

**Curso 2018-2019**

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11/07/2018**

## **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO VOCAL II**

### **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN:** Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto

**ASIGNATURA:** REPERTORIO VOCAL II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Canto y Repertorio Vocal
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Repertorio Vocal I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. COORDINADOR/A DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Jaramillo Marcos, M <sup>a</sup> Paz	pazjaramillo1@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alfageme Borge, Irene	ire_alfa@hotmail.com
Alonso Presmanes, Cristina	presmanes5@gmail.com
Belda Gutiérrez, César	cesar@cesarbelda.com
Gifford, Duncan	duncangifford@yahoo.com
Jaramillo Marcos, M <sup>a</sup> Paz	pazjaramillo1@gmail.com
Muñoz Ortega, Julio Alexis	julioalexispianista@gmail.com
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com
De los Ríos Sánchez, Jesús	jdelosrios@gmail.com
Robaina Pons, Jorge	jrobainapons@hotmail.com
Romero Salamanqués, Elías	eliasromerosalamanques@gmail.com
Sánchez Martil, Omar Jonatás	omarjonatas@hotmail.com
Trabalón Ruíz, Blanca	blancatrabalon@hotmail.com
Viribay Salazar, Aurelio	aviribay@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17

#### Competencias generales

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21,

G22, G23, G24, G25, G26 y G27

#### Competencias específicas

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Analizar correctamente todos los aspectos de la partitura y aplicarlos eficazmente a la interpretación

E11 Profundizar en el conocimiento de los géneros y estilos históricos y su correcta interpretación

E12 Resolver eficientemente los problemas de cada género, especialmente aquellos menos intuitivos, como el *recitativo*

E13 Aplicar de una forma eficaz la técnica vocal aprendida en la interpretación del repertorio

E14 Conocer las diferentes formas de articulación musical

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto II y Repertorio Vocal II el alumno/a será capaz de:

- cantar con una correcta técnica respiratoria
- emitir correctamente, con una afinación de la máxima exactitud, en cualquiera de los diferentes tipos de articulación vocal
- comprender eficazmente la partitura, como resultado de un análisis realizado con plena capacidad
- interpretar el repertorio aplicando correctamente la técnica vocal aprendida
- utilizar el fraseo adecuado según el estilo y la forma musical que se interprete

## 6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para REPERTORIO VOCAL II, obligatorios para todos los alumnos/as de la asignatura, son los siguientes:

Bloque temático	Tema	Apartados
Teatro Lírico	Ópera y opereta	2 arias de ópera u opereta (será opcional la interpretación de la <i>cabaletta</i> si existe)
	Zarzuela y ópera española	2 romanzas de zarzuela preferentemente española u ópera

		española
Oratorio	Oratorio y Cantata	1 aria de oratorio o cantata
Canción de concierto	Canción española	4 canciones de concierto españolas (preferentemente de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España)
	<i>Lied</i> alemán	3 canciones de concierto alemanas (preferentemente de autores alemanes en lengua alemana)
	<i>Mélodie</i> francesa	2 canciones de concierto francesas (preferentemente de autores franceses en lengua francesa)
Otros	Cualquiera de los temas de los apartados precedentes	4 obras de libre elección

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa. No se podrán incluir obras que ya hubiesen sido incluidas en los programas de cursos anteriores.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura de Repertorio Vocal II	a: 30 horas
Prácticas de conjunto	a: 15 horas
Examen final	a: 1 hora
Preparación examen final con el profesor/a	a: 4 horas
Audiciones y conciertos	a: 4 horas
Preparación del alumno/a para las clases	b: 120 horas
Preparación del alumno/a para las prácticas de conjunto	b: 60 horas
Preparación del alumno/a para realización del examen final	b: 22 horas
Preparación del alumno/a para audiciones y conciertos	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clase individual de Repertorio Vocal	30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor/a de Repertorio Vocal
Prácticas de conjunto	15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno/a y de su adecuación al programa y desarrollo del

	curso.
Examen final	Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento
Audiciones y conciertos	Obligatorio participar en al menos dos de estas actividades por curso académico. Una de ellas será la <b>Evaluación Intermedia</b> , de carácter informativo y no vinculante en la calificación, que se realizará en la semana de cambio de cuatrimestre. Se interpretarán dos obras de libre elección del programa del curso.. La <b>no presentación sin justificación</b> a esta prueba supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua; los justificantes de ausencia serán estudiados de manera individual por los miembros del Departamento.

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clase individual de Repertorio Vocal	Calificada por el profesor/a de Repertorio Vocal
Prácticas de conjunto	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal
Examen final	Calificado por la comisión departamental
Audiciones y conciertos	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor/a de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de repertorio vocal individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.- Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Calificación otorgada por el profesor/a de la asignatura	40%
Calificación otorgada por la comisión departamental	60%
Total	100%

**Observaciones:**

De las dos audiciones obligatorias para el alumno/a a lo largo del curso, al menos una será valorada por el Departamento con la calificación de apto o no apto en la semana de cambio de cuatrimestre. En dichas audiciones el alumno/a deberá interpretar al menos dos obras del programa del curso.

El profesor/a de la asignatura y el tribunal examinador otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

**11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de repertorio vocal individual	25%
Asistencia a prácticas de conjunto	25%
Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio	10%
Evolución y rendimiento	20%
Audiciones y conciertos	20%
Total	100%

**11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final**

Instrumentos	Ponderación
Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen	25%
Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz	30%
Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción	35%

Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten	10%
Total	100%

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

### 11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor/a.

### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario de la Ópera</i>
Autor	Roger Alier
Editorial	Robinbook, 2007
Título	<i>La zarzuela</i>
Autor	Roger Alier

Editorial	Robinbook, 2011
Título	<i>Diccionario de la música española e Hispanoamericana</i>
Autor	Emilio Casares Rodicio, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Calo
Editorial	Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores, 2002

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Guide to the Aria Repertoire</i>
Autor	Mark Ross Clark
Editorial	Indiana University Press, 2007
Título	<i>The New Grove Dictionary of Opera</i>
Autor	Stanley Sadie
Editorial	Oxford University Press, 2004
Título	<i>Arte, música y sacralidad</i>
Autor	Susana Moreno Fernández
Editorial	Glares Gestión Cultural, S.L.U., 2006
Título	<i>La zarzuela</i>
Autor	Francisco Asenjo Barbieri
Editorial	Música Mundana, 1985
Título	<i>El lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven</i>
Autor	Judith G. Vioria
Editorial	Hiperión, 2003
Título	<i>Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied</i>
Autor	Jürgen Thym
Editorial	University of Rochester Press, 2010

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a>
Dirección 2	<a href="http://www.opera.stanford.edu/main.html">www.opera.stanford.edu/main.html</a>
Dirección 3	<a href="http://www.recmusic.org/lieder/">http://www.recmusic.org/lieder/</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Como en cursos anteriores, principalmente partituras y material discográfico