

	Curso 2018-2019
	ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID
	COMUNIDAD DE MADRID

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE RETÓRICA MUSICAL

TITULACIÓN SUPERIOR DE MÚSICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14-06-2018

TITULACIÓN: Título Superior de Canto
ASIGNATURA: Retórica musical.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. D-Canto.
Materia	Retórica musical.
Periodo de impartición²	Semestral.
Número de créditos	
Departamento	Teórico-prácticas.
Prelación/ requisitos previos	Ninguno. Si hubiera exceso de solicitudes, se priorizará al alumno que esté en último curso.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Roldán, Olga	olga.fernandezroldan@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Indicar el semestre y el curso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, las competencias enumeradas como transversales se corresponden con las siguientes:

T2, T3, T6, T8, T13, T15, T17

Competencias generales

Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, de las competencias enumeradas como generales se requiere alcanzarlas todas.

Competencias específicas

Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, las competencias enumeradas como específicas se corresponden con las siguientes:

E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de una visión global del sistema retórico en la música. Asimilación de todos sus parámetros a través de una inmersión en la música que permita aprehenderlos y conectar la realidad musical con las fuentes clásicas romanas y la tratadística retórico-musical de los siglos XVII y XVIII.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Estudio de la Retórica.	Análisis retórico de repertorio vocal de Haendel y Bach.
	Las fuentes clásicas: Quintiliano y Cicerón.
	Las fuentes del siglo XVIII. Tosi, C.P.E. Bach, Quantz, Mattheson....
Praxis	Posibilidad de realizar análisis del repertorio propio del alumno, conectando todo lo que éste traiga a la luz con las consecuencias directas en la interpretación musical.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:... horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Se estudiarán las características más relevantes del sistema retórico, la evolución de los recursos compositivos, la conexión entre las fuentes y su permanencia en el siglo XVIII etc...tanto a través de la música, como mediante el contacto directo con los documentos y las fuentes que testimonien de manera más clara y significativa las transformaciones producidas en los estilos del siglo.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Asistencia a clase: 70%; aprovechamiento, participación y actitud en las clases: en torno al 30%.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase: 80%; aprovechamiento, participación y actitud en las clases: en torno al 20%.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia como mínimo al 80% de las clases.	70%
Actitud, participación en clase.	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita. Junio. Temario completo.	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas. Temario completo.	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Será la misma que la de los alumnos sin discapacidad, adaptada a cada caso.	100%
Total	100%

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Remisión a plataforma virtual, si procede

12.1. Bibliografía general

Título	The weapons of Rhetoric.
Autor	Judy Tarling.
Editorial	Corda music. 2004
Título	Haendel's Messiah a Rhetorical Guide.
Autor	Judy Tarling.
Editorial	Corda music. 2014
Título	Música y retórica en el Barroco.
Autor	Rubén López Cano.
Editorial	Amalgama textos. 2011.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Institutio Oratoria.
Autor	Quintiliano de Calahorra.
Editorial	Universidad Pontificia de Salamanca. 2000.
Título	Sobre el orador.
Autor	Cicerón.
Editorial	Gredos.2002
Título	El orador.
Autor	Cicerón.
Editorial	Alianza. 2013.