



Curso 2018-2019

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE Taller escénico (Concertación)

Titulación

Título superior de música.
Especialidad: Interpretación. Itinerario: Canto

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23/07/2018

TITULACIÓN: Estudios Superiores en Música. Especialidad: Interpretación.
Itinerario D: Canto

ASIGNATURA: Taller Escénico I (Concertación)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo OPTATIVA	OPTATIVA/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad: Interpretación. Itinerario: Canto
Materia	Música de conjunto: clase teórico-práctica y de talleres
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4,5
Departamento	Ópera y oratorio
Prelación/ requisitos previos	Concertación II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez González, José	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Aizpiri Múgica, Francisco		

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T10, T12, T13, T14, T15, T17
Competencias generales
G1, G2, G4, G5, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, G27
Competencias específicas
Estudiar e interpretar musicalmente de memoria el repertorio operístico internacional y el teatro lírico español más significativo.
Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos teatrales participativos
Profundizar en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director musical y la concertación con el resto de los papeles cantados, coro y orquesta.
Conocer adecuadamente el resto de los papeles vocales e instrumentales del grupo para optimizar la interacción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno será capaz de hacer un análisis musical y estético de la ópera que se va a interpretar.
- Al finalizar el curso, el alumno deberá haber adquirido las destrezas necesarias para cantar en grupo toda la ópera controlando la emisión y la afinación al mismo tiempo que escucha activamente a todo el conjunto desarrollando los caracteres propios de su función vocal en cada uno de los diferentes pasajes y funciones musicales (solista, acompañante, contrapuntística, rítmica, de base, ...).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Repertorio
I.-Trabajo de mesa	Tema 1. Estudio musical individual de cada papel de la ópera «Los cuentos de Hoffmann» de Jacques Offenbach. Análisis musical de los números, tanto a solo como concertantes, de cada uno de los papeles de la ópera.
II.-Primeros ensayos (sala de ensayos)	Tema 1. Primeras lecturas con piano. Lecturas musicales, individualmente, tanto a solo como concertantes, de cada uno de los papeles de la ópera.
III.-Periodo medio de ensayos (sala de ensayos)	Tema 1. Lecturas de conjunto a piano. Lecturas musicales de conjunto, de todos los papeles de la ópera. Tema 2. Ensayos musicales con orquesta. Lecturas musicales de conjunto, todos los papeles, el coro y la orquesta.
IV.-Ensayos en el teatro.	Tema 1 (optativo). Ensayos a la italiana. Ensayos musicales con la orquesta en el foso, sin escena, para concertar voces y orquesta. Tema 2. Ensayos ante piano. Ensayos conjuntos, musicales y de escena en el escenario, a piano. Tema 3 Ensayos pre-generales y generales. Con y sin público
V.-Estreno y funciones	Tema 1. Estreno. Primera representación ante el público. Tema 2. Funciones: la repetición. Sigüientes representaciones.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: horas
Clases teórico-prácticas	a: 6 horas
Clases prácticas	a: 216 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: horas
Horas de estudio del estudiante	b: horas
Preparación práctica	b: horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	231 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Ampliación del análisis y del lenguaje musical sobre cada papel. Bibliografía
Clases teórico-prácticas	Trabajo concreto sobre pasajes de la ópera. Trabajo práctico de concertación y conjunto para la escucha activa.
Clases prácticas	Ensayo parcial y en conjunto parcial o completo de la ópera. Interpretación parando y sin parar de arias, números con más voces y concertantes
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Conocimiento de las fuentes bibliográficas primarias y secundarias de la ópera.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Preguntas en clase.
Clases teórico-prácticas	Interpretación en clase a solo y en conjunto.
Clases prácticas	Interpretación ante el público.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Preguntas y control de anotaciones sobre la partitura propia.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Asistencia
- B. Realización de ensayos y actividades.
- C. Memorización y fijación de los ensayos. Escucha activa del conjunto para la interacción.
- D. Preparación y repaso en casa de los ensayos. Flexibilidad a las indicaciones de la dirección musical y escénica.
- E. Resultado final ante el público.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Con un porcentaje de asistencia del 80%

Instrumentos	Ponderación
A. Asistencia	20%
B. Ensayos y actividades	25%
C. Memorización y escucha activa	15%
D. Preparación de ensayos y flexibilidad a indicaciones del director	25%
E. Resultado final ante el público	15%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Tomando las medidas oportunas, el Departamento de Ópera y Oratorio considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en el COA.

Instrumentos	Ponderación
A. Asistencia	50%
B. Examen ante tribunal	50%
C. Total	100%

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

12.1. Bibliografía general

Título	The New Grove Dictionary of Opera
Autor	S. Sadie
Editorial	Macmillan Press, Londres, 1992

Título	Teatro lírico español
Autor	L. Iglesias de Souza
Editorial	Diputación de A Coruña, A Coruña, 1992

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Dictionary-catalogue of operas and operettas
Autor	Towers
Editorial	Da Capo Press, Nueva York, 1967

Título	Guía universal de la ópera
Autor	R. Alier y A. Estany
Editorial	Robinbook, Barcelona, 2001

Título	Ópera (compositores, autores, intérpretes)
Autor	A. Batta
Editorial	Könemann, Colonia, 1999

Título	La ópera
Autor	A.A.V.V.
Editorial	Mondadori, Milán, 1977

Título	Diccionario de la ópera
Autor	K. Pahlen
Editorial	Emecé, Barcelona, 1995

Título	The St. James opera encyclopedia
Autor	J. Guinn y L. Stone
Editorial	Visible ink press, Detroit, 1997

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	laopera.net
Dirección 2	blogclasico.com

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

Aula con piano y teatro con foso practicable
Biblioteca. Fonoteca.