Adaptación curricular de la guía docente para su adecuación a la docencia no presencial.

(Situación provocada por la suspensión de las actividades académicas presenciales por COVID-19).

GUÍA DOCENTE DE INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL (optativa)

Modificaciones válidas para el periodo comprendido entre el 11 de marzo de 2020 y el final de curso.
El Departamento de Enseñanzas teórico-prácticas aprueba las siguientes modificaciones de esta guía docente:

6. MODIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Modificación, sustitución o anulación de aquellos resultados de aprendizaje previstos en su momento y que en la situación actual resultan inabordables sin el desarrollo de la actividad presencial correspondiente.
Resultados de aprendizaje previstos en el periodo de docencia no presencial.

No es necesaria la modificación de la Guía docente en este aspecto puesto que a la fecha de la interrupción de las clases presenciales ya estaba explicado teórica y prácticamente todo el programa y se empezaban a realizar ejercicios de rayado de partituras con calderones y rítmica compleja.

9. METODOLOGÍA.

Descripción de los modos de docencia no presencial utilizados.

Videoconferencias o asistencia telefónica on-line (Meet, Webex, Zoom, Skype,…). Número total de sesiones previstas hasta final de curso / Duración de la sesión.	Sesiones de 15 minutos incluyendo respuestas a dudas concretas de teoría y ejercicios. Explicación de la anticipación, el golpe derivado y los principios básicos de fenomenología musical.
Entregas Instrumentos de evaluación con entrega en el aula virtual/Drive/Email	Un ejercicio semanal de rayado de partituras con calderones y métrica compleja, incluyendo razonamiento del rayado. Posterior corrección comentada.
Otros actividades de formación	Visionado voluntario de más vídeos de la escuela del maestro Celibidache aparte de los ya vistos presencialmente.
Actividades prácticas sustituidas	Clases presenciales.

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Actividades teóricas y prácticas que sirven para valorar los resultados de aprendizaje en el periodo de docencia no presencial y criterios de evaluación y calificación de los mismos.

10.1. Modificación de los instrumentos de la evaluación continua

No es necesaria la modificación de la Guía docente, puesto que las actividades prácticas y el visionado de vídeos ya han sido evaluados, lo que se sumará a la evaluación continua.

Modificación de los criterios de evaluación/estándares de aprendizaje

No es necesaria la modificación de la Guía docente, puesto que las actividades prácticas y el visionado de vídeos ya han sido evaluados, lo que se sumará a la evaluación continua.

Criterios de evaluación/estándares de aprendizaje para el examen final:

Tipo de docencia	Instrumentos	Ponderación
Presencial	Según la Guía docente.	
No presencial	Según la Guía Docente (teniendo en cuenta las modificaciones en metodología indicados en esta Adenda, por lo que los porcentajes no varían).	
Total		**100%**

Instrumentos de evaluación en docencia con pérdida de evaluación continua

Tipo de docencia	Instrumentos	Ponderación
Presencial	Según la Guía docente.	
No presencial	Según la Guía Docente (teniendo en cuenta las modificaciones en metodología indicados en esta Adenda, por lo que los porcentajes no varían).	
Total		**100%**

10.2 Instrumentos de evaluación en docencia no presencial para la evaluación extraordinaria.

Tipo de docencia	Instrumentos	Ponderación
Presencial	Según la guía docente.	
No presencial	Según la Guía Docente (teniendo en cuenta las modificaciones en metodología indicados en esta Adenda, por lo que los porcentajes no varían).	
Total		**100%**

En Madrid, a 30 de abril de 2020.