



PRESENTA

# EL HIMNOVADOR

DE: LUIS MIGUEL GONZALEZ



ANTONIO PEREDO  
FERNANDO ROMERO  
MARCELO SOSA





# LEOPOLDO BENEDETTO VINCENTI FRANTI

ROMA, ITALIA, 1815 - 1914

Músico y compositor que trabajó para los ejércitos de Perú, Chile y Bolivia. Es el autor de la música del Himno Nacional de Bolivia, pero corre una leyenda negra que dice que su melodía es muy parecida a la del himno nacional de Chile. Habida cuenta que el compositor trabajó en Chile antes que en Bolivia, los comentarios se multiplican.

En todo caso, los tres ejércitos para los que trabajó Vincenti, poco tiempo después, se enfrentarían en la Guerra del Pacífico.

Su padre fue capitán de los husares del ejército de Napoleón y participó en casi todas las batallas de Bonaparte. Justo el año de su nacimiento, tras la derrota de Waterloo que significó la debacle del Imperio Napoleónico, su padre se exiló en la ciudad de Parma, donde Leopoldo Benedetto quedó huérfano de madre a poco de nacer. Muy pequeño, ingresó en el seminario jesuita de Saint Vitale, donde aprendió las primeras letras y mostró sus dotes musicales que lo llevaron a estudiar música en París.

En París, conoció al afamado contralmirante Du Petit Thouars, con quien se embarcó en un viaje aventurero para dar la vuelta alrededor del mundo a bordo de la fragata Reine Blanche, aunque al atracar en Lima, decidió desembarcar y trabajar en



Sudamérica. Cuando residía en Valparaíso, recibe la invitación del gobierno boliviano para visitar el país. De esta manera se asienta en La Paz en septiembre de 1845.

Vincenti fue contratado por el Presidente de la República, José Ballivián, para que compusiera un himno en homenaje al IV Aniversario de la Batalla de Ingavi, que había tenido lugar contra el ejército peruano, a partir de la letra del chuquisaqueño José Ignacio de Sanjines. El himno que, en un principio, se llamó 'Canción Patriótica', fue interpretado por primera vez el día 18 de noviembre de 1845 inaugurando el recién construido Teatro Municipal de La Paz con una orquesta y coros dirigidos por el propio autor. En el año 1858 se casa con Carmen Corina Daza, de la familia de Hilarion Daza, quien acabaría siendo también presidente del país. Sin embargo, tras más de una década de radicar en Bolivia, viaja nuevamente a Perú donde fue nombrado director de la Orquesta de Lima. Al final de su vida, y tras enviudar, decide retornar a su tierra natal, donde pasa sus últimos días.

El caso de Vincenti es el de un europeo errante que queda fuera de las oleadas de vanguardias que agitarían el Viejo Continente pero que encuentra un Nuevo Mundo que aún está por hacer y donde las utopías son posibles... o, al menos, eso cree. Un conservador que se cree innovador. Y este Himnovador es también el periplo de un texto entre el oleaje de la música, la deriva de un texto en terrenos lejanos a la narración, en el territorio pantanoso del espectáculo.



# EL HIMNOVADOR

---

El himnovador es la historia del Leopoldo Benedetto Vincenti, un europeo que, como casi todos, huye de la intolerancia y las guerras que asolan Europa desde tiempos inmemoriales. Portador de las ideas revolucionarias de la Francia de 1789 e hijo de un militar napoleónico, pierde a su madre nada más nacer y se refugia en la música.

Bajo el manto protector del arte llega a América donde las ideas revolucionarias se confunden con las de la independencia de la metrópoli. compone himnos a troche y moche, así como marchas militares en una política bolivariana que asiente lo que será el futuro estado de América Latina pero, con el correr de los tiempos, los hombres matan las ideas.

Viaja por Chile, Perú y compone el que luego sería el himno nacional de Bolivia con motivo de la inauguración de lo que hoy es el Teatro Municipal de La Paz "Alberto Saavedra Pérez".

Regresa a Italia, un país aún más nuevo que Bolivia, Perú o Chile y, como no podía ser de otra manera, poco antes de morir, se reencontra con la guerra, una buena vía para conocer a su madre.





# REPARTO

---

ANTONIO PEREDO  
FERNANDO ROMERO  
MARCELO SOSA

DIRECTOR: LUIS MIGUEL GONZÁLES CRUZ

PRODUCTORA: CLAUDIA SAAVEDRA  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MARCELO SOSA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: VINKA MENDIETA

ASISTENCIA TÉCNICA: ALEXIS MACEDA



# LUIS MIGUEL GONZÁLEZ

## - AUTOR -

---

Nace en 1965 en Cáceres, España.

En 1983 se traslada a Madrid para estudiar cinematografía, licenciándose en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y en Realización cinematográfica por el Instituto Oficial de Radio y Televisión. Entra en contacto con el video arte y sus primeros cortometrajes son Crónica infantil y viaje en bote (1985) Sin decir adiós (1986), Por la espalda (1987) y la videocreación Hostia (1988). En 1996 escribe y dirige el cortometraje Café de puchero, y en 2002 Amor-love.

En 1987 ingresa en TVE como realizador de programas, donde ha desarrollado una continuada labor tanto en la realización como la dirección de programas. Desde 2007 desempeña puestos como productor ejecutivo de programas culturales, así como dirige programas como La Mandrágora y TVE es música.

En 1992, con Thebas Motel, comienza a escribir para el teatro. Ese mismo año funda junto a Juan Mayorga, Guillermo Heras, José Ramón Fernández y Raul Hernández la compañía Teatro del Astillero. Algunas de sus obras han sido traducidas al francés, italiano, polaco, catalán e inglés. Asimismo ha estrenado obras en España, Francia, Portugal, Chile, Bolivia, México, Colombia, Italia, Polonia y Grecia.

En 1999 debuta en la dirección teatral y desde 2015 es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y desde 2016 es patrono de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas de España.





# - PREMIOS -

Premio de Investigación y Creación BBVA por Hotel Florida. Septiembre 2015

Premio Zapping por "Días de cine" de TVE. Marzo 2014.

Premio de soliloquio Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica "Francisco Garzón Céspedes" 2012 por Pati

GINSO, otorgado por Psicofundación por el reportaje para INFORME SEMANAL de TVE "Los niños invisibles"

Infanta Cristina de IMSERSO por el reportaje realizado para INFORME SEMANAL de TVE "Cerebros ritos"

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2006 por Los payasos.

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2002 por Underground.

Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutatella de Menorca por la obra La negra.

Premio LOPE DE VEGA de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra Eterno retorno.

Premio CALDERÓN DE LA BARCA 1995 de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada Agonia.

Premio ROJAS ZORRILLA 1995 de teatro concedido por el Ayuntamiento de Toledo y Premio a autor mejor de 30 años en los Certámenes Nacionales CIUDAD DE ALCORCÓN 1993 por la obra titulada Thebas Motel.

Finalista del Premio Cáceres de novela corta 1983 con la obra Apuntes y revelaciones acerca del espejismo.

Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985 con la obra Jazmines en el desierto.





# ANTONIO PEREDO

- ACTOR -

---

Nace en La Paz, Bolivia.

Es licenciado en Artes Dramáticas por la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Ha recibido cursos en la Escuela de Artes del Escenari, Sao Paulo, Brasil.

Ha intervenido, entre otros, en los siguientes espectáculos:

- La Misión, Heiner Müller, Cia Amassuru. Dirección: Matthias Langhoff, 2017
- Ollantay, Cia Amassuru, 2016
- La muerte de un actor, Bunker Producciones, 2015
- La trujula del Checo, de Jean Paul Wenzel. Cia Amassuru, Director: Jean Paul Wenzel, 2014
- 75 pañaladas, de Martín Giner, Actor y director, Bunker Producciones, 2012
- Mäuser, de Heiner Müller, Bunker Producciones. Director: Marcelo Sosa, 2011
- Smell de Eduardo Cella, Festival Internacional de La Habana, 2009



- Tiempo de nadie, de Matei Visniec. ENT Santa Cruz. Dirigida por Marcos Malevia. 2008
- Notas de bocina, de Rodrigo García. Actor y director. Cia El Reciclaje. 2003
- La noche Justo antes..., de Bernard Marie Koltès. Cia Zigzag. Dirección: Marta Monzón. 1999
- Tabataba, de Bernard Marie Koltès. Cia Zigzag. Dirección: Marta Monzón. 1999
- Casa Tomada, sobre Julio Cortázar. Cia Zigzag. Dirección: Marta Monzón. 1999

En el cine ha intervenido en las siguientes películas:

- Desconexión, cortometraje de Yeid Benavides. 2010
- Guerrilla, de Steven Soderbergh. 2007
- El Atroco, de Paolo Agazzi. 2003
- El corazón de Jesús, de Marcos Loayza. 2002

Como gestor:

- Es coordinador general de la sala El bunker, en La Paz desde 2008
- Coordinador pedagógico de la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz desde 2013
- Coordinador general de las "Jornadas Culturales Nacionales 2008" organizadas por el Viceministerio de Desarrollo de Culturas



# MARCELO SOSA

## - ACTOR -

---

Nace en 1974

Estudios Realizados

- Estudios universitarios de Medicina. De 1er. Al 4º año. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 1993-1998
- Idioma francés. Alianza Francésa. La Paz. Bolivia. 2001
- Técnico Superior. Escuela Nacional de Teatro. Universidad Católica Boliviana-Fundación Hombres Nuevos. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia.

Experiencia Laboral

- Dirección Coreográfica. CINETEL. Academia de Modelaje. La Paz. Bolivia. 1995-2000. La Paz, Bolivia
- Escenografía, luz y sonido. "El Vientre de la Ballena" - Mercos Malévia. Festival Internacional de Teatro de La Paz. La Paz, Bolivia. 2000
- Escenografía y Luces. "Buenas Influencias - Bonitos Cadáveres" - Escena 163. Temporada 2005 - Gira Nacional Martadero - Cochabamba; Café Lorca - Santa Cruz; El Bunker Espacio Alternativo - La Paz, Bolivia Premio Nacional "Peter Travesi", Martadero- Cochabamba, Bolivia. 2005
- Escenografía y Luces. "El ataque del maligno ladrón vagabundo, con elefantiasis que vendió su alma al diablo" - Teatro Zurdo. Temporada 2005 - El Bunker Espacio Alternativo, La Paz, Bolivia. Premio Nacional "Peter Travesi" Teatro Archá. Cochabamba, Bolivia. 2005
- Asistencia de Dirección, escenografía y luces. "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" - de Daniel Veronese - Teatro La Oveja Negra. Dirección: Percy Jiménez. Teatro Municipal de Cámara. La Paz, Bolivia. Festival Bertolt Brecht - Martadero, Cochabamba, Bolivia. Gira 2006







Santa Cruz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de La Paz. 2005 – 2006

- Escenografía y Luces. "Di cosas, obsérvate bien" – de Eduardo Cella – Escena 163. Dirección: Eduardo Cella. Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez". La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de La Paz – Museo de Etnografía y Folklore – La Paz, Bolivia. Festival Bertolt Brecht – Martadero, Cochabamba, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro "Santiago a Mil". Santiago, Chile. 2006 – 2008
- Escenografía y Luces. "Buenas influencias" – "Bonitos Cadáveres" – Escena 163. Dirección: Eduardo Cella. Festival Internacional de Teatro de La Paz – ElBunker Espacio Alternativo – La Paz, Bolivia. 2006
- Diseño y Montaje de Luces. "Transparente" – Jón Teatro. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro "Escénica" de La Paz, Bolivia. 2009
- Dirección. "Good bye my lover" – La Rodilla del Telón – Testigráfica. Centro Francó alemán. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2009
- Asistencia de dirección. "La última cinta de Krapp" – Samuel Beckett. Festival Internacional de Teatro de La Paz, Bolivia. Temporada Centro Francó Alemán en Santa Cruz de la Sierra. Temporada Septiembre 2010 El Bunker y el Desnivel La Paz Bolivia Festival Bertolt Brecht, Cochabamba; Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2009 – 2012
- Asistencia de dirección. "El Mata – Che" – Antonio Díaz – Fkylan. Teatro de la Cooperación Española – AECID. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Formosa, Argentina. 2010 – 2012
- Dirección. "Mauser" – Colectivo Bunker. Bunker espacio alternativo, La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. 2010 – 2011
- Dirección. "Ansa – Sarah Kane" – Proyecto Herna. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra – Bolivia. 2015
- Director. "Bolem Estático" adaptación texto original Tristán e Isolda de Marco Antonio de la Parra – Marcelo Sosa. Producción Proyecto Herna. Santa Cruz – Bolivia. 2017

Trabajos como actor

- Agonía. Elenco – La Rodilla del Telón. Teatro Municipal de Cámara y Pequeño Teatro. La Paz, Bolivia. 2001
- Cuentos en Polvo. La Rodilla del Telón. Café en Azul. La Paz, Bolivia. 2002
- Quejas. La Rodilla del Telón. Festival Aquelero de Teatro. Universidad San Francisco de Asís. La Paz, Bolivia. 2002

- Nuestro Último Refugio. La Rodilla del Telón. "El Bunker" Calle Vicenta Eguino N° 487 La Paz, Bolivia. 2002
- La Escuela Humana. Escena 163. Dirección Eduardo Calle. Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez" - La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro "Escénica" de La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2009
- Passport. de Gustavo Ott. El Baul Teatro. Dirección. Mary Monje. Teatro de la Cooperación Española AECID - Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. MARTADERO - Cochabamba, Bolivia. Temporada espacio Nosotros Dos, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival de la Cultura Sucre, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Formosa, Argentina. 2010 - 2013
- "La Bruja del Chaco" - Jenn Paul Wenzel. Co producción Doremiwant Compagnie - Escuela Nacional de Teatro - Bolivia, Santa Cruz - Bolivia. Gira europea París, Lyon, Madrid, Ginebra. 2013 - 2014
- "Desaparecidos" - Claudia Eid, Cristian Castillo - Mary Monje - El Baul Teatro. Festival de teatro OFF Santa Cruz de la Sierra. Santa Cruz - Bolivia. 2013 - 2015
- "La Misión" Heiner Müller - Mathias Langhoff. Co producción Sourous Compagnie - Escuela Nacional de Teatro - Bolivia, Santa Cruz - Bolivia. Gira europea París, Caen, Limoges, Lyon, Ginebra. 2016 - 2017
- "A Lucrecia" - Claudia Eid. Co producción El Masticadero - Proyecto Herria, Santa Cruz - Bolivia. 2018

Menciones Ottenidas:

2003  
 Mejor obra del año - Premio Nacional de Teatro Peter Travesi. Criterio. Nuestro Último Refugio. Co - escritor. Actor. Cochabamba, Bolivia.

2005  
 Puesta en escena destacada. "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" - de Daniel Varonese - Teatro La Oveja Negra. Dirección Percy Jiménez. Festival Bertolt Brecht - Martadero. Cochabamba, Bolivia. 2006

Mejor Actor. "Tilí Cosas... cosas Bien" - de Eduardo Calle. Escena 163. Dirección, Eduardo Calle. Festival Bertolt Brecht - Martadero. Cochabamba, Bolivia.







# FERNANDO ROMERO

ACTOR -- ACTOR -- ACTOR

---

Nace en 1979

Actividades como actor en teatro

- Cocaína Pasaporte al infierno. Dir. Hugo Pozo - Marzo 2013
- Las travesuras de pepito. Dir. Luis Fernando Pericón - Julio 2013
- Uz el pueblo. Dir. Luis Fernando Pericón - Septiembre 2013
- Historias para ser contadas. Dir. Luis Fernando Pericón - Abril 2014
- Una historia del Bosque. Dir. Luis Fernando Pericón - Julio 2014
- La prueba de amor. Dir. Luis Fernando Pericón - Marzo 2015
- Hablemos de Sida. Dir. Luis Fernando Pericón - Julio 2015
- Autoiluminados. Dir. Luis Fernando Pericón - Agosto 2015
- Muertos en vida. Dir. Luis Fernando Pericón - Octubre 2015
- El obtusángulo del sueño (onina). Dir. Luis Fernando Pericón - Abril 2016

- Proceso por la sombra de un burro. Dir. Sandra Carballo - Abril 2017
- Encuentro bajo el reloj. Dir. José Manuel Tincoña - Julio 2017
- Que revienten los actores. Dir. Josue Salazar - Diciembre 2017.
- Las mujeres sabias. Dir. Maritza Wilde - Abril 2018

#### Actividades como actor en audiovisual

- Mamita no te mueras "Virgen de Urkupiña" Octubre 2013
- "Psicópata" Enero 2014
- Videoclip Te arrepentirás - Amar Bolivia Mayo 2014
- Cortometraje Tan cerca tan lejos. Julio 2014
- Cortometraje Ajayuna Tantapa. video más votado Kimo Bolivia Octubre 2014
- Cortometraje "el cuento del tío". Video más votado Kimo Bolivi. Noviembre 2014
- Cortometraje "Big Vega" Kimo 48 horas. Diciembre 2014
- Cortometraje "Gran Paz Pequeño Paz" Julio 2015
- Cortometraje "el Lápiz" Junio 2016
- Cortometraje "zombi boliviano" Diciembre 2016
- Video clip Hasta morir. Marzo 2017.







Compañía fundada en 1995 por los autores José Ramón Fernández, Luis Miguel González, Guillermo Heras, Raúl Hernández y Juan Mayorga. Su objetivo es la divulgación y promoción del teatro contemporáneo a través de su editorial (con la publicación de más 54 volúmenes con piezas teatrales) y sus festivales donde, a lo largo de estos años, ha divulgado más de 150 obras de teatro contemporáneo, tanto españolas, europeas o latinoamericanas, a través de los diferentes festivales que organiza.

Del mismo modo, ha realizado una labor de formación a través de talleres de dramaturgia por toda la geografía española, además de Portugal, Bolivia y Francia.

Su producción teatral es la siguiente:

1995

- Para quemar la memoria, de José Ramón Fernández. Director: Guillermo Heras.

1996

- Telémaco sub-Europa, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.

- Rotos. Otra colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez. Producción: Cuarta Pared.

- El sueño de Grietra, de Juan Mayorga. Director: Guillermo Heras.

1997

- Thebas Motel, de Luis Miguel González. Premio Rojas Zorrilla de Toledo y Acordón de Teatro. Director: Guillermo Heras.

- Pablo Neruda viene volando, de Jorge Díaz. Director: Guillermo Heras.

- La otra madre, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.



1998

- Ventinera, creación colectiva del Teatro del Astillero. Dirección: Guillermo Heras.
- Café de puchero, cortometraje escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.
- Fotos, creación colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.

1999

- Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomin. Director: Luis Miguel González.
- Los malditos, de Raul Hernández Garrido. Dirección: Guillermo Heras.

2000

- Una modesta proposición, de Jonathan Swift en versión de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Miguel González.

2001

- El traductor de Büchtemberg, de Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras.
- Mingus, Coornavaca, de Enzo Corniani. Dirección: Guillermo Heras.
- Sin un día más, de Raul Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez.
- Amor-love, cortometraje escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.

2002

- 4.48 Psychosis, de Sarah Kane. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared, 2 Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.
- Games de meter en la punta de la lengua, de Xavier Durringer. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared, 3 de Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.

2003

- Nathan el sabio de Lessing, versión de Juan Mayorga, dirigida por Guillermo Heras, Convento de Santo Tomás (Ávila).
- La negra, de Luis Miguel González Cruz. Estreno Galileo Teatro 9 de enero de 2003. Dirección: Guillermo Heras.
- Rittweller, de Guillermo Heras. Dirección: Luis Miguel González Cruz. Estreno Teatro Federico García Lorca de Getafo, 7 noviembre de 2003.

2004

- Intolerancia, del Teatro del Astillero. Dirección: Antonio López Davila. Estreno en la sala Cuarta Pared de Madrid el 9 de enero de 2004.
- Job, recreación de Juan Mayorga a partir del texto bíblico de Job. Dirección: Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).





2005

- Exilios. De Teatro del Astillero, Susana Torres Molina y Luis María Morcada. Director: Guillermo Heras. Sala Cuarta Pared. 1 de sept. 2005.

- Contra el teatro. Director: Luis Miguel González Cruz. Casa encendida. 2005

2006

- Mi vida gira alrededor de 500 metros. De Inmaculada Alvear. Director: Guillermo Heras. Centro Cultural de la Villa. 10 de noviembre de 2006

2007

- Treinta grados de frío. De José Ramón Fernández, Luis Miguel G. Cruz y Ángel Solo. Director: Luis Miguel G. Cruz. Galileo Teatro. 13 diciembre 2007

2008

- Music Hall, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz. Estreno en Teatro Tantarantana de Barcelona y Galileo Teatro de Madrid

2009

- CabaretEros, de Ángel Solo. Dirección: Carlos Rodríguez y A. López-Dávila

- Mi vida gira alrededor de 500 metros de Inmaculada Alvear. España e Italia

- Music Hall, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz. Gira por España e Italia

2010

- Flotando en el espacio, de Luis Miguel G. Cruz. Coproducción de Bohemol S.L. y Centro Dramático Nacional de Évora, Portugal

2011

- Mein Kapital de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Gamdo, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tomero, Albert Tola y Francisco Cerro-Ferrín. Coproducción Tranvía Teatro, Zaragoza, Teatro del Astillero, Madrid, Tantarantana Teatro, Barcelona

2012

- De putas, escrita y dirigida por Luis Miguel G. Cruz en coproducción con el Encuentro de Teatro Breve y Dramaturgia de La Paz (Bolivia)

- Mein Kapital de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Gamdo, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tomero, Albert Tola y Francisco Cerro-Ferrín. Coproducción Tranvía Teatro, Zaragoza, Teatro del Astillero, Madrid, Tantarantana Teatro, Barcelona

2013

- Milagro, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz. Coproducción El Baúl Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia y Teatro del Astillero, Madrid

- G oficinas, a saber... escrita por Maritza Wilda y dirigida por Luis Miguel González Cruz. Coproducción Amalief Teatro, Bolivia y Bohemol S.L., Madrid

2014

- Aquí hay una mano: escrita y dirigida por Juanma Romero Gárriz. Cuarta Pared, Madrid

2015

- Los charlatanes, de Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Luis Miguel González Cruz y Daniel Martos, dirigida por Luis Miguel González Cruz. Sala Kubik Febrin, Madrid

2016

- Milagro, de Luis Miguel González Cruz, dirigida por Cristina Yañez. Teatro de la Estación, Zaragoza, Lagrada Teatro, Madrid

- El techo de cristal (Anne & Sylvia), de Laura Rubio Galétero. Nave 73, Madrid

- La venus abierta, de Juanma Romero Gárriz. Teatro Lagrada, Madrid

2017

-> Thomas Motel de Taron Birtim. Teatro 104, Atenas, Grecia



Casa de creación artística y espacio cultural

El Bunker, en la guerra, era un lugar destinado a guarecerse de los implecables bombardeos enemigos, un espacio bajo tierra donde solo se escuchaba el estruendo de las bombas, un lugar donde te encontrabas tanto con el vecino como con un desconocido; un lugar de asilo y también de encuentro. Así surge el Bunker Espacio Alternativo, aunque no precisamente en medio de una guerra como tal, pero sí podríamos decir que ante la necesidad de tener un refugio, una guarida, un lugar donde poder existir, a pesar de todo.

En el año 2004 nace el Bunker, ante la necesidad de contar con mayor accesibilidad a espacios teatrales, siendo que los existentes tienen una ajustada programación y tediosa burocracia, un grupo de teatro decide emprender un proyecto teatral habilitando una sala para ese entonces sin las suficientes condiciones. A pesar de ser en estos años una sala dedicada a la expresión teatral, ya posibilitan otro tipo de actividades como talleres, seminarios, break dance, danza contemporánea y el relacionamiento con otros colectivos. Las posibilidades y capacidades del espacio se van ampliando así como también, sus perspectivas.





inmueble, se refaccionan y remodelan los antiguos. Se generan estrategias mediáticas y de relacionamiento. El equipo de trabajo crece, las disciplinas artísticas que no estaban incluidas son parte de la programación y lo más importante, crecen las expectativas.

#### Misión

Hacer accesible el arte para todos. Todos los actores que puedan involucrarse en un proceso creativo artístico y cultural. Sin discriminación alguna, públicos, artistas, gestores, productores, bajo condiciones ideales podrán acceder, desde sus respectivas subjetividades, a todas las opciones que brinda el quehacer artístico.

#### Visión

Se apuesta a una nueva concepción de espacio, pero a la vez de práctica artística. No somos un medio, un mecanismo, nos planteamos la posibilidad de ser un núcleo de gestación. Definida en base a principios, la visión nos permite imaginar la construcción de relaciones especiales entre los actores (participantes del hecho artístico).

Entre otras, El BUNKER ha producido los siguientes espectáculos:

- Máuser, obra teatral, dirección: Marcelo Sosa (2010)
- Irreversible, espectáculo multidisciplinario, dirección: Antonio Peredo (2011)
- Eclipse, espectáculo multidisciplinario, dirección: Antonio Peredo (2011)
- La muerte de un actor, obra teatral, dirección: Antonio Peredo (2012)
- Globe Theater, 2014. Producción y logística
- La última cinta de Krapp, de Samuel Beckett, 2013

