



Curso 2018-2019

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE
MADRID

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23/7/2018

GUÍA DOCENTE DE “CONCERTACIÓN IV”

Titulación

Título superior de música.

Especialidad: Interpretación. Itinerario: Canto

TITULACIÓN: Título superior de música

ASIGNATURA: Concertación I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo Obligatoria	Obligatoria/Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación (canto)
Materia	Música de conjunto
Periodo de impartición	Anual (1,5 horas a la semana)
Número de créditos	6
Departamento	Ópera y oratorio
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobada Concertación III y demás requisitos académicos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antonio Moya Tudela	<i>antonio.moya@escm.es</i>

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antonio Moya	antonio.moya@escm.es	
José Gómez	jose.gomez@escm.es	
Ricardo Francia	rjfrancia@hotmail.com	
Carolina Etreros	carolina.etreros@escm.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
Interpretar vocalmente en conjunto con y sin acompañamiento instrumental bajo la dirección de un maestro concertador obras o fragmentos concertantes (desde el dúo hasta los conjuntos más grandes) del repertorio lírico, religioso y camerístico tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Aplicar una competencia vocal básica previa para el acometimiento del repertorio estudiado.
Desarrollar una ágil y veraz lectura musical como vehículo para el estudio y posterior montaje del repertorio antedicho.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Escuchar activamente al resto del conjunto para desarrollar la función musical propia en tiempo real de cada fragmento controlando la emisión y la afinación.
Conocer adecuadamente el resto de partes vocales e instrumentales del grupo para optimizar la interacción

--

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumno deberá haber adquirido las destrezas suficientes para cantar en grupo controlando la emisión y la afinación al mismo tiempo que escucha activamente a todo el conjunto desarrollando los caracteres propios de su función vocal en cada uno de los pasajes de las obras del repertorio montado.

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Repertorio	
		Se exigirán al menos 4 fragmentos concertantes en los que estén representados los 2 bloques temáticos, adecuando el repertorio a las características vocales de los grupos que se hayan formado en cada horario. Excepcionalmente una obra completa incluyendo, en este caso, coros, recitativos y arias.	
I.- Música Lírica	Musical Ópera	Idioma	Alemán, francés, inglés, italiano, latín o cualquier idioma oficial español

	Ópera bufa Opereta Tonadilla Zarzuela	Época	Desde el Renacimiento hasta el momento actual.
		Plantilla	Desde el dúo hasta el gran concertante, con o sin acompañamiento instrumental
II.- Música de Concierto	Cantata Canción Lied Oratorio Polifonía Sinfonía	Idioma	Alemán, francés, inglés, italiano, latín o cualquier idioma oficial español
		Época	Desde el Renacimiento hasta el momento actual.
		Plantilla	Desde el dúo hasta el gran concertante, con o sin acompañamiento instrumental

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 3 horas
Clases teórico-prácticas	a: 3 horas
Clases prácticas	a: 46 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 110 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Fundamentos de la interpretación en conjunto.
Clases teórico-prácticas	Aclaración, ejemplificación y resolución de temas teóricos surgidos en el montaje.
Clases prácticas	Montaje propiamente dicho del repertorio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Escucha activa y crítica de una audición de los compañeros

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Preguntas en clase
Clases teórico-prácticas	Atención y preguntas en clase
Clases prácticas	Control de la asistencia y observación del estudio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia regular y continua a las clases (máximo de 20% de faltas injustificadas o 50% de faltas totales para no perder la evaluación continua). Las faltas se pueden recuperar en otro grupo del mismo profesor.

Estudio semanal y revisión de lo estudiado

Grado de comprensión de la función concreta de la voz propia en cada pasaje e interacción con el grupo en tiempo real

Respuesta al gesto del director

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo

Conocimiento y aplicación del estilo de cada repertorio

Escucha activa del conjunto para la interacción

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control de asistencia activa	45,00%
Ensayo e interpretación del repertorio en clase semanalmente	55,00%
Preguntas en clase	5,00%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico ante tribunal con presentación de un programa de 10 fragmentos concertantes de los 4 bloques temáticos e interpretación del 50% del programa por sorteo celebrado en el mismo momento del examen. 2 obras deberán interpretarse de memoria. El examinando aportará sus acompañantes vocales y su pianista, que podrá ser el pianista adscrito a la clase.	80%
Examen teórico escrito ante tribunal sobre el repertorio presentado	20%
Total	100%

11.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
El departamento resolverá en cada caso particular	
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1:		
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas
	TEMA X:		

Semana 4	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas

CRONOGRAMA

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

12.1. Bibliografía general

Título	The New Grove Dictionary of Opera
Autor	S. Sadie
Editorial	Macmillan Press, Londres, 1992

Título	A history of the Oratorio
Autor	H.E. Smither
Editorial	The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1977

Título	Teatro lírico español
Autor	L. Iglesias de Souza
Editorial	Diputación de A Coruña, A Coruña, 1992

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Dictionary-catalogue of operas and operettas
Autor	Towers
Editorial	Da Capo Press, Nueva Yoek, 1967

Título	Guía universal de la ópera
Autor	R. Alier y A. Estany
Editorial	Robinbook, Barcelona, 2001

Título	The world of the oratorio
Autor	K. Pahlen
Editorial	Scholar Press, Zurich, 1985

1

Título	Ópera (compositores, autores, intérpretes)
Autor	A. Batta
Editorial	Könemann, Colonia, 1999

Título	La ópera
Autor	A.A.V.V.
Editorial	Mondadori, Milán, 1977

Título	Diccionario de la ópera
Autor	K. Pahlen
Editorial	Emecé, Barcelona, 1995

Título	The St. James opera encyclopedia
Autor	J. Guinn y L. Stone
Editorial	Visible ink press, Detroit, 1997

Título	Zarzuelas y operetas
Autor	V. Klotz
Editorial	Vergara, Buenos Aires, 1985

Título	La zarzuela de cerca
Autor	A. Amorós (ed.)
Editorial	Espasa-Calpe, Madrid, 1987

Título	The complete book of light opera
Autor	M. Lubbock

Editorial	Putnam, Londres, 1962
------------------	-----------------------

Título	Las óperas de Mozart
Autor	E.J. Dent
Editorial	Huemul, Buenos Aires, 1965

Título	Las óperas de Mozart
Autor	S. Kunze
Editorial	Alianza, 1990

Título	La zarzuela
Autor	F. A. Barbieri
Editorial	Música mundana, Madrid, 1985 (facsimil)

Título	España desde la ópera a la zarzuela
Autor	A. Peña y Goñi
Editorial	Alianza, Madrid, 1967

Título	Historia de las zarzuelas
Autor	A.A.V.V.
Editorial	Grupo Metrovídeo multimedia, Madrid, 1996

Título	Historia de la zarzuela
Autor	E. Cotarelo y Mori
Editorial	ICCMU, Madrid, 2000

Título	Cien años de teatro musical en España
Autor	A. Fernández-Cid
Editorial	Real Musical, Madrid, 1975

Título	El libro de la zarzuela
Autor	R. Alier
Editorial	Daimón, Barcelona, 1982

Título	El mundo de la zarzuela
Autor	S. Valverde
Editorial	Palabras, Madrid, 1979

Título	Cien cantantes españoles de ópera y zarzuela
Autor	F. Hernández Girbal
Editorial	Lira, Madrid, 1994

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	laopera.net
Dirección 2	blogclasico.com
Dirección 3	zarzuela.net

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Ediciones recomendadas: ICCMU y SGAE (zarzuela)
	Ediciones recomendadas: Bärenreiter y Ricordi (ópera)
	Ediciones recomendadas: Peters y Breitkopf (oratorio)
	Biblioteca, discoteca y videoteca del centro