

## Patricia Montero

Patricia Montero es profesora de interpretación y movimiento, con una experiencia pedagógica de más de 30 años, de los cuáles, los 12 últimos como profesora en la RESAD.

Es licenciada en interpretación por la Resad, titulada en danza clásica por el conservatorio de S. Sebastián, C.A.P por la Universidad Complutense de Madrid y estudios teatrales de tercer ciclo (D.E.A) por la Universidad de Alcalá.

En su formación ha estudiado entre otros con José Carlos Plaza, Mariano Barroso, Antonio Malonda, Pina Bausch, Arnold Taraborelli, Viola Farber (Cia. de Merce Cunningham).

Ha participado en numerosos proyectos escénicos y audiovisuales como actriz y asesora de movimiento trabajando entre otros con : Mariano Barroso (película "Los lobos de Washington", actriz), Benito Zambrano (spot publicitario, actriz), Antonio Mercero (serie "Manolito gafotas", actriz), Chus Gutiérrez (serie "Ellas son así, actriz), Juan Margallo (teatro: "Al son que nos tocan" de A. Onetti, como actriz y asesora de movimiento) Antonio Malonda (Teatro: La herida del tiempo, de J.B. Priestley, y "Marat Sade" de P. Weiss, como actriz y asesora de movimiento), Isabel Álvarez (Ópera: "Moon" para la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra, como asesora de movimiento).

Ha dirigido entre otros montajes: "La visita de la vieja dama" de F. Dürrenmatt. "La Boda de los pequeños burgueses" de B. Brecht, "Las criadas" de J. Genet.

Actualmente es profesora de Técnica corporal e improvisación y texto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.