

Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

Centro público



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA CORPORAL I

**TÍTULO SUPERIOR
INTERPRETACIÓN. CANTO**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23 DE JULIO 2018

TITULACIÓN: CANTO
ASIGNATURA: Técnica Corporal I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Canto
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición²	Semestre 1 y 2 del curso 2015-16
Número de créditos	4
Departamento	Ópera y Oratorio
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bollain Perez-Minguez, Marina	marinabollain@gmx.de

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bollain Perez-Minguez, Marina	marinabollain@gmx.de	todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes
Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.
² Indicar el semestre y el curso.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización

Desarrollar la capacidad de utilizar el cuerpo como canal de comunicación

Facilitar el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y aplicarlo a la creación de personajes

Desarrollar la memoria sensorial y los reflejos.

Desarrollar la creatividad.

Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y el sentido del juego.

Construir una apropiada imagen de sí mismo.

Mejorar la comunicación

Favorecer los procesos de aprendizaje.

Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.

Profundizar en los propios recursos y limitaciones, reales o imaginarias

Vivenciar pertenencia a un grupo. Aprender del y con el grupo.

Descubrir, valorar y disfrutar en el proceso de cualquier tarea.

Competencias específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz/cuerpo de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 Control de los movimientos automáticos y voluntarios.
 Tomar conciencia del propio cuerpo y reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.
 Aumentar la flexibilidad muscular.
 Desarrollo de la coordinación y sentido del ritmo.
 Reconocer y corregir hábitos posturales y de movimiento.
 Transmitir a través del movimiento emociones, sentimientos e ideas.
 Conseguir veracidad en el gesto y movimiento.
 Desarrollar la capacidad de improvisación.
 Experimentar fluidez y libertad en el movimiento.
 Realizar los movimientos con mayor armonía.
 Conseguir una mayor velocidad de reflejos.
 Aumentar la concentración.
 Adquirir una mayor autoconfianza.
 Incremento de la capacidad de aprendizaje.
 Desarrollar la capacidad de expresión y relación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollo de la capacidad de improvisación.
 Experimentación de fluidez y libertad en el movimiento.
 Realización de los movimientos con mayor armonía.
 Adquisición de mayor velocidad de reflejos.
 Aumento de la concentración.
 Adquisición de una mayor autoconfianza.
 Incremento de la capacidad de aprendizaje.
 Desarrollo de una mayor capacidad de expresión y relación.
 Mejora de la capacidad de expresión

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1- ESQUEMA CORPORAL	TEMA 1: El rostro
	TEMA 2: Brazos y manos

	TEMA 3: El torso. TEMA 4: Piernas y pies
II.-INTRODUCCION AL ESPACIO	TEMA 1: El lenguaje del espacio
	TEMA 2: Expresividad en las trayectorias
III.- INTRODUCCIÓN AL RITMO	TEMA 1: El ritmo corporal: La danza. TEMA 2: El ritmo a través de objetos e instrumentos de percusión.
IV.- INTRODUCCION A LA RELACION Y LA COMUNICACIÓN INTERPERSONALES	TEMA 1: desarrollo grupal. Estudio de las relaciones con los otros TEMA 2: Inroducción a la presentación en Escena: El recital.
V.-INTRODUCCIÓN A LA RELAJACION	TEMA 1: Introducción a la relajación consciente. TEMA 2: Introducción a la respiración consciente

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...8 horas
Realización de pruebas	a:...2 horas
Horas de estudio del estudiante	b:2 horas
Preparación prácticas	b:8 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 30 ...horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas		
Clases teórico-prácticas		
Clases prácticas		
Periodo	Temas	Metodología
1. Trimestre (semanas 1 a 10)	I.- ESQUEMA CORPORAL: TEMA 1:Rostro TEMA 2: Brazos y manos TEMA 3: Torso TEMA 4: Piernas y pies	Planteamiento de los temas: reflexión sobre la expresión de las emociones, las técnicas de comportamiento facial y la mirada, expresión del torso, de los brazos, manos y de los pies. Sesiones prácticas con ejercicios de tensión y distensión de las distintas partes del cuerpo, masaje facial, de manos, de pies, de espalda, concentración, técnica y creatividad corporal y actividades interdisciplinarias
2. Trimestre (semanas 11 a 21)	II.- INTRODUCCIÓN AL ESPACIO: TEMA 1:El lenguaje del espacio TEMA 2: Expresividad en las trayectorias III.- INTRODUCCION AL RITMO: TEMA 1: El ritmo corporal: la danza. TEMA 2: El ritmo a través de objetos e instrumentos de percusión.	Planteamiento del lenguaje del espacio o proxémica. Sesiones prácticas de juegos, masajes, concentración, técnica y creatividad corporal, actividades interdisciplinarias. Estudio del ritmo. Aprendizaje de danzas con diferentes ritmos y evoluciones en el espacio. Creación de coreografías nuevas a partir de otras danzas. Ejercicios de ritmo corporal: palmas, pies, juegos rítmicos: la comba. Ejecución de ritmos con instrumentos de percusión: castañuelas.
3. Trimestre (semanas 22 a 33)	IV INTRODUCCIÓN A LA RELACIÓN Y LA COMUNICACIÓN INTERPERSONALES TEMA 1: Desarrollo grupal. Estudio de las relaciones con los otros.	Ejercicios grupales con pelotas, hablados, coreográficos encadenamientos rítmicos, movimientos complementarios que facilitan el contacto dentro del grupo. Ejercicios de sensibilización con los ojos cerrados fortaleciendo la confianza entre los miembros del grupo.

	<p>TEMA 2: Introducción a la presencia en escena. El Recital</p> <p>V.- INTRODUCCIÓN A LA RELAJACIÓN Tema 1: Introducción a la relajación consciente TEMA 2: Introducción a la respiración consciente.</p>	<p>Análisis y optimización de la presencia y postura individual en el recital.</p> <p>Realización de ejercicios prácticos de relajación y respiración.</p>
--	---	--

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas							
Clases teórico-prácticas							
Clases prácticas	<p>Realización de pruebas</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;">1.trimestre</td> <td>Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre.</td> </tr> <tr> <td>2. trimestre</td> <td>Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre</td> </tr> <tr> <td>3 trimestre</td> <td>Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre</td> </tr> </table>	1.trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre.	2. trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre	3 trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre
1.trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre.						
2. trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre						
3 trimestre	Ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias adquiridas durante el trimestre						
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>A lo largo del curso, siempre y cuando haya oferta, se harán visitas a espectáculos de danza y teatro relacionados con la materia de técnica corporal. Se hará un trabajo previo de Información sobre la historia de espectáculo, corriente en la que se adscribe, etc. Análisis posterior de lo visto.</p>						

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La ponderación incluida en este punto deberá concordar con la distribución del tiempo especificado en el punto V. Asimismo, puesto que en la metodología de enseñanza-aprendizaje se recomienda el uso de distintas actividades y formas de trabajo, para la evaluación de la asignatura también se deberá utilizar más de un instrumento de evaluación.

--

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales acumulativas	10%
Actividades fuera del aula	10%
Asistencia a clase	80%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales	60 %
Elaboración de trabajos	40 %
Total	100%

11.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales adaptadas a las dificultades específicas	60 %
Elaboración de trabajos adaptados a las dificultades específicas	40 %
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 4	TEMA1: El rostro		
	Clases prácticas: Planteamiento de los temas: reflexión sobre la expresión de las emociones, las técnicas de comportamiento facial y la mirada,	8 horas	X horas
	Evaluación : Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo		X horas
Semanas 5 y 6	TEMA 2: Brazos y manos		
	Clases prácticas: Expresividad de los brazos, manos.	4 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semana 7 y 8	TEMA 3 El torso		
	Clases prácticas: Expresión del torso,	4 horas	X horas
	Evaluación : Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semana 9 y 10	TEMA 4 Piernas y pies		
	Clases prácticas: Expresividad de las piernas y los pies, formas de andar.	4 horas	X horas
	Evaluación : Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semanas 11-13	II Introducción al Espacio			
	Tema 1: el lenguaje del espacio.			
	Clases prácticas:	Planteamiento del lenguaje del espacio o proxéica.	6 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 14-15	TEMA 2 Expresividad en las trayectorias			
	Clases prácticas:	Sesiones prácticas de juegos, análisis de danzas y movimientos escénicos concretos	4 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 16-18	II Introducción al ritmo			
	Tema 1 el ritmo corporal, la danza			
	Clases prácticas:	Estudio del ritmo. Aprendizaje de danzas con diferentes ritmos y evoluciones en el espacio. Creación de coreografías nuevas a partir de otras danzas. Ejercicios de ritmo corporal: palmas, pies, juegos rítmicos: la comba.	6 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 19-21	TEMA 2 El ritmo a través de objetos e instrumentos de percusión			
	Clases prácticas:	Ejecución de ritmos con instrumentos de percusión: castañuelas.	6 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semanas 22 a 24	IV Introducción a la relación y la comunicación interpersonales			
	Tema 1: Desarrollo grupal. Estudio de las relaciones con los otros.			
	Clases prácticas:	Planteamiento del lenguaje del espacio o proxémica.	6 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 25 y 26	TEMA 2 Introducción a la presencia en escena. El recital.			
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	4 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 27-29	V Introducción a la relajación.			
	Tema 1 Introducción a la relajación consciente			
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	6 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
Semanas 30-33	TEMA 2 Introducción a la respiración consciente.			
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	6 horas	X horas
	Evaluación :	Ejercicios prácticos sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Remisión a plataforma virtual, si procede

12.1. Bibliografía general

Título	Práctica de la expresión corporal
Autor	Motos, Teruel, G. Aranda
Editorial	Ñaque 2007

Título	El clown, un navegante de las emociones.
Autor	Castillo, Carles
Editorial	Ñaque, 2004

Título	Taller de Teatro
Autor	Angels, Marcer
Editorial	Alba 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Anatomía para el movimiento- tomo IV
Autor	Calais-Germain, B. 2006
Editorial	Liebre de marzo

Título	Juegos para actores y no actores
Autor	Boal, Augusto
Editorial	Alba 2001

Título	Practicas de dramatización
Autor	Motos Teruel, T.; Tejedo, F.
Editorial	Ñaque 2007

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.naque.es
Dirección 2	www.libreriadeteatro.com
Dirección 3	

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Danzas de animación. Unidisc
--	------------------------------

³ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.