Dr. FERNANDO DELGADO GARCÍA (Sevilla, 1974)

Musicólogo y profesor de Historia de la Música. Tras completar los estudios de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Sevilla, se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Nacional Fin de Carrera) y se doctoró en la Universidad de Sevilla con la tesis *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812-1956)*.
Sus principales intereses de investigación son la música de cámara y la actividad musical en la España del siglo XIX. Interviene sobre estos temas en congresos científicos y publica artículos en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología* y *Nasarre*. Ha escrito notas al programa para diversos ciclos de la Fundación Caja Madrid (Los Siglos de Oro, Ciclo Sinfónico, Música Sacra en las Catedrales Españolas), para la Fundación Juan March y la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
Ha publicado la edición crítica de la música de cámara para cuerda de Tomás Bretón (ICCMU) y ha dirigido el programa *Cuarteto Clásico de RNE,* emitido por Radio Clásica.
Ha sido profesor de música en educación secundaria, profesor asociado de la universidades Complutense de Madrid y de Sevilla, profesor invitado del máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca y, entre los años 2006 y 2019, profesor titular de la asignatura de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» de Madrid.
Es miembro del Consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* y preside la *Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina* (SPEMI).