica del Romanticismo.	0,5 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada	0,5 horas	1,5 horas
	Evaluación:	Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música		
<b>Semana 7</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Tema 2.6</b>			
	Actividades teóricas:	Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2,5 horas
	Actividades prácticas:	Lectura poemas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada	0,5 horas	1,5 horas
	Evaluación:	Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música		
<b>Semana 8</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.7 y 2.9</b>			
	Actividades teóricas:	Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2.5 horas
	Actividades prácticas:	Lectura poemas de poetas de la Generación del 27	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada	0,5 horas	1,5 horas
	Evaluación:	Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música		
<b>Semana 9</b>	<b>BLOQUE 2: FUENTES LITERARIAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. Temas 2.8 y 2.9</b>			
	Actividades teóricas:	Breves explicaciones de los contenidos programados. Análisis de textos representativos de las distintas corrientes literarias	1 horas	2,5 horas
	Actividades prácticas:	Lectura poetas del siglo XX	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia del profesorado encargado de la materia a una clase de repertorio de un/una estudiante con el fin de mejorar la dicción cantada	0,5 horas	1,5 horas
	Evaluación:	Interpretación del propio repertorio con una correcta dicción y adecuación expresiva verso/música		
<b>Semana 10</b>	<b>PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA</b>			
	Evaluación:	Ver instrumentos y criterios de evaluación	1,5 horas	15 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Métrica española</i>
<b>Autor</b>	Jauralde Poe, Pablo
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2020

<b>Título</b>	<i>El arco y la lira</i>
<b>Autor</b>	Paz, Octavio
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, México, 1972

<b>Título</b>	<i>Historia de la literatura española</i> <i>1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media</i>
<b>Autor</b>	Cacho Blecua, Juan Manuel y Lacarra, María Jesús.
<b>Editorial</b>	Crítica, Madrid, 2012

<b>Título</b>	<i>Historia de la literatura española.</i> <i>2. La conquista del clasicismo. 1500-1598</i>
<b>Autor</b>	García López, Jorge, Fosalba, Eugenia y Pontón, Gonzalo
<b>Editorial</b>	Crítica, Madrid, 2012

<b>Título</b>	<i>Historia de la literatura española</i> <i>3. El siglo del arte nuevo. 1598-1691</i>
<b>Autor</b>	Ruiz Pérez, Pedro
<b>Editorial</b>	Crítica, Madrid, 2012

<b>Título</b>	<i>Historia de la literatura española</i> <i>5. Hacia una literatura nacional. 1808-1900</i>
<b>Autor</b>	Alonso Alonso, Cecilio
<b>Editorial</b>	Crítica, Madrid, 2010

<b>Título</b>	<i>Historia de la literatura española</i> <i>6. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939</i>
<b>Autor</b>	Mainer, José-Carlos
<b>Editorial</b>	Crítica, Madrid, 2010

<b>Título</b>	<i>Historia de la literatura española</i> <i>7. Derrota y restitución. 1939-2010</i>
<b>Autor</b>	Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo

<b>Editorial</b>	Crítica, Madrid, 2011
------------------	-----------------------

<b>Título</b>	<i>La música en la poesía española de vanguardia. Relaciones interartísticas (1918-1930)</i>
<b>Autor</b>	Agraz Ortiz, Alba
<b>Editorial</b>	Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019 (tesis doctoral inédita)

<b>Título</b>	<i>La obra para voz y piano de Manuel de Falla: contexto artístico-cultural, proceso creativo y primera recepción</i>
<b>Autor</b>	Cisneros Sola, María Dolores
<b>Editorial</b>	Universidad Complutense, Madrid, 2019 (tesis doctoral inédita)

<b>Título</b>	<i>La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho en Madrid</i>
<b>Autor</b>	Viribay Salazar, Aurelio
<b>Editorial</b>	Doble J. editorial, Madrid, 2014

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Principios de fonética y fonología españolas</i>
<b>Autor</b>	Quilis, Antonio
<b>Editorial</b>	Arco Libros, Madrid, 1997

<b>Título</b>	<i>Manual de pronunciación española</i>
<b>Autor</b>	Navarro Tomás, T.
<b>Editorial</b>	Revista de Filología Española, Madrid, 1980

<b>Título</b>	<i>Lírica española de tipo tradicional</i>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 1994 (ed. de Margit Frenk)
<b>Título</b>	<i>Rimas</i>
<b>Autor</b>	Bécquer, Gustavo Adolfo
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2006 (ed. Rafael Montesinos) <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-gustavo-a-becquer---0/html/ff0ed3e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_0">https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-gustavo-a-becquer---0/html/ff0ed3e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_0</a>

<b>Título</b>	<i>Cantares gallegos</i>
<b>Autor</b>	Machado, Rosalía de
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2015 (ed. Ana Rodríguez Fischer) <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/</a>

<b>Título</b>	<i>En las orillas del Sar</i>
<b>Autor</b>	Machado, Rosalía de
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2006 (ed. Xesús Alonso Montero) <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/</a>

<b>Título</b>	<i>Antología Poética</i>
<b>Autor</b>	Machado, Antonio
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2007 (ed. Benítez Reyes, Felipe)

<b>Título</b>	<i>Antología poética</i>
<b>Autor</b>	Juan Ramón Jiménez
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2006 (ed. Javier Blasco) <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-de-textos-juanramonianos—0/html/53bf7529-f4f2-41fa-b1c4-02a49a739f54_2.html">https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-de-textos-juanramonianos—0/html/53bf7529-f4f2-41fa-b1c4-02a49a739f54_2.html</a>

<b>Título</b>	<i>Marinero en tierra. El amante. El alba del alhelí</i>
<b>Autor</b>	Alberti, Rafael
<b>Editorial</b>	Castalia, Madrid, 1982 (ed. Robert Marrast)

<b>Título</b>	<i>Antología poética</i>
<b>Autor</b>	García Lorca, Federico
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2013 (Selección y prólogo de Luis García Montero)

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Aleixandre, Vicente
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2000

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Alberti, Rafael
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 1996

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Salinas, Pedro
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2001

<b>Título</b>	<i>Antología</i>
<b>Autor</b>	Cernuda, Luis
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2007 (ed. José María Capote Benont)

<b>Título</b>	<i>Antología poética</i>
<b>Autor</b>	Hernández, Miguel
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2012 (ed. José Ricard)

<b>Título</b>	<i>Verso y prosa</i>
<b>Autor</b>	Otero, Blas de
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 1979 (ed. del autor)

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Hierro, José
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2002

<b>Título</b>	<i>Poemas</i>
<b>Autor</b>	González, Ángel
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 2004 (ed. del autor)

<b>Título</b>	<i>Poesía</i>
<b>Autor</b>	Valente, José Ángel
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2013 (ed. Benjamín Prado)

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Gil de Biedma, Jaime
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2002

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Rodríguez, Claudio
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2000

<b>Título</b>	<i>Selección de mis poemas</i>
<b>Autor</b>	Bousoño, Carlos
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 1982 (ed. del autor)

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Goytisolo, José Agustín
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2002

<b>Título</b>	<i>Antología personal</i>
<b>Autor</b>	García Montero, Luis
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2001

<b>Título</b>	<i>Sin el dolor no habríamos amado. Antología personal</i>
<b>Autor</b>	Margerit, Joan
<b>Editorial</b>	Visor, Madrid, 2020

<b>Título</b>	«Ernesto Halffter en su etapa de formación. Amistad y creación compartida con Lorca, Alberti y Dalí», <i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i> , II (2006) 83-109
<b>Autor</b>	Sánchez de Andrés, Leticia

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.cervantesvirtual.com/">https://www.cervantesvirtual.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.march.es/es/fondo/musica-espanola-contemporanea">https://www.march.es/es/fondo/musica-espanola-contemporanea</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Aula con ordenador y pizarra interactiva
	Biblioteca. Fonoteca