

**Curso 2018-2019**

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11/07/2018**

## **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO VOCAL I**

### **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN:** Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto

**ASIGNATURA:** REPERTORIO VOCAL I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Canto y Repertorio Vocal
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. COORDINADOR/A DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Jaramillo Marcos, M <sup>a</sup> Paz	pazjaramillo1@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alfageme Borge, Irene	ire_alfa@hotmail.com
Alonso Presmanes, Cristina	presmanes5@gmail.com
Belda Gutiérrez, César	cesar@cesarbelda.com
Gifford, Duncan	duncangifford@yahoo.com
Jaramillo Marcos, M <sup>a</sup> Paz	pazjaramillo1@gmail.com
Muñoz Ortega, Julio Alexis	julioalexispianista@gmail.com
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com
De los Ríos Sánchez, Jesús	jdelosrios@gmail.com
Robaina Pons, Jorge	jrobainapons@hotmail.com
Romero Salamanqués, Elías	eliasromerosalamanques@gmail.com
Sánchez Martil, Omar Jonatás	omarjonatas@hotmail.com
Trabalón Ruíz, Blanca	blancatrabalon@hotmail.com
Viribay Salazar, Aurelio	aviribay@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17

#### Competencias generales

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21,

G22, G23, G24, G25, G26 y G27

**Competencias específicas**

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Realizar una correcta lectura y comprensión de la partitura musical

E11 Desarrollar una adecuada conjunción con el piano

E12 Conocer los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, canción y todas sus variantes, así como las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc.

E13 Distinguir las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como su evolución

E14 Interpretar correctamente dichos géneros y estilos

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto I y Repertorio Vocal I el alumno/a será capaz de:

- cantar con una emisión y afinación correctas
- tener conciencia de su propia voz y sus posibilidades: fisiología y anatomía del instrumento
- plasmar en su canto un correcto apoyo de la voz basado en una adecuada práctica respiratoria y manejo del aire
- manejar con base en una buena técnica las diferentes formas de articulación en el canto
- interpretar correctamente los diferentes géneros y estilos del repertorio vocal, a partir de un conocimiento profundo de los mismos
- leer y comprender correctamente las partituras musicales, así como interpretarlas con un adecuado equilibrio con el piano

**6. CONTENIDOS**

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para REPERTORIO VOCAL I, obligatorios para todos los alumnos/as de la asignatura, son los siguientes:

Bloque temático	Tema	Apartados
-----------------	------	-----------

Teatro Lírico	Ópera y opereta	2 arias de ópera u opereta (será opcional la interpretación de la <i>cabaletta</i> si existe)
	Zarzuela y ópera española	1 romanza de zarzuela preferentemente española u ópera española
Oratorio	Oratorio y Cantata	2 arias de oratorio o cantata
Canción de concierto	Canción española	4 canciones de concierto españolas (preferentemente de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España)
	<i>Lied</i> alemán	3 canciones de concierto alemanas (preferentemente de autores alemanes en lengua alemana)
	<i>Mélodie</i> francesa	2 canciones de concierto francesas (preferentemente de autores franceses en lengua francesa)
Otros	Cualquiera de los temas de los apartados precedentes	4 obras de libre elección

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura de Repertorio Vocal I	a: 30 horas
Prácticas de conjunto	a: 15 horas
Examen final	a: 1 hora
Preparación examen final con el profesor/a	a: 2 horas
Curso <i>Anatomía y fisiología de la voz</i>	a: 4 horas
Audiciones y conciertos	a: 2 horas
Preparación del alumno/a para las clases	b: 120 horas
Preparación del alumno/a para las prácticas de conjunto	b: 60 horas
Preparación del alumno/a para realización del examen final	b: 22 horas
Preparación del alumno/a para audiciones y conciertos	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clase individual de Repertorio Vocal	30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor/a de Repertorio
--------------------------------------	---

	Vocal
Prácticas de conjunto	15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno/a y de su adecuación al programa y desarrollo del curso.
Examen final	Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento
Audiciones y conciertos	Obligatorio participar en al menos dos de estas actividades por curso académico

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clase individual de Repertorio Vocal	Calificada por el profesor/a de Repertorio Vocal
Prácticas de conjunto	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal
Examen final	Calificado por la comisión integrada por miembros del Departamento
Audiciones y conciertos	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor/a de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de repertorio vocal individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.- Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el profesor/a de la asignatura	50%

Calificación otorgada por la comisión del Departamento	50%
Total	100%

Observaciones:

El profesor/a de la asignatura y la comisión del Departamento otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

#### 11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de repertorio vocal individual	25%
Asistencia a prácticas de conjunto	25%
Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio	10%
Evolución y rendimiento	20%
Audiciones y conciertos	20%
Total	100%

#### 11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final

Instrumentos	Ponderación
Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen	25%
Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz	30%
Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción	35%
Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten	10%
Total	100%

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

### 11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor/a.

### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Guía universal de la ópera</i>
Autor	Roger Alier
Editorial	Robinbook, 2007
Título	<i>Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica</i>
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2006
Título	<i>Historia de la música occidental</i>
Autor	J. Peter Burkholder, Donald J. Grout y Claude V. Palisca

Editorial	Alianza, 2008
-----------	---------------

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Grove Book of Operas</i>
Autor	Laura Macy y Stanley Sadie
Editorial	Oxford University Press, 2009
Título	<i>The Grove Book of Opera Singers</i>
Autor	Laura Macy
Editorial	Oxford University Press, 2008
Título	<i>El nacionalismo y el "lied"</i>
Autor	Federico Sopeña Ibáñez
Editorial	Real Musical, 1976
Título	<i>La voz en la zarzuela</i>
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Real Musical, 1991
Título	<i>Aquellas Zarzuelas...</i>
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Alianza, 1996
Título	<i>Historia de la música española</i>
Autor	Varios autores
Editorial	Alianza 2004-2007

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.weblaopera.com">http://www.weblaopera.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.cndm.mcu.es">http://www.cndm.mcu.es</a>
Dirección 3	<a href="http://musicadanza.es">http://musicadanza.es</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Al igual que en la asignatura de CANTO I, principalmente partituras y material discográfico, que no reseñamos aquí por su extrema variedad y complejidad.