

**Curso 2018-2019**

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

CENTRO PÚBLICO

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO DE TEATRO MUSICAL II**

**Titulación Superior de música**  
Itinerario D-Canto

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018**

## PRESENTACIÓN

En la actualidad la demanda estudiantil de otras músicas y culturas diferentes de la línea lírica que se imparte en la Escuela Superior de Canto es un hecho constatado. El curso 2016/2017 se celebró un Taller extracurricular de Teatro Musical con gran aceptación por parte tanto de alumnos como de profesores. El Teatro Musical es una salida profesional en plena expansión, y los egresados de la Escuela Superior de Canto no tienen todas las herramientas para poder afrontar este tipo de trabajos, puesto que la formación actoral que reciben está enfocada a la lírica así como la técnica vocal. Esta técnica difiere radicalmente de las diferentes técnicas usadas en Teatro musical, además de tener un repertorio amplísimo y completamente diferente del que se conoce habitualmente desde el mundo lírico.

Esta propuesta de asignatura se enfocará básicamente en la adquisición de un amplio repertorio en teatro musical, sin dejar de lado aspectos técnicos y dramáticos necesarios para la correcta interpretación de las mismas. Por ello, se pretende que en un futuro los alumnos salgan mucho mejor preparados de la Escuela y con capacidades específicas para afrontar este mundo diferente que es el teatro musical.

La asignatura de Repertorio de teatro musical ha sido planteada en tres enfoques principales:

- conocimiento suficiente del lenguaje musical y de la realidad musical para poder abordar la interpretación de canciones, números corales y obras musicales y músico-dramáticas;
- conocimiento del repertorio de teatro musical y de otras manifestaciones artísticas dramáticas como el cabaret, etc.
- prácticas escénicas internas para poner en pie números musicales con el objetivo de realizar un proyecto global al final de cada curso, como consecuencia de la eminente practicidad de esta asignatura.

## TITULACIÓN: TITULACIÓN SUPERIOR DE MÚSICA, ITINERARIO D - CANTO

### ASIGNATURA: REPERTORIO DE TEATRO MUSICAL II

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Optativa
Carácter <sup>2</sup>	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Canto
Materia	Voz
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	3
Departamento	Canto y repertorio vocal
Prelación/ requisitos previos	Haber cursado Repertorio de teatro musical I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Belda Gutiérrez, César	<a href="mailto:Cesar.belda@escm.es">Cesar.belda@escm.es</a>

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Belda Gutiérrez, César	<a href="mailto:Cesar.belda@escm.es">Cesar.belda@escm.es</a>	todos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

##### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

##### Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

##### Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

##### Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

##### Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

#### 4. COMPETENCIAS

Las competencias listadas a continuación hacen referencia al RD 631/2010

Competencias transversales
<i>Serán de aplicación las siguientes competencias transversales: T1 , T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T12, T13, T15, T17</i>
Competencias generales
Serán de aplicación las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G7, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G20, G21, G22, G23, G24, G26, G27
Competencias específicas
Serán de aplicación las siguientes competencias específicas: E1, E2, E3, E5, E6, E8, E9, E10, E11, y además:
Uso de la composición como expresión Expresión instrumental a través de la voz Uso de la música como medio de comunicación Potenciación del juicio estético personal al valorar obras artísticas en general

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- conocer el patrimonio artístico-musical a través de la historia del Teatro Musical y la historia del Teatro.
- Utilizar el lenguaje musical como un modo de comunicación válido entre seres humanos.
- Desarrollar un juicio crítico a través de la audición y análisis de obras musicales tanto actuales como de otras épocas
- Participar en actividades de teatro musical y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.
- Potenciación del juicio estético personal al valorar las obras artísticas en general.
- Uso de la música como medio de comunicación
- Expresión instrumental a través de la voz.
- Uso de la composición como expresión.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- “El teatro musical de Stephen Sondheim”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis completo de la obra de Stephen Sondheim, tanto en las obras en las que es compositor como en las que ha colaborado como letrista</li> <li>- El proceso de creación de Sondheim: la obra de teatro musicada</li> <li>- El proceso de escritura de canción. Borradores y resultados definitivos</li> </ul>
II.- “El teatro musical actual”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema 1. Análisis de la cartelera de Broadway desde el año 2000 hasta la actualidad</li> <li>- Técnicas compositivas y diferentes estilos</li> <li>- Análisis de los autores</li> <li>- El proceso de teatralización radical del musical americano desde el 11 de septiembre. El triunfo de los sentimientos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema 2 Análisis de la cartelera española desde el año 2000 hasta la actualidad.</li> <li>- Técnicas compositivas y diferentes estilos</li> <li>- Principales compositores españoles de teatro musical</li> <li>- El problema de la versión, adaptación y traducción.</li> </ul>
	-
III.- “La letra y el significado”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema 1. Traducción de diferentes canciones de diversos estilos y mantenimiento de la rima, el significado y el contexto en cada una de ellas</li> <li>- Creación y escritura. El proceso creativo.</li> <li>- Prácticas de creación de un musical</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Actividades teóricas</b>	a: 27 horas
<b>Actividades prácticas</b>	a: 27 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 2 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 1 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 20 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: 10 horas

Realización de actividades prácticas, audiciones y exámenes	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

## 8. METODOLOGÍA

Para la consecución de los objetivos y alcanzar los resultados del aprendizaje expuestos previamente, se establecen los siguientes procesos metodológicos:

- Introducción a las grandes obras de teatro musical: los clásicos y los clásicos contemporáneos. Explicación de los argumentos de las diferentes obras desde el punto de vista del espectador, del autor y de los protagonistas. Introspección. Abordar diferentes estilos: opereta inglesa, music-hall americano, cabaret alemán, musical clásico, musical moderno, musical francés, musical contemporáneo. La relación del musical con otras disciplinas artísticas. La revista como consecuencia de la zarzuela en España y como evolución de la opereta en Francia. El género frívolo. El cuplé francés. La copla y su desarrollo dramático.
- Conocimiento profundo del lenguaje musical. Conocimiento de la grafía musical específica. Conocimiento del metalenguaje musical a través del análisis estilístico y textual de diferentes canciones. Ritmo y percusión.
- Valoración del juicio crítico aplicado a interpretaciones externas. Valoración de la afinación, el estilo, el ritmo, la propuesta escénica y la interpretación de los artistas. Audición y visionado de diferentes propuestas de teatro musical.
- Prácticas escénicas en clase y fuera de ella. Participación en diferentes propuestas teatrales con material de clase y con material preparado por cada uno de los alumnos. Realización de muestras, cabarets, etc. patrocinados por la escuela. Presentación y preparación a castings como medio para conocer de primera mano el mundo laboral real así como para ir abandonando el miedo escénico.
- Valorar las diferentes posibilidades de la música para transmitir un mensaje. Iniciación al trabajo en estudio.
- Interpretación de diferentes posibilidades escénicas en relación a una misma canción o escena, variando únicamente la manera de emisión como ayuda a la interpretación.

- Composición de canciones colectiva así como de la letra. Trabajo de traducción y adaptación de letras de diferentes canciones trabajadas en clase.

<b>Clase colectiva de Repertorio de teatro musical</b>	54 horas anuales / 1,5 horas semanales con el profesor responsable de la asignatura
<b>Actividades prácticas</b>	3 horas de audiciones

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a esta asignatura optativa. La evaluación se realizará mediante la práctica de exámenes. Dichas pruebas deberán también analizar los procesos de aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver con cambios intelectuales y personales del alumnado al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

## **10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para el examen final, el tribunal tendrá en cuenta la calidad de la voz, la técnica vocal, la calidad interpretativa, el control corporal y la presentación del examen.

La adquisición de los conocimientos anteriormente expuestos se realizará mediante la preparación, como marco mínimo, de un programa de examen y concierto cuyos contenidos para la asignatura de Repertorio de teatro musical I son los siguientes:

- 2 canción de musical moderno
- 1 canción de musical en español
- 1 canción de musical en un idioma diferente de español o inglés.
- 1 rol completo de un musical

La pérdida de la evaluación continua será efectiva cuando el alumno falte a un 30% o más de las clases del curso, siempre y cuando sean de manera no justificada.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La técnica vocal del teatro musical
<b>Autor</b>	José Masegosa León
<b>Editorial</b>	Editorial MEV
<b>Título</b>	Vocal technique for children and youth
<b>Autor</b>	Ingram, Madeline D.
<b>Editorial</b>	Abingdon press, Nashville

<b>Título</b>	Vocal techniques for the Young Singer
<b>Autor</b>	Varios autores
<b>Editorial</b>	UM Flint Media Collection

<b>Título</b>	The techniques for singing Die Techniken des Gesangs
<b>Autor</b>	Isherwood Nicholas
<b>Editorial</b>	Bärenreiter

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	What every Singer needs to know about the body
<b>Autor</b>	Malde, Zeller, Allen
<b>Editorial</b>	Plural Publishing

<b>Título</b>	Evolución de la emisión lírica de la voz de tenor en el teatro musical
<b>Autor</b>	Mario Méndez
<b>Editorial</b>	ESCM, 2017

<b>Título</b>	The hat books
<b>Autor</b>	Stephen Sondheim
<b>Editorial</b>	Alfred A Knopf

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://guides.lib.umich.edu/musicaltheatre">guides.lib.umich.edu/musicaltheatre</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.