

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

Centro público



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA CORPORAL I I

**TÍTULO SUPERIOR
INTERPRETACIÓN. CANTO**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23 DE JULIO 2018

TITULACIÓN: Profesor Superior especialidad CANTO

ASIGNATURA: Técnica Corporal I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Canto
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición ²	Anual
Número de créditos	4
Departamento	Ópera y Oratorio
Prelación/ requisitos previos	Técnica Corporal I
Idioma/s en los que se imparte	castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bollain Perez-Minguez, Marina	marinabollain@gmx.de

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bollain Perez-Minguez, Marina	marinabollain@gmx.de	todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes
Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Indicar el semestre y el curso.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización

Desarrollar la capacidad de utilizar el cuerpo como canal de comunicación

Facilitar el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y aplicarlo a la creación de personajes

Desarrollar la memoria sensorial y los reflejos.

Desarrollar la creatividad.

Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y el sentido del juego.

Construir una apropiada imagen de sí mismo.

Mejorar la comunicación

Favorecer los procesos de aprendizaje.

Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.

Profundizar en los propios recursos y limitaciones, reales o imaginarias

Vivenciar pertenencia a un grupo. Aprender del y con el grupo.

Descubrir, valorar y disfrutar en el proceso de cualquier tarea.

Competencias específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz/cuerpo de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 Control de los movimientos automáticos y voluntarios.
 Tomar conciencia del propio cuerpo y reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.
 Aumentar la flexibilidad muscular.
 Desarrollo de la coordinación y sentido del ritmo.
 Reconocer y corregir hábitos posturales y de movimiento.
 Transmitir a través del movimiento emociones, sentimientos e ideas.
 Conseguir veracidad en el gesto y movimiento.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollo de la capacidad de improvisación.
 Experimentación de fluidez y libertad en el movimiento.
 Realización de los movimientos con mayor armonía.
 Adquisición de mayor velocidad de reflejos.
 Aumento de la concentración.
 Adquisición de una mayor autoconfianza.
 Incremento de la capacidad de aprendizaje.
 Desarrollo de una mayor capacidad de expresión y relación.
 Mejora de la capacidad de expresión.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1- EL ESPACIO	TEMA 1: El lenguaje del espacio
	TEMA 2: Territorialidad e indicadores de territorio
	TEMA 3: Distancias en la comunicación interpersonal
	TEMA 4: Expresividad en las trayectorias
	TEMA 5: Tipos de espacio en la expresión corporal
II.-EL RITMO	TEMA 1: El fluir rítmico
	TEMA 2: Ritmo y movimiento
	TEMA 3: Ejecución de los esquemas rítmicos
III.- EL EQUILIBRIO	TEMA I: Equilibrio: Estado activo. .

IV.- ICONOGRAFÍAS	TEMA 1: El lenguaje de las posturas TEMA 2: La presencia. El recital.
V.- RELACIÓN Y COMUNICACIÓN INTERPERSONAL	TEMA 1: Interrelación grupal
VI.-LOS OBJETOS	TEMA 1: Los objetos: soportes y desencadenantes de la acción. TEMA 2: El objeto real tratado desde el punto de vista sensorial. TEMA 3: El objeto-transformación TEMA 4: El objeto identificación TEMA 5: El objeto identificación TEMA 6: El objeto imaginario TEMA 7: El objeto como símbolo
VI.- RELAJACIÓN	TEMA 1: Relajación consciente TEMA 2: Respiración consciente

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...8 horas
Realización de pruebas	a:...2 horas
Horas de estudio del estudiante	b:2 horas
Preparación prácticas	b:8 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 30 ...horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas		
Clases teórico-prácticas		
Clases prácticas		
Periodo	Temas	Metodología
1. Trimestre (semanas 1 a 10)	I.- EL ESPACIO	Trabajo de descubrimiento del espacio interior (a través de la relajación y la respiración) como el exterior a través de juegos dramáticos. Toma de conciencia de la realidad física del espacio como un elemento tangible más. Ejercicios de técnica y creatividad

	<p>TEMA 1: El lenguaje del espacio.</p> <p>TEMA 2: Territorialidad e indicadores de territorio</p> <p>TEMA 3: Distancias en la comunicación interpersonal</p> <p>TEMA 4: Expresividad en las trayectorias</p> <p>TEMA 5: Tipos de espacio en la expresión corporal</p> <p>II.- EL RITMO</p> <p>TEMA 1: El fluir rítmico</p> <p>TEMA 2: Ritmo y movimiento</p>	<p>corporal que desarrollen tanto la conciencia del espacio propio como del entorno físico en el que se desarrollan las sesiones.</p> <p>Improvisaciones sobre el tema propuesto (por ejemplo lenguaje corporal y actitudes de dos desconocidos en un ascensor de pequeñas dimensiones...)</p> <p>Ejecución de danzas de animación, ejercicios rítmicos con el propio cuerpo y con instrumentos musicales. El ritmo en el habla, en el andar, en los movimientos. Creación de poema rítmico colectivo.</p>
<p>2. Trimestre (semanas 11 a 21)</p>	<p>III.- EL EQUILIBRIO</p> <p>TEMA 1: El equilibrio, estado activo.</p> <p>IV.- ICONOGRAFÍAS</p> <p>TEMA 1: El lenguaje de las posturas.</p>	<p>Ejercicios para tomar conciencia del equilibrio, de la distribución del peso del cuerpo, del transporte del peso del cuerpo y ejercitar el equilibrio estático. Dominio y control del peso del cuerpo a través de ejercicios sobre ambos pies. Toma de conciencia del centro y contracentro de gravedad.</p> <p>Ejercicios que favorecen el contacto y la desinhibición corporal, la empatía y la relación con el otro de una manera activa y sensible. Ejercicios para desarrollar habilidades de dominio y control postural y para desarrollar la capacidad de percibir al otro para interactuar con él. Trabajar códigos de movimientos y desarrollar la percepción del movimiento segmentario.</p>

	<p>TEMA 2: La presencia. El recital.</p> <p>V.- RELACIÓN Y COMUNICACIÓN INTERPERSONAL</p> <p>TEMA 1: Interrelación grupal.</p>	<p>Continuación con ejercicios grupales con pelotas, hablados, coreográficos, encadenamientos rítmicos, movimientos complementarios que facilitan el contacto dentro del grupo.</p>
<p>3. Trimestre (semanas 22 a 33)</p>	<p>VI.- LOS OBJETOS</p> <p>TEMA 1: Los objetos: soportes y desencadenantes de la expresión.</p> <p>TEMA 2: El objeto real tratado desde el punto de vista</p> <p>TEMA 3: El objeto real tratado desde el punto de vista funcional</p> <p>TEMA 4: El objeto-transformación</p> <p>TEMA 5: El objeto identificación</p> <p>TEMA 6: El objeto imaginario</p> <p>TEMA 7: El objeto como símbolo</p> <p>VII.- RELAJACIÓN</p> <p>TEMA 1: Relajación consciente.</p>	<p>Ejercicios para descubrir la identidad de los objetos cotidianos, desarrollar destrezas de imaginación y creatividad expresiva, afinar la sensibilización.</p> <p>Realización de ejercicios prácticos de relajación y Respiración.</p>

	TEMA 2: Respiración consciente.	
--	---------------------------------------	--

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas							
Clases teórico-prácticas							
Clases prácticas	Realización de pruebas						
	<table border="1"> <tr> <td>1.trimestre</td> <td>Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre.</td> </tr> <tr> <td>2. trimestre</td> <td>Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre</td> </tr> <tr> <td>3 trimestre</td> <td>Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre</td> </tr> </table>	1.trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre.	2. trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre	3 trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre
	1.trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre.					
	2. trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre					
3 trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre						
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A lo largo del curso, siempre y cuando haya oferta, se harán visitas a espectáculos de danza y teatro relacionados con la materia de técnica corporal. Se hará un trabajo previo de Información sobre la historia de espectáculo, corriente en la que se adscribe, etc. Análisis posterior de lo visto.						

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La ponderación incluida en este punto deberá concordar con la distribución del tiempo especificado en el punto V. Asimismo, puesto que en la metodología de enseñanza-aprendizaje se recomienda el uso de distintas actividades y formas de trabajo, para la evaluación de la asignatura también se deberá utilizar más de un instrumento de evaluación.

--

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales acumulativas	10%
Actividades fuera del aula	10%
Asistencia a clase	80%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales	60 %
Elaboración de trabajos	40 %
Total	100%

11.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales adaptadas a las dificultades específicas	60 %
Elaboración de trabajos adaptados a las dificultades específicas	40 %
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 y 2	I.- EL ESPACIO TEMA1: EL lenguaje del espacio		
	Clases prácticas: Ejercicios de técnica y creatividad corporal que desarrollen tanto la conciencia del espacio propio como del entorno físico en el que se desarrollan las sesiones.	4 horas	X horas
Semana 3	TEMA 2: Territorialidad e indicadores de territorio		
	Clases prácticas:	2 horas	X horas
Semana 4 y 5	TEMA 3 Distancias en la comunicación interpersonal		
	Clases prácticas:	4 horas	X horas
Semana 6	TEMA 4 Expresividad en las trayectorias		
	Clases prácticas: Evaluación : Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	2 horas X horas	X horas X horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semanas 7	Tema 5: Tipos de espacio en la expresión corporal			
	Clases prácticas:	Planteamiento del lenguaje del espacio o proxéica.	2 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 8 y 9	II El ritmo			
	TEMA 1: El fluir rítmico			
	Clases prácticas:	Sesiones prácticas de juegos, análisis de danzas y movimientos escénicos concretos	4 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 10	TEMA 2: Ritmo y movimiento			
	Clases prácticas:	Estudio del ritmo. Aprendizaje de danzas con diferentes ritmos y evoluciones en el espacio. Creación de coreografías nuevas a partir de otras danzas. Ejercicios de ritmo corporal: palmas, pies, juegos rítmicos: la comba.	2 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 13 y 14	IV ICONOGRAFÍAS TEMA 1: El lenguaje de las posturas		
	Clases prácticas: Ejercicios para desarrollar habilidades de dominio y control postural y para desarrollar la capacidad de percibir al otro para interactuar con él. Trabajar códigos de movimientos y desarrollar la percepción del movimiento segmentario.	4 horas	X horas
	Evaluación : Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 15 a 17	TEMA 2: La presencia. El recital.		
	Clases prácticas: La postura en el recital, entrada al escenario, actitud.	6 horas	X horas
	Evaluación : Ejercicios sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 18 a 21	V RELACIÓN Y COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Tema 1: INTERRELACIÓN GRUPAL		
	Clases prácticas: Continuación con ejercicios grupales con pelotas, hablados, coreográficos, encadenamientos rítmicos, movimientos complementarios que facilitan el contacto dentro del grupo.	4 horas	X horas
	Evaluación : Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 22-23	VI LOS OBJETOS TEMA 1: Los objetos: soportes y desencadenantes de la expresión		
	Clases prácticas: Ejercicios para descubrir la identidad de los objetos cotidianos, para desarrollar destrezas de imaginación y creatividad expresiva y para afinar la sensibilización	4 horas	X horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Tema 2: El objeto real desde el punto de vista sensorial		
Semanas 24	Clases prácticas:	2 horas	X horas
	TEMA 3: El objeto real desde el punto de vista funcional		
Semana 25	Clases prácticas:	2 horas	X horas
	Tema 4: El objeto transformación		
Semana 26	Clases prácticas:	2 horas	X horas
	TEMA 5: El objeto identificación		
Semana 27	Clases prácticas:	2 horas	X horas

Semana 28	Tema 6: EL objeto imaginario		
	Clases prácticas:		2 horas X horas
Semanas 29	TEMA 7: El objeto como símbolo		
	Clases prácticas:		2 horas X horas
Semanas 30 y 31	VII RELAJACIÓN		
	Tema 1 Relajación consciente		
	Clases prácticas:	Realización de ejercicios prácticos de relajación y respiración	4 horas X horas
Semanas 32 y 33	Evaluación :		X horas X horas
	TEMA 2: Respiración consciente.		
	Clases prácticas:		4 horas X horas
	Evaluación :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas X horas

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

12.1. Bibliografía general

Título	Práctica de la expresión corporal
Autor	Motos, Teruel, G. Aranda
Editorial	Ñaque 2007

Título	El clown, un navegante de las emociones.
Autor	Castillo, Carles
Editorial	Ñaque, 2004

Título	Taller de Teatro
Autor	Angels, Marcer
Editorial	Alba 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Anatomía para el movimiento- tomo IV
---------------	--------------------------------------

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Calais-Germain, B. 2006
Editorial	Liebre de marzo

Título	Juegos para actores y no actores
Autor	Boal, Augusto
Editorial	Alba 2001

Título	Practicas de dramatización
Autor	Motos Teruel, T.; Tejedo, F.
Editorial	Ñaque 2007

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.naque.es
Dirección 2	www.libreriadeteatro.com
Dirección 3	

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Danzas de animación. Unidisc