

**Curso 2018-2019**

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11/07/2018**

## **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO VOCAL III**

### **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN:** Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto

**ASIGNATURA:** REPERTORIO VOCAL III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Canto y Repertorio Vocal
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Repertorio Vocal II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. COORDINADOR/A DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Jaramillo Marcos, M <sup>a</sup> Paz	pazjaramillo1@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alfageme Borge, Irene	ire_alfa@hotmail.com
Alonso Presmanes, Cristina	presmanes5@gmail.com
Belda Gutiérrez, César	cesar@cesarbelda.com
Gifford, Duncan	duncangifford@yahoo.com
Jaramillo Marcos, M <sup>a</sup> Paz	pazjaramillo1@gmail.com
Muñoz Ortega, Julio Alexis	julioalexispianista@gmail.com
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com
De los Ríos Sánchez, Jesús	jdelosrios@gmail.com
Robaina Pons, Jorge	jrobainapons@hotmail.com
Romero Salamanqués, Elías	eliasromerosalamanques@gmail.com
Sánchez Martil, Omar Jonatás	omarjonatas@hotmail.com
Trabalón Ruíz, Blanca	blancatrabalon@hotmail.com
Viribay Salazar, Aurelio	aviribay@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17

#### Competencias generales

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21,

G22, G23, G24, G25, G26 y G27

#### Competencias específicas

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Dominar completamente el análisis de las partituras. Poseer unos criterios musicales firmes para realizar una interpretación correcta de las mismas

E11 Desarrollar eficazmente las diferentes formas de articulación musical

E12 Interpretar correctamente la forma musical, comenzando por su estructura más simple, la frase. Realizar un correcto y expresivo fraseo, con las respiraciones adecuadas

E13 Profundizar en el trabajo interpretativo coordinado con el piano

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto III y Repertorio Vocal III el alumno/a será capaz de:

- poseer un adecuado control corporal, que se traduzca en una correcta posición, presencia escénica y equilibrio
- cantar con una buena línea vocal, correcta y homogénea
- analizar en profundidad las partituras
- conocer y emplear el fraseo adecuado de acuerdo a las características y articulación propias de cada repertorio estudiado
- poseer y aplicar a la interpretación un firme criterio tanto estético como musical

## 6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para REPERTORIO VOCAL III, obligatorios para todos los alumnos/as de la asignatura, son los siguientes:

Bloque temático	Tema	Apartados
Teatro Lírico	Ópera y opereta	3 fragmentos de ópera u opereta, que serán necesariamente 3 arias o 2 arias y un dúo (será obligatoria la interpretación de la <i>cabaletta</i> si existe)
	Zarzuela y ópera española	2 fragmentos de zarzuela preferentemente española u ópera española, que serán necesariamente 2 romanzas o una romanza y un dúo

Oratorio	Oratorio y Cantata	2 fragmentos de oratorio o cantata, que serán necesariamente 2 arias o un aria y un dúo
Canción de concierto	Canción española	4 canciones de concierto españolas (preferentemente de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España)
	<i>Lied</i> alemán	3 canciones de concierto alemanas (preferentemente de autores alemanes en lengua alemana)
	<i>Mélodie</i> francesa	2 canciones de concierto francesas (preferentemente de autores franceses en lengua francesa)
Otros	Cualquiera de los temas de los apartados precedentes	4 obras de libre elección

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa. No se podrán incluir obras que ya hubiesen sido incluidas en los programas de cursos anteriores.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura de Repertorio Vocal II	a: 30 horas
Prácticas de conjunto	a: 15 horas
Examen final	a: 1 hora
Preparación examen final con el profesor/a	a: 4 horas
Audiciones y conciertos	a: 4 horas
Preparación del alumno/a para las clases	b: 120 horas
Preparación del alumno/a para las prácticas de conjunto	b: 60 horas
Preparación del alumno/a para realización del examen final	b: 22 horas
Preparación del alumno/a para audiciones y conciertos	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clase individual de Repertorio Vocal	30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor/a de Repertorio Vocal
Prácticas de conjunto	15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno/a y de su adecuación al programa y desarrollo del

	curso.
<b>Examen final</b>	Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento
<b>Audiciones y conciertos</b>	Obligatorio participar en al menos dos de estas actividades por curso académico

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clase individual de Repertorio Vocal</b>	Calificada por el profesor/a de Repertorio Vocal
<b>Prácticas de conjunto</b>	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal
<b>Examen final</b>	Calificado por una comisión departamental
<b>Audiciones y conciertos</b>	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor/a de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de repertorio vocal individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.- Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el profesor/a de la asignatura	50%
Calificación otorgada por la comisión departamental	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Observaciones:

El profesor/a de la asignatura y el tribunal examinador otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

#### 11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de repertorio vocal individual	25%
Asistencia a prácticas de conjunto	25%
Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio	10%
Evolución y rendimiento	20%
Audiciones y conciertos	20%
Total	100%

#### 11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final

Instrumentos	Ponderación
Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen	25%
Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz	30%
Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción	35%
Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten	10%
Total	100%

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

#### 11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor/a.

#### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

#### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos</i>
Autor	Antonio Peña y Goñi
Editorial	Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003
Título	<i>El Gran Libro de la Ópera. Las 183 óperas más importantes de la historia</i>
Autor	Manuel Capdevila
Editorial	Península, 2004
Título	<i>Guide de la mélodie et du lied</i>
Autor	Gilles Cantagrel y François-Sappey Brigitte
Editorial	Fayard, 1994

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teatro musical popular en el Madrid ilustrado</i>
Autor	Eduardo Huertas Vázquez
Editorial	La Librería Ediciones, 2005
Título	<i>Las mujeres y la ópera</i>
Autor	Hélène Seydoux
Editorial	LID Editorial Empresarial S.L., 2011
Título	<i>Handel's Messiah and His English Oratorios. A closer look</i>
Autor	Ben Finane

Editorial	Continuum, 2009
Título	<i>El espíritu de la ópera. La exaltación de las pasiones humanas</i>
Autor	Marie-France Castarède
Editorial	Paidós Ibérica, 2003
Título	<i>Hablan los sonidos, suenan las palabras : Historia e interpretación del canto</i>
Autor	Dietrich Fischer-Dieskau
Editorial	Turner, 1982
Título	<i>El humanismo de la ópera</i>
Autor	Juan Ángel Vela del Campo
Editorial	Círculo de Bellas Artes, 2010

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
Dirección 2	<a href="http://www.think-art.com.ar/lieder/">http://www.think-art.com.ar/lieder/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.melodiefrancaise.com/">http://www.melodiefrancaise.com/</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Como en cursos anteriores, principalmente partituras y material discográfico