

**Curso 2018-2019**

Escuela Superior de Canto  
Centro Público

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y TEXTO TEATRAL II**

**TÍTULO SUPERIOR  
INTERPRETACIÓN. CANTO**  
(denominación del título superior o máster)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018**



**TITULACIÓN:**(denominación del título superior o máster)

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OPTATIVA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN
Materia	FORMACIÓN INSTRUMENTAL OBLIGATORIA
Período de impartición <sup>2</sup>	ANUAL
Número de créditos	3
Departamento	ÓPERA Y ORATORIO
Prelación/ requisitos previos	IMPROVISACIÓN Y TEXTO TEATRAL I
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Bollain Perez-Minguez, Marina</b>	<b>marinabollain@gmx.de</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bollain Perez-Mnguez, Marina	marinabollain@gmx.de	todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes
Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Indicar el semestre y el curso.

## Competencias generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización.

Desarrollar la capacidad de utilizar el cuerpo como canal de comunicación.

Facilitar el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y aplicarlo a la creación de personajes.

Desarrollar la memoria sensorial y los reflejos.

Desarrollar la creatividad.

Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y el sentido del juego.

Construir una apropiada imagen de sí mismo.

Mejorar la comunicación.

Favorecer los procesos de aprendizaje.

Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.

Profundizar en los propios recursos y limitaciones, reales o imaginarias.

Experimentar la pertenencia a un grupo. Aprender del y con el grupo.

Descubrir, valorar y disfrutar en el proceso de cualquier tarea.

## Competencias específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz/cuerpo de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Profundizar en el control de los movimientos automáticos y voluntarios.
Aumentar la flexibilidad muscular.
Desarrollo de la coordinación y sentido del ritmo.
Reconocer y corregir hábitos posturales y de movimiento.
Transmitir a través del movimiento emociones, sentimientos e ideas.
Continuar desarrollando la veracidad en el gesto y movimiento.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno desarrolla y domina la capacidad de improvisación.  
 El alumno experimenta fluidez y libertad en el movimiento.  
 El alumno realiza los movimientos con armonía.  
 El alumno consigue una mayor velocidad de reflejos.  
 El alumno aumenta la concentración.  
 El alumno adquiere una mayor autoconfianza.  
 El alumno incrementa la capacidad de aprendizaje.  
 El alumno desarrollar la capacidad de expresión y relación.  
 El alumno es capaz de aplicar lo aprendido en el trabajo de textos teatrales, con o sin música.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I.- EL MATCH DE IMPROVISACIÓN</b>	Tema 1. Qué es el Match de improvisación
	Tema 2. Cómo se juega al Match de Improvisación.
	Tema 3. El Match de improvisación y la pedagogía: claves para el entrenamiento
	Tema 4. Entrenamiento en Match de Improvisación
	Tema 5 Los primeros pasos en el entrenamiento de un equipo
	Tema 6 Las categorías.
	Tema 7 Las naturalezas

	Tema 8 La duración
	Tema 9 El número de jugadores.
	Tema 10 Caminos para la profundización
II.- .-INTERPRETACIÓN DE ESCENAS	Tema 11 Interpretación de escenas o montajes completos con o sin música
	etc.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:... 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...10 horas
Realización de pruebas	a:...2 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...8 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 30 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>Definición del Match de improvisación, explicación de las normas del juego.</p> <p>Realización de improvisaciones por equipos con todas las variables posibles de Tiempo, Espacio, Energía, tipos de movimiento.</p> <p>Interpretaciones de escenas u obras completas teatrales con o sin música.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Posibilidad de colaborar con otras asignaturas.

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Realización de improvisaciones para ver la evolución de cada alumno y la adquisición de las distintas técnicas interpretativas y de improvisación. Interpretación de escenas o montajes completos con o sin música en colaboración con otras asignaturas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1- Pruebas orales:** Se evaluará la capacidad de escucha e interrelación con los compañeros en la realización de escenas improvisadas. También se valorará la creatividad en las propuestas de resolución de escenas y en la creación de personajes. Se valorará así mismo la flexibilidad en la realización de una escena y la capacidad de asimilar propuestas de otros compañeros y aportar nuevas ideas sin bloquear situaciones o propuestas dadas. También se valorará la capacidad de seguir pautas en el planteamiento de las escenas y ser capaz de actuar dentro de los parámetros que se establezcan a priori.

Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación mínima de 5 en la prueba oral.

**2- Asistencia a clase para la evaluación continua que no podrá ser inferior al 80% del total de las horas presenciales**

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales	20 %
Asistencia a clase	80 %
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral consistente en un ejercicio de improvisación con un tema y una duración determinada por el profesor	60 %
Elaboración de trabajos desarrollando un tema dado en clase	40 %
Total	100%

### 11.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral consistente en un ejercicio de improvisación con un tema y una duración determinada por el profesor	60 %
Elaboración de trabajos desarrollando un tema dado en clase	40 %
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 12.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Explorando el Macht de improvisación
<b>Autor</b>	Gotzon Vío, Koldobika
<b>Editorial</b>	Ñaque 1996

<b>Título</b>	Escenas para la interpretación
<b>Autor</b>	Dorrego, Luis
<b>Editorial</b>	Ñaque, 2006

<b>Título</b>	Taller de teatro
<b>Autor</b>	Angels, Marcer
<b>Editorial</b>	Alba 2004

### 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Juegos para actores y no actores
<b>Autor</b>	Boal, Augusto
<b>Editorial</b>	Alba 2001

<b>Título</b>	Prácticas de dramatización
<b>Autor</b>	Motos Teruel, T.; Tejedo, F.
<b>Editorial</b>	Ñaque 2007

<b>Título</b>	Colección El Teatro Puede
<b>Autor</b>	LLuisa Cunille, José Sanchís Sinisterra, Georges Perec, Teresa Calo entre otros.
<b>Editorial</b>	Huerga &Fierro editores

### 12.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.naque.es">www.naque.es</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 12.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

