

SARA ALMAZÁN, mezzosoprano

FORMACIÓN ACADÉMICA

Cantante y pianista, obtiene los títulos de Profesora de Piano y de Canto en el Conservatorio de Música de su ciudad, Zaragoza. Recibe Premios de Honor al finalizar los estudios de Armonía y Melodía acompañada, de Música de Cámara (como pianista) y de Canto (grado superior); así como becas del Exmo. Ayuntamiento de Zaragoza, del Ministerio de Asuntos Exteriores y del Ministerio de Educación y Ciencia. Continúa su formación musical en Austria con estudios de especialización en "*Lied* y Oratorio" y "Ópera" en Graz, (obteniendo el título de "Interpretación Dramática y Musical"), y de "Pedagogía aplicada al Canto" en las Universidades de Música y Artes Escénicas de Graz y de Viena.

Destacando en su formación a la pianista Pepita Cervera, a los directores de escena Christian Pöppelreiter y Horst Zander, a los repertoristas Jacky Konya, Donald Books, Gerhard Zeller y Bence Földi, y al director de orquesta Wolfgang Schmid; recibe clases de canto de Belén Genicio, Pilar Andrés de Pablo, Dunjia Vejzovic, Christine Whittlesey, Gottfried Hornik, Helena Łazarska, Eva Bártfai y Ana Luisa Chova.

Amplia sus conocimientos musicales con diferentes cursos de perfeccionamiento de piano, música antigua, música contemporánea, dirección de coro, composición, jazz, paleografía, fonética aplicada al canto, pedagogía, improvisación, teatro, danza, etc.; y de canto, con Rose Marie Maister, Jacques Calatayud, Charles Brett, Robert Expert, Patricia Weis, Thomas Hampson, Montserrat Caballé y Teresa Berganza, entre otros.

Realiza un Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Música de Valencia, finalizando y obteniendo la máxima calificación con su trabajo *LA VOZ COMO INSTRUMENTO CONTEMPORÁNEO. Herramientas de composición experimental*.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Ha sido pianista acompañante oficial en diferentes cursillos de instrumentos y profesora de técnica vocal de diferentes agrupaciones corales. Ha impartido diferentes cursos de repertorio, expresión corporal; y de canto en la Universidad de Zaragoza, Conservatorio de Zaragoza, y en diferentes centros de educación africanos de Namibia y Marruecos.

Ha sido profesora de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio de Música en Huesca, Pianista Acompañante de Canto y de Instrumentos en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, Pianista Acompañante de Instrumentos en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, y profesora de Acompañamiento Vocal y de Correpeticón-Concertación en el Conservatorio Superior de Aragón. Sara Almazán es catedrática de canto funcionaria de carrera, en excedencia del cuerpo de profesores de música y artes escénicas,

donde obtuvo en propiedad por concurso-oposición las especialidades de "Pianista acompañante de Instrumentos" y la de "Profesora de Canto".

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Ha actuado como cantante solista de repertorio escénico y de recital en Eslovenia (Maribor, Ptuj y Ljubljana), en Austria (en salas como "Stephaniensaal" de Graz, "Brucknerhaus" en Linz, "Altes Rathaus", "Konzerthaus" y "Radiokulturhaus-Großer Sendesaal" en Viena, y "Festpielhaus" en St.Pölten), en Alemania (en el Festival Internacional "Ruhrfestspielen Recklinghausen"), en Yakarta - Indonesia ("Erasmus Huis Cultural Centre" y "The Dharmawangsa Ballroom") , en Namibia - África (en Swakopmund y en el "Teatro Nacional de Windhoek"), en Marruecos (Rabat y Casablanca), en la "Crafthall" de la Sociedad Filarmónica de Moscú, en España (Museo Thyssen de Madrid, Auditorio de Música de Zaragoza, Teatro Principal de Zaragoza, teatros y salas de todo Aragón, Auditorio de Murcia y teatros de su región, Festival Internacional de Música de Vitoria, Semana Musical de Santa Cecilia de Badajoz); y en los festivales: Festival Internacional de Música de Jaca, *Mostra Sonora* de Sueca, Festival Lírico de Callosa, Festival de Música de Palabras de Molinos, Festival Ensems, Festival AMEE, *International Temp'óra Meeting*, *Projecte Rafel Festival...*

Ha trabajado como solista con la orquesta de la Radio Austriaca en Viena, con la "Niederösterreichisches Tonkünstler- orchester", con la Orquesta del Auditorio de Zaragoza, con la Orquesta Sinfónica de Murcia, con la "Komorni Orkester Maribor" y con la "Orchester der Wiener Bachsolisten" entre otras; participando además con diferentes grupos de difusión de música barroca como "Vokalna Skupina Canticum", "Ensemble Novantiqua Austria" y "La Tempestad", así como con los grupos de difusión de música contemporánea: "Artresonanz", "Cantus Ensemble für Neue Musik", "Enigma" y "Modern Ensemble".

Ha estrenado en repetidas ocasiones obras de los compositores vieneses Alfred Polansky y Roland Neuwirth, así como obras de Diether de la Motte, Ferdinand Weiss, Carlos Cruz de Castro, Voro García, Carlos D. Perales, Edgar Barroso, Agustín Charles, Carlos Satué y Edmund Hunt.

Grabaciones: Diferentes actuaciones en directo para RTVE y para ÖRF, CD "Die Hochzeit des Figaro" para la casa discográfica austríaca "Klangdebüts", CD Freundschaftsprojekt de canciones de Alfred Polansky editado por ÖRF Radiokulturhaus, CD "Roland Neuwirth: Alle meine Dichter" editado también por ÖRF. Ha participado también en la grabación del CD "Voces de Ébano" con el grupo "Modern Ensemble".

Ha compuesto e interpretado la música en las dos ediciones de *Kohtamisia* (email art y vídeo multimedia) organizado por la AdCA: "Encuentros" e "Impro-Vox". Presenta dentro del marco de la Exposición de la artista Bruna *Deconstrucción y Olvido* en Eka & Moor ArtGallery y en el *Microfest 2016* en forma de performance, su trabajo creativo como compositora-intérprete "Grietas del Espacio en Silencio". Expone en 2019 en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, participando en un vídeo multimedia con su obra "Alfabetos sonoros", compuesta e

interpretada para la obra de la artista Pilar Catalán. Sus diferentes creaciones han sido realizadas con la voz, con piano Quiet Time GT 360, con esculturas sonoras; con instrumentos de otras culturas como la sánsula, el *tandrum*, *ritual drums*, arco de boca, campanas tibetanas, tubos japoneses, etc... ; y para diferentes objetos sonoros no musicales.

En dos de las presentaciones de *Kohtamisia*, participa también como cantante autoacompañada al piano, con un programa de obras compuestas por mujeres de diferentes épocas y estilos.