

CRITERIOS DE ASIGNACIÓN DE PLAZAS EN LAS OPTATIVAS DE LA ESCM PARA EL CURSO 2023-2024

| DEPARTAMENTO DE CANTO Y REPERTORIO VOCAL * | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Canción Contemporánea • Canción Española • Canción Internacional | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado de 4º y 3º en orden de nota media de expediente • Alumnado de cuarto curso • Disponibilidad horaria • Entrevista |
| DEPARTAMENTO DE ESCENA Y CONCERTACIÓN * | |
| Ensemble Barroco de la ESCM - Canto Histórico | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria • Criterio de equilibrio vocal |
| Coro III y IV | <ul style="list-style-type: none"> • No hay límite de plazas |
| Danza I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Participación en Taller Escénico (Adiós a la Bohemia/Becqueriana) • Disponibilidad horaria para la clase y los ensayos en teatro |
| Danza I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Ópera I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Ópera I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Consulta con el profesor responsable para la selección de candidatos si hay más de un alumno interesado por rol • Disponibilidad horaria • Adecuación vocal a los roles |
| Ópera de Cámara | <ul style="list-style-type: none"> • Audición y/o entrevista • Adecuación vocal a los roles |
| Oratorio I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Improvisación y texto teatral I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Recitativos I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Taller Escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Audición • Disponibilidad horaria |
| Zarzuela I y II | <ul style="list-style-type: none"> • Audición y/o entrevista • Adecuación vocal a los roles |
| DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZAS TEÓRICO-PRÁCTICAS * | |

| | |
|--|---|
| Arte, Historia y Patrimonio | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad horaria |
| Educación Auditiva II y III | <ul style="list-style-type: none"> • Nota asignatura de Educación Auditiva I / II • En caso de empate, nota parcial del examen de Educación Auditiva • En caso de empate, carta de motivación |
| Introducción al Arte Contemporáneo | <ul style="list-style-type: none"> • No hay límite de plazas |
| Introducción a la Dirección Coral | <ul style="list-style-type: none"> • Ser miembro o preparador en coro profesional o amateur • Alumnado de cuarto curso • Calificación en la asignatura de Coro I o II |
| Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano I | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado en la ESCM • Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado |
| Técnica Pianística y Acompañamiento al Piano II | <ul style="list-style-type: none"> • Alumnado que haya cursado primero y segundo de Piano Aplicado y Técnica Pianística I en la ESCM • Carta de motivación • Nota media de primero y segundo de Piano Aplicado |
| DEPARTAMENTO DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO* | |
| Alemán comunicativo I | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Alemán aplicado al Canto II |
| Alemán comunicativo II | <ul style="list-style-type: none"> • Tener superado Alemán Comunicativo I • Tener superado Alemán aplicado al Canto II y prueba de nivel |

***IMPORTANTE:** Si una asignatura optativa tuviese más alumnos matriculados que la ratio permitida o con las mismas voces, se realizará una selección que tenga como criterios objetivos los siguientes aspectos: prioridad a alumnos de 4º curso (es decir, que no puedan cursar más adelante esta misma asignatura), y que la nota media de la asignatura de Canto en los cursos anteriores sea más alta.