

Анатолию Ильичу Чайковскому  
СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 38, № 3

Moderato

*p* соп

Средь

нар

*tristezza*

шум-но-го ба-ла слу-чай-но в тре-во-ге мир-ской су-е-ты те-

-бя я у-ви-дел, но тай-на тво-и по-кры-ва-ла чер-ты;

лишь о-чи пе- чаль- но гля- де- ли, а го- лос так

*p* *cresc.*

див- но зву- чал, как звон от- да- лен- ной сви- ре- ли,

*p*

как мо- ря иг- ра- ю- щий вал. Мне стан твой по- нра- вил- ся

*rit f* *p*  
*rosso rit f* *p*

тон- кий и весь твой за- дум- чи- вый вид, а смех твой, и

*cresc.*

груст\_ный, и звон\_ кий, с тех пор в мо\_ ем серд\_це зву\_ чит.

*p* В ча\_ сы о\_ ди\_ но\_ ки\_ е но\_ чи люб\_ *espress.*

- лю я, у\_ ста\_ лый, при\_ лечь, я ви\_ жу пе\_ чаль\_ ны\_ е о\_ чи,

*poco meno mosso*  
я слы\_ шу ве\_ се\_ лу\_ ю речь. И груст\_но я, груст\_но так

*mf* *p* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *rit.*

за\_сы\_ па\_ ю и в гре\_зах не\_ ве\_ до\_мых сплю...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамические и темповые подписи: *rit. f*, *p*, *rit.*, *mf*.

Люб\_лю ли те\_бя, я не зна\_ю, — но ка\_жет\_ся мне, что люб\_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темповая подпись: **Темпо I**.

лю!