

**Curso 2018-2019**

Escuela Superior de Canto de Madrid

Centro público

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE ÓPERA DE CÁMARA**

### **Titulación**

**Estudios Superiores en Música. Especialidad:  
Interpretación. Itinerario D: Canto**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018**

**TITULACIÓN:** Estudios Superiores en Música. Especialidad: Interpretación.

**Itinerario D: Canto**

**ASIGNATURA:** Ópera de Cámara

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación (Canto)
<b>Materia</b>	Puesta en escena de una obra de teatro musical
<b>Periodo de impartición<sup>2</sup></b>	Cuatrimestral
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Ópera y oratorio
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Tener aprobadas Escena Lírica II; entender y hablar fluidamente español. El alumno formalizará su matrícula condicionada a su aceptación en el montaje por audición pública. El alumno deberá memorizar la partitura y el texto hablado antes del inicio de la asignatura. El incumplimiento de este último requisito podrá suponer que la aceptación del alumno en la misma sea revocada.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Recomendaciones: haber cursado Técnica corporal I y II Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carvajal Alcaraz, Diego	diegocarvajal@escm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carvajal Alcaraz, Diego	diegocarvajal@escm.es
Fernández-Cabrera Marín, Carmen	carmen.fernandez-cabrera@escm.es

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>
<i>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>
<i>Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>
<i>Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</i>
<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
<i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>

<sup>1</sup> formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> indicar el semestre y el curso.

<i>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>
<i>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</i>
<i>Liderar y gestionar grupos de trabajo.</i>
<i>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>
<i>Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</i>
<i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
<i>Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i>
<i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>
<i>Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i>
<i>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i>
<b>Competencias generales</b>
<i>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</i>
<i>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i>
<i>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</i>
<i>Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica vocal y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i>
<i>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</i>
<i>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</i>
<i>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</i>
<i>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</i>
<i>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</i>
<b>Competencias específicas</b>
<i>Estudiar e interpretar musical y escénicamente el repertorio operístico internacional y el teatro lírico español más significativo a nivel escénico</i>
<i>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente y escénicamente en todo tipo de proyectos teatrales participativos</i>
<i>Profundizar en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director musical y del director escénico, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante</i>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno habrá sabido poner al servicio de la construcción de su personaje y del desarrollo escénico todos los conocimientos adquiridos durante los cursos de Escena Lírica I y II.
- Habrá desarrollado capacidades para comprender el lugar de su personaje en el conjunto de la obra trabajada aportando toda su creatividad artístico-actoral.
  - Habrá aprendido a seguir las indicaciones del director de escena llevando a cabo todo cuanto le proponga y sabrá establecer un diálogo creativo entre ambos que busque la excelencia en el resultado.
  - Habrá sido capaz de fijar todas las emociones, gestos y movimientos que hayan sido considerados óptimos por el director de escena, como paso previo a su muestra ante el público.
  - Habrá conocido, de manera directa, el trabajo de los técnicos participantes (vestuario, tramoya, utilería, iluminación, sonido, maquillaje y peluquería), y habrá aprendido a valorar su cometido evitando, además, interferir en su desarrollo.
  - Habrá tenido la experiencia de trabajar a las órdenes de un regidor aprendiendo todas las llamadas previas a la función, comunicación con él, etc.
  - Será crítico con el resultado obtenido con su trabajo frente al público buscando siempre la mejora de su trabajo y proponiendo cambios, si fuesen necesarios, para obtener el resultado óptimo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Trabajo de mesa	Tema 1. "Explicación y análisis"
	Tema 2. "Puesta en escena concreta y contemporánea"
	Tema 3. "Primera lectura"
II.- Primeros ensayos (sala de ensayos)	Tema 1. "Puesta en pie"
	Tema 2. "Aplicación de los recursos de interpretación actoral"
	Tema 3. "Partitura de acciones"
III.- Período medio de ensayos (sala de ensayos)	Tema 1. "Construcción del personaje"
	Tema 2. "Partitura física"
	Tema 3. "La repetición I"
	Tema 4. "Ensayos de escena con director musical"
	Tema 5. "Incorporación de elementos de utilería y vestuario"
IV.- Ensayos en el teatro	Tema 1. "Ensayos conjuntos"
	Tema 2. "Ensayos en el teatro"
	Tema 3. "Incorporación de elementos de escenografía y vestuario"
	Tema 4. "Ensayos con orquesta"
	Tema 5. "Pruebas de vestuario y maquillaje"
	Tema 6. "Ensayos generales"
	Tema 1. "Estreno"

V.- Estreno y funciones	Tema 2. "Funciones: la repetición II"
	Tema 3. "Confrontación del trabajo con el público"
	Tema 4. Análisis del resultado"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 4 horas
Clases teórico-prácticas	a: 20 horas
Clases prácticas	a: 20 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 15 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>67 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teóricas</b>	Explicación de la puesta en escena, reparto, personajes, maqueta y figurines
	Análisis conjunto de la obra, personajes y situaciones dramáticas
	Lectura conjunta del libreto
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Puesta en pie por escenas: construcción de la acción escénica
	Aplicación de las técnicas de interpretación estudiadas en Escena lírica al montaje concreto de la obra
	Construcción física del personaje
	Construcción de las relaciones entre personajes
<b>Clases prácticas</b>	Repetición y fijación de la forma definitiva
	Integración de las marcas escénicas y musicales
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Integración de escenografía, utilería, vestuario, iluminación, etc.
	Integración de la orquesta
	Concentración y preparación para el contacto con el público
	Ensayos generales con público y funciones

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clases teóricas</b>	Trabajo de preparación, lectura e investigación sobre la obra a trabajar, aportación personal, memorización
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Fijación de ensayos
<b>Clases prácticas</b>	Evolución en la construcción del personaje, relación con el resto de personajes, creatividad, actitud y trabajo en equipo, aplicación de las técnicas de interpretación actoral, rapidez y flexibilidad de respuesta a indicaciones de los directores musical y escénico
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A.- Resultado final funciones y ensayos generales

B.- Prácticas:

B1- Actitud y trabajo en equipo;

B2- Trabajo preparatorio, aportación personal, memorización y fijación de ensayos

B3- Aplicación de las técnicas de interpretación actoral, rapidez y flexibilidad de respuesta a indicaciones de los directores musical y escénico

C.- Asistencia

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos se aplicará lo se explica en el apartado 11.1

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
A.- Resultado final funciones y ensayos generales	20%
B.- Prácticas:	60%
B1- Actitud y trabajo en equipo	20%
B2- Trabajo preparatorio, aportación personal, fijación de ensayos	20%
B3- Aplicación de las técnicas de interpretación actoral, rapidez y flexibilidad de respuesta a indicaciones de los directores musical y escénico	20%
C.- Asistencia	20%
Total	100%

### **Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

La evaluación continua se perderá cuando el alumno tenga un porcentaje de ausencias a sus convocatorias del 80%.

En este caso, será el profesor titular quien considere su continuidad en la asignatura como alumno participante en la puesta en escena.

Las peculiaridades de esta asignatura, su carácter grupal y su único fin, que es una puesta en escena completa, no permiten considerar la recuperación de la asignatura salvo que el alumno consiga reunir a todos los integrantes del montaje, técnicos incluidos, y pueda demostrar que es capaz de desarrollar sobre el escenario el rol tal y como fue concebido y ensayado por el director de escena

### **11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Por los motivos explicados en el apartado anterior no se contempla la evaluación extraordinaria, salvo en los casos arriba explicados.

### **11.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Actividades	10%
Prácticas	70%
Asistencia a clase	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## **12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 12.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin: La interpretación operística</i>
<b>Autor</b>	Susana Egea
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España. Serie Debate nº 25

<b>Título</b>	Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, semiología
<b>Autor</b>	Patrice Pavis
<b>Editorial</b>	Ed. Paidós Comunicación, 1998

<b>Título</b>	<i>Amahl and the Night Visitors</i>
<b>Autor</b>	Gian Carlo Menotti
<b>Editorial</b>	Varias

### 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La música y la puesta en escena</i>
<b>Autor</b>	Adolphe Appia
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España. Serie Teoría y práctica del Teatro nº 14

<b>Título</b>	<i>Cuando hayan pasado cinco años. Suponiendo que la ópera sea teatro</i>
<b>Autor</b>	Patrice Chéreau
<b>Editorial</b>	Alba-Artes Escénicas

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 12.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>		
<b>Dirección 2</b>		
<b>Dirección 3</b>		
<b>Dirección 4</b>		

### 12.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.