

**Curso  
2018-2019**

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Centro Público



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**



**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2018**

**GUÍA DOCENTE DE Escena lírica II**

**Titulación Superior**  
Interpretación. Canto

**TITULACIÓN:** Estudios Superiores Interpretación Canto

**ASIGNATURA:** Escena Lírica II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad: Interpretación. Itinerario: Canto
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	4
<b>Departamento</b>	Ópera y oratorio
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Escena lírica I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Arbeloa Santaquiteria, Raúl Jorge	<a href="mailto:raul.arbeloa@escm.es">raul.arbeloa@escm.es</a>
Carvajal Alcaraz, Diego	<a href="mailto:diegocarvajal@escm.es">diegocarvajal@escm.es</a>
Esteban Borrajo, Gregorio	<a href="mailto:gregorio.esteban@escm.es">gregorio.esteban@escm.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Arbeloa Santaquiteria, Raúl Jorge	<a href="mailto:raul.arbeloa@escm.es">raul.arbeloa@escm.es</a>	
Carvajal Alcaraz, Diego	<a href="mailto:diegocarvajal@escm.es">diegocarvajal@escm.es</a>	
Esteban Borrajo, Gregorio	<a href="mailto:gregorio.esteban@escm.es">gregorio.esteban@escm.es</a>	
Alonso Mirón, Miguel Angel	<a href="mailto:miguelangel.miron@escm.es">miguelangel.miron@escm.es</a>	
De Miguel González, Elena	<a href="mailto:elena.demiguel@escm.es">elena.demiguel@escm.es</a>	
Fernández-Cabrera Marín, Carmen	<a href="mailto:carmen.fernandez-cabrera@escm.es">carmen.fernandez-cabrera@escm.es</a>	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T10, T12, T13, T14, T15, T17
Competencias generales
G1, G2, G4, G5, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, G27
Competencias específicas
Además de las publicadas en el Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13 y las del decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM para la asignatura, poseerá las siguientes competencias específicas:
E14 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.
E15 Ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
E16 Estudiar y practicar el repertorio escénico habitual.
E17 Desarrollar las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje.
E18 Comprender los principios de acción y de conflicto dramático.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El alumno será capaz de hacer un análisis histórico, sociopolítico, ideológico y estético de la/s pieza/s a interpretar del repertorio del alumno.
-El alumno será capaz de hacer un análisis sintáctico y semántico del texto y de los aspectos escénicos que revela.
-El alumno se iniciará en el análisis físico y psicológico del personaje. Que quiere el personaje y que hace para conseguirlo.
-El alumno profundizará en la relajación, la concentración y el control corporal como punto de partida para la interpretación escénica. Detección de problemas individuales.
-El alumno profundizará en las técnicas de improvisación y su aplicación a la construcción escénica. Desarrollo de la imaginación y la creatividad.
-El alumno se iniciará en la organicidad y verosimilitud en el trabajo sobre las acciones físicas a partir de la observación.
-El alumno profundizará en los recursos interpretativos: acción, subtexto, imagen, etc.
-El alumno será capaz de construir la línea de acciones en función de la partitura.
-El alumno se iniciará en la expresión física de la acción del personaje, la emoción y su expresión escénica.
-El alumno se iniciará en la construcción escénica de unidades dramáticas completas, con especial atención al trabajo individual.
-El alumno desarrollará las capacidades de dicción, articulación y locución necesarias para el trabajo del cantante con el texto hablado.
-El alumno se Introducirá en las técnicas de impostación y proyección de la voz hablada.

- El alumno se Introducirá en el trabajo de interpretación actoral sobre escenas de texto hablado.
- El alumno se iniciará en el sentido del texto, fraseo y acción en el recitativo.
- El alumno se iniciará en el sentido del texto, acentuación, fraseo y acción en el texto cantado.
- El alumno se iniciará en el peso, ritmo (externo e interno) y dirección. La construcción del personaje por medio de la acción: **el personaje es lo que hace**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Análisis de obras dramático-musicales desde el punto de vista de escénico y de los personajes	Tema 1. "El contexto"
	Tema 2. "Análisis del texto y la música desde el punto de vista escénico"
	Tema 3. "Análisis del personaje y la acción dramática"
II.- Expresión escénica	Tema 1. "Autocontrol, relajación y concentración"
	Tema 2. "Improvisación"
	Tema 3. "Observación, organicidad y verosimilitud"
III.- Interpretación escénica del teatro musical	Tema 1. "Interpretación escénica para el canto"
	Tema 2. "Línea de acción"
	Tema 3. "Gesto y expresión corporal"
	Tema 4. "Interpretación de unidades dramáticas de teatro musical"
IV.- "Voz hablada y voz cantada"	Tema 1. "Impostación, dicción, articulación y entonación castellana"
	Tema 2. "Colocación y proyección de la voz hablada"
	Tema 3. "Textos actorales"
	Tema 4. "Recitativos"
	Tema 5. "Acentuación y fraseo del texto cantado"
V.- "Introducción a la construcción del personaje"	Tema 1. "Introducción a los recursos físicos para construcción del personaje"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 6 horas
Clases teórico-prácticas	a: 12 horas
Clases prácticas	a :48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Preparación prácticas	b: 48 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Ampliación del análisis y del lenguaje teatral (Clases magistrales)
Clases teórico-prácticas	Trabajo sobre pieza/s del repertorio del alumno y sobre escenas habladas. Exposición oral o por escrito del análisis y trabajo práctico.
Clases prácticas	Ejercicios prácticos del desbloqueo y expresión escénica. Puesta en pie del repertorio. Fraseo y acentuación. Interpretación de escenas cantadas y habladas. Construcción del personaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Entrega de los análisis por escrito de las obras del repertorio.
-----------------	--

<b>Clases teórico-prácticas</b>	Exposición oral del resultado de esos análisis.
<b>Clases prácticas</b>	Ejercicios prácticos en clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A.- Análisis escrito/oral

B.- Trabajo frente al público

C.- Prácticas:

C1.- Actitud mostrada por el alumno

C2.- Trabajo de preparación en casa.

C3.- Asimilación de las técnicas

C4.- Resultado

D.- Asistencia

## 11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Con un porcentaje de asistencia del 80%

Instrumentos	Ponderación
A.- Pruebas escritas-orales	10%
B.- Trabajo frente al público	5%
C.- Pruebas prácticas: C1 (10%) + C2 (10%) + C3 (20%) + C4 (20%)	60%
D.- Asistencia	25%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

El alumno que no apruebe la evaluación continua tendrá solo la opción de la extraordinaria de julio.

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

El alumno entregará a los profesores las obras del examen, al menos, con una semana de antelación

Instrumentos	Ponderación
A.- Pruebas escritas y orales	10%
C.- Pruebas prácticas: C2 (30%) + C3 (30%) + C4 (30%)	90%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Tomando las medidas oportunas, el Departamento de Escena considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en el COA.

Instrumentos	Ponderación
A.- Pruebas escritas-orales	10%
C.- Pruebas prácticas: C1 (20%) + C2 (10%) + C3 (10%)	40%
D.- Asistencia	30%
E.- Otros trabajos escritos	20%
Total	100%

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 12.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Diccionario Akal de Literatura general y comparada
<b>Autor</b>	Herbert Greiner-Mai (ed.)
<b>Editorial</b>	Madrid, Akal, 2006

<b>Título</b>	Atlas histórico mundial
<b>Autor</b>	Hermann Kinder, Werner Hilgemann, Manfred Hergt
<b>Editorial</b>	Madrid, Akal, 2007

<b>Título</b>	Diccionario de mitología griega y romana
<b>Autor</b>	Pierre Grimal
<b>Editorial</b>	Barcelona, Paidós, 1981

<b>Título</b>	Diccionario de Mitos
<b>Autor</b>	Carlos García Gual
<b>Editorial</b>	Siglo XXI

<b>Título</b>	Historia de la ópera
<b>Autor</b>	Roger Alier
<b>Editorial</b>	Barcelona, Robinbook, 2002

### 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La Commedia dell'Arte
<b>Autor</b>	M <sup>a</sup> de la Luz Uribe
<b>Editorial</b>	Destino

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	El último Stanislavsky
<b>Autor</b>	María Osíповna Knébel
<b>Editorial</b>	Madrid, Fundamentos, 1996

<b>Título</b>	Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas
<b>Autor</b>	Thomas Richards
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2005

<b>Título</b>	Verdadero y falso
<b>Autor</b>	David Mamet
<b>Editorial</b>	Barcelona, Alba Editorial, 2011

<b>Título</b>	El actor y la diana
<b>Autor</b>	Declan Donnellan
<b>Editorial</b>	Madrid, Fundamentos 2004

### 12.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Kareol (para traducciones)
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 12.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Aula con mobiliario y elementos de utilería teatral
	Videoteca con producciones de ópera en dvd
	Sala de video
	Biblioteca. Fonoteca