



**Curso 2018-2019**

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11/07/2018**

**GUÍA DOCENTE DE CANTO III**

## **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.**

**Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN: Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto**  
**ASIGNATURA: CANTO III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Canto y Repertorio Vocal
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Canto II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. COORDINADOR DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Guerrero Rodríguez, Héctor	hectorpiano@gmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Belmonte Useros, Elisa	elisa_belmonte@hotmail.com
Bernal Menéndez, Miguel	nabrel@gmail.com
Guerrero Rodríguez, Héctor	hectorpiano@gmail.com
Lomba Diego, Juan	juanlomba@hotmail.com
Manso Sánchez, Victoria	vm@operalive.com
Manzano Bernárdez, M <sup>a</sup> Teresa	maria.manber@gmail.com
Matarranz Sanz, Sara	saramatarranz@yahoo.es
Prieto Menchero, Virginia	virginiprieto@aol.es
Rodrigo Lavín, Ana	anayliam@gmail.com
Ruiz Peña, Rosa M <sup>a</sup>	rosaruiz10@gmail.com

**4. COMPETENCIAS**

**Competencias transversales**

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17

**Competencias generales**

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26 y G27

#### Competencias específicas

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Desarrollar un adecuado control corporal: posición, presencia escénica y equilibrio

E11 Dominar la técnica del fraseo

E12 Profundizar en la propiacepción: desarrollo de la autocrítica

E13 Desarrollar la línea vocal, buscando la homogeneidad en el color de la voz

E14 Profundizar en la perfección de la afinación, la emisión y el resto de aspectos técnicos

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto III y Repertorio Vocal III el alumno será capaz de:

- poseer un adecuado control corporal, que se traduzca en una correcta posición, presencia escénica y equilibrio
- cantar con una buena línea vocal, correcta y homogénea
- analizar en profundidad las partituras
- conocer y emplear el fraseo adecuado de acuerdo a las características y articulación propias de cada repertorio estudiado
- poseer y aplicar a la interpretación un firme criterio tanto estético como musical

## 6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para CANTO III, obligatorios para todos los alumnos de la asignatura, son los siguientes:

Bloque temático	Tema	Apartados
Teatro Lírico	Ópera y opereta	3 fragmentos de ópera u opereta, que serán necesariamente 3 arias o 2 arias y un dúo (será obligatoria la interpretación de <i>cabaletta</i> si existe)

	Zarzuela y ópera española	2 fragmentos de zarzuela u ópera española preferentemente, que serán necesariamente 2 romanzas o una romanza y un dúo
Oratorio	Oratorio y Cantata	2 fragmentos de oratorio o cantata, que serán necesariamente 2 arias o un aria y un dúo
Canción de concierto	Canción española	4 canciones de concierto españolas (preferentemente de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España)
	<i>Lied</i> alemán	3 canciones de concierto alemanas (preferentemente de autores alemanes en lengua alemana)
	<i>Mélodie</i> francesa	2 canciones de concierto francesas (preferentemente de autores franceses en lengua francesa)
Otros	Cualquiera de los temas de los apartados precedentes	4 obras de libre elección

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa. No se podrán incluir obras que ya hubiesen sido incluidas en los programas de cursos anteriores.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura de Canto III	a: 30 horas
Prácticas de conjunto	a: 15 horas
Examen final	a: 1 hora
Preparación examen final con el profesor	a: 4 horas
Audiciones y conciertos	a: 4 horas
Preparación del alumno para las clases	b: 120 horas
Preparación del alumno para las prácticas de conjunto	b: 60 horas
Preparación del alumno para realización del examen final	b: 22 horas
Preparación del alumno para audiciones y conciertos	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clase individual de Canto</b>	30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor de Canto
<b>Prácticas de conjunto</b>	15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno y de su adecuación al programa y desarrollo del curso.
<b>Examen final</b>	Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento
<b>Audiciones y conciertos</b>	Obligatorio participar en al menos dos de estas actividades por curso académico

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clase individual de Canto</b>	Calificada por el profesor de Canto
<b>Prácticas de conjunto</b>	Calificadas por los profesores de Canto y Repertorio Vocal
<b>Examen final</b>	Calificado por la comisión del Departamento
<b>Audiciones y conciertos</b>	Calificadas por los profesores de Canto y Repertorio Vocal

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de canto individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.- Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el profesor de la asignatura	50%
Calificación otorgada por la comisión del Departamento	50%
Total	100%

Observaciones:

El profesor de la asignatura y la comisión otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

#### 11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de canto individual	25%
Asistencia a prácticas de conjunto	25%
Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio	10%
Evolución y rendimiento	20%
Audiciones y conciertos	20%
Total	100%

#### 11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final

Instrumentos	Ponderación
Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen	25%
Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz	30%
Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción	35%
Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten	10%
Total	100%

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

### 11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Temas del Canto. El aparato de fonación. El pasaje de la voz</i>
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Real Musical, 1981
Título	<i>Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del Canto</i>
Autor	Dietrich Fischer Dieskau
Editorial	Turner, 1985

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Early History of Singing</i>
Autor	William James Henderson
Editorial	Pranava Books, 1921
Título	<i>The Interpretation of French Song</i>
Autor	Pierre Bernac
Editorial	The Norton Library, 1976
Título	<i>Great Singers on great singing</i>
Autor	Jerome Hines
Editorial	Limelight Editions, New York, 2000
Título	<i>A History of Bel Canto</i>
Autor	Rodolfo Celletti
Editorial	Clarendon Press, Oxford, 2001
Título	<i>Alfredo Kraus. Confidencias para una leyenda</i>
Autor	Conversaciones con Francis Lacombrade
Editorial	Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1997

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.kareol.es/">http://www.kareol.es/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.zarzuela.net/">http://www.zarzuela.net/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.operamania.com/">http://www.operamania.com/</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Como en cursos anteriores, principalmente partituras y material discográfico