



Curso 2018-2019

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11/07/2018**

## **GUÍA DOCENTE DE CANTO I**

### **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN:** Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto**ASIGNATURA:** CANTO I**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de la especialidad |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación / Canto         |
| <b>Materia</b>                                    | Voz                            |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | Anual                          |
| <b>Número de créditos</b>                         | 9                              |
| <b>Departamento</b>                               | Canto y Repertorio Vocal       |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Sin requisitos previos         |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano                     |

**2. COORDINADOR DE LA ASIGNATURA**

| <b>Apellidos y nombre</b>  | <b>Correo electrónico</b> |
|----------------------------|---------------------------|
| Guerrero Rodríguez, Héctor | hectorpiano@gmail.com     |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA**

| <b>Apellidos y nombre</b>                | <b>Correo electrónico</b>  |
|--|----------------------------|
| Belmonte Useros, Elisa                   | elisa_belmonte@hotmail.com |
| Bernal Menéndez, Miguel                  | nabrel@gmail.com           |
| Guerrero Rodríguez, Héctor               | hectorpiano@gmail.com      |
| Lomba Diego, Juan                        | juanlomba@hotmail.com      |
| Manso Sánchez, Victoria                  | vm@operalive.com           |
| Manzano Bernárdez, M <sup>a</sup> Teresa | maria.manber@gmail.com     |
| Matarranz Sanz, Sara                     | saramatarranz@yahoo.es     |
| Prieto Menchero, Virginia                | virginiaprieto@aol.es      |
| Rodrigo Lavín, Ana                       | anayliam@gmail.com         |
| Ruiz Peña, Rosa M <sup>a</sup>           | rosaruiz10@gmail.com       |

**4. COMPETENCIAS****Competencias transversales**

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17

**Competencias generales**

Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26 y G27

#### Competencias específicas

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Desarrollar la propiacepción: percibir y descubrir las posibilidades de la propia voz

E11 Conocer todos los aspectos de la técnica respiratoria

E12 Afinar correctamente

E13 Desarrollar una adecuada emisión vocal

E14 Conocer las diferentes formas de articulación vocal y textual

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto I y Repertorio Vocal I el alumno será capaz de:

- cantar con una emisión y afinación correctas
- tener conciencia de su propia voz y sus posibilidades: fisiología y anatomía del instrumento
- plasmar en su canto un correcto apoyo de la voz basado en una adecuada práctica respiratoria y manejo del aire
- manejar con base en una buena técnica las diferentes formas de articulación en el canto
- interpretar correctamente los diferentes géneros y estilos del repertorio vocal, a partir de un conocimiento profundo de los mismos
- leer y comprender correctamente las partituras musicales, así como interpretarlas con un adecuado equilibrio con el piano.

## 6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para CANTO I, obligatorios para todos los alumnos de la asignatura, son los siguientes:

| Bloque temático | Tema            | Apartados                        |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| Teatro Lírico   | Ópera y opereta | 2 arias de ópera u opereta (será |



|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
|                      |  | opcional la interpretación de la <i>cabaletta</i> si existe)   |
|                      | Zarzuela y ópera española                            | 1 romanza de zarzuela u ópera española preferentemente.  |
| Oratorio             | Oratorio y Cantata                                   | 2 arias de oratorio o cantata  |
| Canción de concierto | Canción española                                     | 4 canciones de concierto españolas (preferentemente de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España) |
|                      | <i>Lied</i> alemán                                   | 3 canciones de concierto alemanas (preferentemente de autores alemanes en lengua alemana)                        |
|                      | <i>Mélodie</i> francesa                              | 2 canciones de concierto francesas (preferentemente de autores franceses en lengua francesa)                     |
| Otros                | Cualquiera de los temas de los apartados precedentes | 4 obras de libre elección  |

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad  | Total horas             |
|--|-------------------------|
| Clases de la asignatura de Canto I                       | a: 30 horas             |
| Prácticas de conjunto                                    | a: 15 horas             |
| Examen final   | a: 1 hora               |
| Preparación examen final con el profesor                 | a: 2 horas              |
| Curso <i>Anatomía y fisiología de la voz</i>             | a: 4 horas              |
| Audiciones y conciertos                                  | a: 2 horas              |
| Preparación del alumno para las clases                   | b: 120 horas            |
| Preparación del alumno para las prácticas de conjunto    | b: 60 horas             |
| Preparación del alumno para realización del examen final | b: 22 horas             |
| Preparación del alumno para audiciones y conciertos      | b: 14 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>          | <b>a +b = 270 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Clase individual de Canto</b> | 30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor de Canto   |
| <b>Prácticas de conjunto</b>     | 15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno y de su adecuación al programa y desarrollo del curso. |
| <b>Examen final</b>              | Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento.  |
| <b>Audiciones y conciertos</b>   | Obligatorio participar en al menos dos de estas actividades por curso académico  |

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Clase individual de Canto</b> | Calificada por el profesor de Canto                        |
| <b>Prácticas de conjunto</b>     | Calificadas por los profesores de Canto y Repertorio Vocal |
| <b>Examen final</b>              | Calificado por comisión departamental                      |
| <b>Audiciones y conciertos</b>   | Calificadas por los profesores de Canto y Repertorio Vocal |

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de canto individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.-Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación



| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Calificación otorgada por el profesor de la asignatura | 50%         |
| Calificación otorgada por la comisión departamental    | 50%         |
| Total  | 100%        |

Observaciones:

El profesor de la asignatura y la comisión evaluadora otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

#### 11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Asistencia a clase de canto individual                | 25%         |
| Asistencia a prácticas de conjunto                    | 25%         |
| Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio | 10%         |
| Evolución y rendimiento                               | 20%         |
| Audiciones y conciertos                               | 20%         |
| Total   | 100%        |

#### 11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen  | 25%         |
| Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz   | 30%         |
| Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción | 35%         |
| Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a   | 10%         |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| las obras que se interpreten |      |
| Total                        | 100% |

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                                     | Ponderación |
|--|-------------|
| Calificación otorgada por el tribunal examinador | 100%        |
| Total  | 100%        |

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <i>Teoría y Práctica del Canto</i>                 |
| Autor     | Joan Ferrer Serra                                  |
| Editorial | Herder, 2001                                       |
| Título    | <i>Teoría, anatomía y práctica del Canto</i>       |
| Autor     | Joan Ferrer Serra                                  |
| Editorial | Herder, 2008                                       |
| Título    | <i>Temas del Canto. La clasificación de la voz</i> |
| Autor     | Ramón Regidor Arribas                              |
| Editorial | Real Musical, 1977                                 |

### 12.2. Bibliografía complementaria



|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <i>El camino de una voz</i>                         |
| Autor     | Joan Ferrer Serra                                   |
| Editorial | Herder, 2003  |
| Título    | <i>Canto e Voce</i>                                 |
| Autor     | Nanda Mari  |
| Editorial | Ricordi, 1959/reimpr: 1975                          |
| Título    | <i>El Libro de la Voz</i>                           |
| Autor     | Michael McCallion                                   |
| Editorial | Urano, 1988   |
| Título    | <i>Canto-Dicción. Foniatría estética</i>            |
| Autor     | Jorge Perelló, Montserrat Caballé y Enrique Guitart |
| Editorial | Editorial científico médica, 1982                   |
| Título    | <i>Reflexiones sobre la voz</i>                     |
| Autor     | Myriam Alió   |
| Editorial | Clivis, 1983  |
| Título    | <i>Los espacios de la voz</i>                       |
| Autor     | Myriam Alió   |
| Editorial | Clivis, 1995  |

### 12.3. Direcciones web de interés

|             |   |
|-------------|---|
| Dirección 1 | <a href="http://opera.idoneos.com/index.php/Argumentos_de_Operas_famosas">http://opera.idoneos.com/index.php/Argumentos_de_Operas_famosas</a> |
| Dirección 2 | <a href="http://lazarzuela.webcindario.com/">http://lazarzuela.webcindario.com/</a>   |
| Dirección 3 | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>  |

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Principalmente partituras y material discográfico, que no reseñamos aquí por su extrema variedad y complejidad.